

«الفصل الرابع الأول»

من ما ع لاصف الأول الفردي

ما هي الأوانة الأجماعية والثانوية ؟

أقل العبارات الآتية بكلمة مناقشة منه عندك :

(١) اللوم..... و..... مع الأوانة المحايدة

(٢) الفن الشعبي هو فن..... و.....

(٣) استلام الفنان الشعبي أعماله منه..... و.....

(٤) يعتبر..... مع الفن الشعبي في سينما.....

(٥) مع معتقدات الفنان الشعبي ضد الحسد يوزن..... و.....

(٦) يعتبر..... مع مظاهر الإحتفال بوضايمه بالفن الشعبي

(٧) صنع الفنان الشعبي الخبير منه..... أو.....

من أبرز الفنانين اللذين تميزت أعمالهم بالبساطة ؟

ما هو أسلوبه الأخرى في الرسم الجدارية ؟

ضع علامة ✓ أو x أمام كل عبارة من العبارات الآتية :

(١) أقيم الفنان القبطي الحرفي مادة الحجر بأصلوب الفائر والبارز

(٢) كانت الزخرفة عند الفنان القبطي من النجمة الإسلامية

(٣) الأختاربه في الفن القبطي من حشيرة الجيز والفتيل

(٤) انتشرت المنوجات الكتانية القبطية في الوجه القبلي

(٥) الأيقونات هي لوحات خشبية مرسومة وملونة بالكواحد

ومثبتة بزلالك البيضاء

(٦) ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطي وكانت من زخرفته بالصب

قرية المرانية اشتهرت عالمياً بصناعة السجاد اليدوي غير التقليدي

ما اسم الفنان الذي ساهم في بناء السجاد اليدوي ؟

وضح كيف تمثل السياحة مصدراً من مصادر الدخل القومي المصري ؟

أين توجد تلك المتاحف ؟

متحف الفن القبطي / المتحف اليوناني الروماني / المتحف لمصري لقديم

متحف الفن الحديث

صفحة أول - فصل دراسي أول

«راحمية الأبرياء ثلاث»

١٤. الألوان الأسمائية هي: الأحمر والأزرق والأصفر
«الثانوية» هي: البرتقالي والبنفسج والأخضر
١٥. (٢) الأبيض والأسود
(ب) جميل وبسيط.
(ج) القصص الشعبية والأساطير.
(د) الثوب النسائي.
(هـ) الكف والخمسة وخمسة.
(و) الفانوس
(ز) نبات السمار أو الجريد.
١٦. مصطفى الرزاز وثريا عبد الرسول.
١٧. أسلوب الأندلس هو رسم على الطيب أو الجص قبل جفافه
من الماء ويؤدي إلى تماثل الألوان.

١٨. (٢) س

(ب) X

(ج) س

(د) X

(هـ) س

(و) س

١٩. ويصا واصف .

٢٠. السياحة في زيارة المتاحف التي توضع مزارقنا ويأتي زوار من جميع
أنحاء العالم مما تثرى مادياً الفنانون ومراكز الفريات والتجار
ومع ذلك يدور الملامح الشعبية لبلادنا «اليور» وخلالها .

٢١. متحف الفن القبطي بمصر القديمة بالقاهرة .

المتحف اليوناني الروماني بالأوسكندرية .

المتحف المصري القديم بمدينة التحرير بالقاهرة .

متحف الفن الحديث بدار الأوبرا بالقاهرة .

مع تخطيطات أحسن توجيها الترميم الفنية بالتوفيق

الصفحة الثاني الاعدادي

الفصل الدراسي الأول

١- اُكَلِّفُ الفِرَاقَاتِ اللَّاتِيَّةَ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ مِمَّنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

٢- صِغَارُ الْفَنَاءِ الْمَسْمُومِ الْأَشْكَالِ كَوَجَدَاتٌ زُخْرَفِيَّةٌ .

ب- اسْتِخْدَامُ كَلِمَةٍ بِفَرْضِ تَحْقِيقِ وَظَائِفِ رَمْزِيَّةٍ أَوْ تَعْبِيرِيَّةٍ .

ج- فَنُّ الْعِمَارَةِ يُتَجَلَّى فِي

د- يَعُدُّ فِي عِمَارَةِ الْمَسْجِدِ عُنْصُرًا "جَوْهَرِيًّا" فِي التَّصْمِيمِ .

وَالصَّخْنُ / الْأَدْمِيَّةُ وَالْحَيَوَانِيَّةُ / اللَّوْبُ / عِمَارَةُ الْمَسْجِدِ «

٢- اذْكَرْ ثَلَاثَ مَسَاجِدَ أُثْرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ . مَعَ ذِكْرِ تَوَارِيخِهَا وَالنَّشَاطِطِ ؟

٣- ضَمِّ عِلْمًا سِوَا أَوْ « أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ اللَّاتِيَّةِ :

١- يُوْجَدُ ١٤٨ شِبَالًا بِجِدَارِ مَسْجِدِ أَحْمَدِ بْنِ طُولُونٍ .

ب- كَسِبَتْ جِدَارِيَّةٌ مَسْجِدَ مُحَمَّدٍ عَلَى مَدَاخِلِهَا وَخَارِجِهَا بِالْبَلَاطِ .

ج- مِنَ الصَّنَاعَاتِ الْخَشَبِيَّةِ فَنُّ الْأَرَابِيكِ وَالتَّطْعِيمِ .

د- ظَهَرَ الْخَزْفُ ذُو الْبَرِيقِ الْمَدِينِيِّ فِي الْعَصْرِ الْقُبْطِيِّ .

٤- اكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ فَنِّ الْحَفْرَةِ عَلَى الْخَشَبِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ؟

٥- مَا هِيَ أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ الْخَشَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ؟

٦- صِلْ كُلَّ فِقْرَةٍ مِنَ «٢» إِلَى مَا يَنْجَسِبُ مِنْ فِقْرَاتِ «ب» :

«ب»

«٢»

هِيَ كِسْوَةُ اللَّعْبَةِ الشَّرِيفَةِ

الْمَنْوُجَاتِ الْكَلْبَانِيَّةِ

الْخَزْفُ ذُو الْبَرِيقِ الْمَدِينِيِّ

أَدْمِيَّةٌ وَحَيَوَانِيَّةٌ وَنَبَاتِيَّةٌ

نَجَّحَ الْفَنَاءُ الْمَسْمُومَ بِإِبْتِكَارِ

زُخْرَفِيَّةٍ كَانَتْ أَشْكَالًا

مِنْ أَسْمَرِ الْمَنْوُجَاتِ الْبُرِّيَّةِ

أَزْدَهَرَتْ فِي مِصْرٍ صِّنَاعَاتُ

٧- تَكَلَّمَ عَنْهُ الْأُرْدَاتُ الْمَدِينِيَّةُ الَّتِي يَجْمَعُ فِيهَا الْمِصْرِيُّونَ ؟

٨- هُنَاكَ نَوْعٌ يَنْسَبُ مِنَ الْخَطِّ إِلَى الْقَلَمِ وَإِلَى الْبَلَدِ وَإِلَى الْأَسْلُوبِ ..

وَضَعْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ ؟

مَعَ أَطْيَبِ أُمْنِيَّاتِ أَحْسَرَةٍ تُوَجِّهُهُ التَّرْبِيَّةُ الْفَنِيَّةُ بِالتَّوْفِيقِ

ع - ف ① الرجائية

ح ١: ٢ - الأرمية والحيوانية

ب - اللويد

ح - عمارة السيد

د - الصمن

ح ٢: جامع محمد علي بالقلمة ١٨٣٠م / الجامع الأزهر الشريف ١٨٧٥م

جامع أحمد بن طولون ١٨٧٩م

ح ٣: ٢ - ب - خ - ج - د - خ

ح ٤: فن الحفر على الخشب يتجلى في الألوام الخشبية التي عمر علي طرقي

مجموعة عماد السلطان قلاوون ومنه أعظم التحف الخشبية المحاريب

الثلاثة المنقلة المعنونة بمحف الفن الاسلامي بالقاهرة.

ح ٥: أنواع الصناعات الخشبية في العصر الاسلامي هي: فن الخراطة

«الأرابيك» وفن صناعة الحوات ومنه التعميم بالأصناف

والعظم والطبق والفلتق.

ح ٦: الأدوات المعدنية التي يرجع فيزي المصريون هي صناعة الحلي و

السروج والسيوف وتذهيب المصاحف وزخرفة الملابس

الفاخرة والمباخر.

ح ٨: الكتابة هي رسم رمزي لأشكال معينة لتعبر معنى وقد

تكون على شكل حيدار مثلاً وهذه هي الكتابة التدوينية ثم

تطورت إلى الهيروغليفية ثم إلى حروف هجائية غاية في الرمز

و بلغت أنواع من الخطوط:

مثل الخط المكي نسبة إلى اسم البلد الذي نشأ به « مكة »

« المدني » « » « » « » « » « المدينة المنورة »

وكذلك في الأندلس مثل خط الثلث الذي تربط كلماته ببعضه

والخط الوظيفي الذي يكون بمثابة منشور أو مكاتبة « الديواني »

وكذلك في نوع القلم الذي يكتب به مثل « خط الثلث »

وكذا في نوع المادة التي يكتب عليها مثل « الرقعة » وكانت غالباً

من الجلد الطبيعي.

درس 6 في المصنف الثالث للمعماري

مادة التربية الفنية

الفصل الدراسي الأول

س1: اذكر هذه العبارات بكلمة مناسبة من عندك :

أ) الألوان المحايدة هي : اللون واللون

ب) الألوان الأساسية هي و و

ج) المنظور نوعان هما : و

د) عناصر التكوير الجيد هي : نقطة وخط ومساحة و و

هـ) أنواع الظل هم : ظل وظل

س2: اذكر مستويات الرؤية للمنظور المعماري

س3: لكن ترسم منظور معماري لأي مبنى لا يد وأند يكون

الرسم من خلال عنصريه هاميه ما هم ؟

س4: اذكر خمس أنواع للخشب الطبيعي ؟

س5: وضع كيف تطورت الأخشاب على مر العصور ؟

س6: ما هي الأساليب المتعددة في حفر الخشب ؟

س7: اذكر صناعة يدوية في بيتك وتحدث عنظ ؟

س8: ما هي أنواع أفران حرقه الطفولات الخزفية ؟

س9: في مجال الخزف أبيع الفنانين في أعمالهم

اذكر اثنين من الفنانين اللذين أثروا الفن بأعمالهم ؟

س10: هناك صنفه للمحافظة على الكتب .

ما هي ؟

مع أطيب أمنياتنا بالتوفيق

أخيرة توجيه التربية الفنية

الصف الثالث - الفصل الدراسي الأول

الإجابة

١٤. (٢) الأبيض والأسود .
(٣) الأحمر والأزرق والأصفر .
(٤) الهندسي و المعماري .
(٥) اللوحة و الأرضية .
(٦) ذاتي و منقول .
٢٤. فوهة و تحت و في مستوى النظر .
٣٤. خط الأرض و نقاط التلاشي « الهروب »
٤٤. الجوز * البلوط * القرو * الماهوجني * الأبنوس .
٥٤. تطور الأخشاب عبر العصور كما يلي :
في عصر القدماء كانت تصنع الأسرة من الأخشاب وكذلك الصناديق الصغيرة
تطورت لصناعة التمثال من الخشب كما في تمثال شيخ البلد
من خشب الجوز
في العصر القبطي حشرت أبواب الكنائس والشبابيك والأثاث
براعة كبيرة في دقة الحفر .
في العصر الإسلامي تطور الحفر إلى بارز و غائر و متفرغ و مكسو
بصناعات من النحاس و ظهرت صناعة المنابر الخشبية و
المترسيات منذ العصر العباسي وكذلك تطعيم الأخشاب
بالصدف و العاج .
٦٤. أساليب حفر الأخشاب هي : الحفر البارز المثقل / الحفر البارز
المجسم / الحفر الواطن / الحفر الجسم / الحفر القائر / الحفر المفرغ .
٧٤. صناعة الدلك بسفن التميل تمتد على التدكيل و هي
مزايا من مزايا النسيج و يلبثنا تشتمر بالتميل .
٨٤. الفرمة الشهي / الفرمة الفازي / الفرمة الكهرمبي .
٩٤. الغنانه حفيد الصدر و الغنانه عبد الفنى الثالث .
١٠٤. هي صناعة تجليد الكتب .

هـ : باقى أنواع الأضباب الطبيعية :-

الزمام - العزيرى - المورسى - الأبيصم - أجناب الفوآلم .

هـ : من الصناعات اليدوية الخشبية :-

1- أرفقال لقسم والخيزران . مثل (السلك - البوطون - الأواني المنزلية)

2- أرفقال البوص والجريد والسف . مثل (احتشام البوص فى بناد أرفقال المسآلم الصغيرة البريف وصناعة المزمار البورى والفاى وبعض أعمال البتاتور .

ولتخدم الجريد فى صناعة الأقفاس والكرامى والمناضد والبسرة وكذا المراوح والمطارح -

وتمايم ومع السف مع فى بعض الصناعات إضافة إلى استخدام السف فى الأواني المنزلية .

والجريد نوعان : 1- مسيدى 2- بورى

والصيدى أصلب وأرفع حجماً وألتر طولاً .

هـ : الخطوات الحقيقية فى عملية التجليد :-

1- اقياس 2- لقطع 3- التثبيت 4- اللصم والتقليد

5- من طريق تشكيل الأواني الخشبية :-

طريقة الجبال - الضغط - الشراخ - الخز - المقالب .

6- أساليب الخزفة على المنتج الخزفى :-

الخزفة بطريقة الجبال - ملاس اليدى - بصمات الأصابع المختلفة - بالوجرات البارزة .

7- تتم الخزفة على المنتج الخزفى وهو فى حالته (جلب) نصف جفاف .

8- يتم تجفيف الأشكال بعبء عمى إيارات الهواء أو الشمس . فتألم أم تظن ببلاربتك أو غنيم خفيف

9- وتقلب من حين لآخر حتى تجف القامة وإراخل مع السطح الخارجى .

10- يراعى ما سبق حتى لا تتغير من شكل اللاتوار أو الأسز فى الأجزاء الرقيقة .

11- ترمم الأشكال عند الجرم الأول (إيساوى) على جوانبها - وتشد الأشكال إلى أسروف .

12- تتم عملية الجليز بعد الجرم الأول وقبل جرمى الثاني وإيضاً للجليز نسبة قليل من الأوكسيد الموم لسطح حلبة مده .

.. نماذج لأسئلة لتدوير لفتى ..

الهدف الأول الإعدادى ..



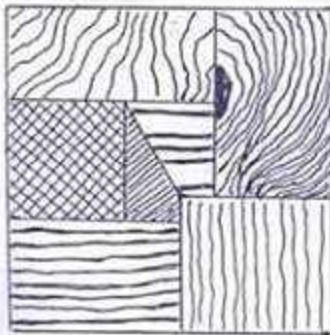
س: (أ) انقل الشكل لى أمامك فى ورقة لإجابة بالعلم الرصاصى .

(ب) حدد العنصر لفتى المستخدم فى الشكل .

(ج) اذكر نوع العنصر .

* الإجابة *

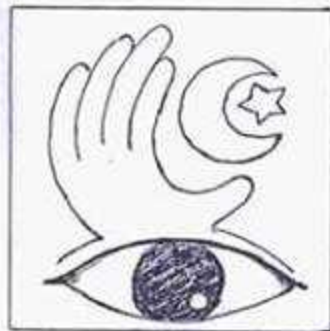
(أ) بالدرجة (ب) الخط (ج) (د) عضوى (هـ)



س: نفس السؤال السابق .

* الإجابة *

(أ) بالدرجة (ب) الخط (ج) (د) المستقيم والعضوى (هـ)



س: (أ) اذكر العناصر الموجودة بالشكل .

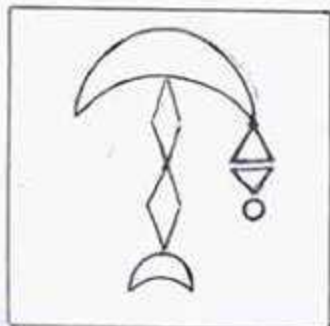
(ب) اذكر أى ضم تنقى هذه العناصر ؟

* الإجابة *

(6 درجات)

(أ) العيم - الكف - الرلك - العيمة

(ب) الضم لى (بالدرجة)



س: (أ) انقل الشكل لى أمامك فى كراته لإجابة بالعلم الرصاصى .

(ب) امل العنصر لناقص ليعقل لتلوسيم .

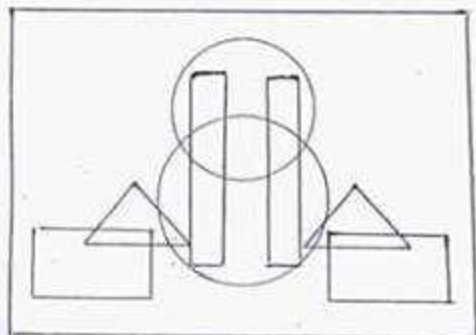
(ج) اذكر أى لفتوى ينتمى هذا الشكل ؟

* الإجابة *

(أ) بالدرجة (ب) (ج) (د) لى (هـ) لى (هـ)

اصنف لنا في الإعدادي ...

س: (٢) اقل أشكال تكرار الإيجابية باستخدام إعلم الرصاص .



(أ) أكثر نوع التلوين في الصورة .

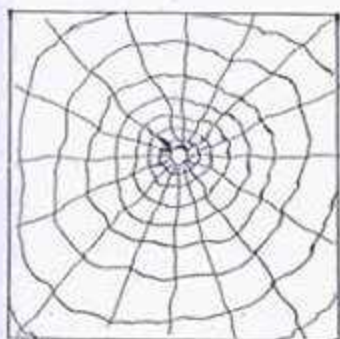
(ب) حدد نوعية العناصر المستخدمة في التلوين .

** الإجابة **

(٢) --- (ب) درجتي (أ) هرمي (ب) هندسية (٤)

س: نفس السؤال السابق .

** الإجابة **

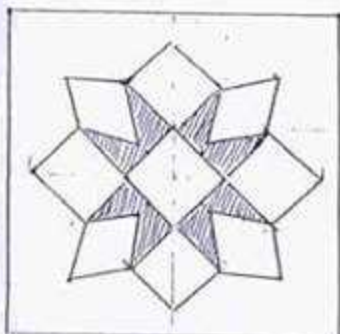


(٢) --- (ب) درجتي

(أ) إرطاعي (٤)

(ب) عضوية (٤)

س: (٢) حدد لوحة الترسية في بناء تلوين لزي أمالك .



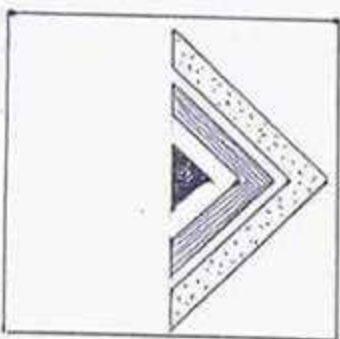
(أ) ارسم لوحة بورقة إيجابية باستخدام إعلم الرصاص .

(ب) حدد اسم ونوع لوحة .

** الإجابة **

(٢) المعيم (ب) درجتي (أ) (ب) هندسية (٤)

س: (٢) اقل أشكال لزي أمالك بورقة إيجابية باستخدام إعلم الرصاص .



(أ) املك نصف أكثر للتلوين ليصبح تلويناً متماثلاً .

(ب) حدد نوع العناصر بالتلوين .

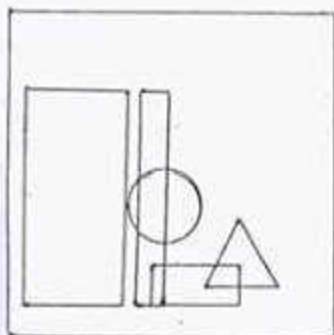
** الإجابة **

(٢) --- (ب) درجتي (أ) (ب) (٤)

(ب) هندسية (٤)

اصنف المسائل البعداري ...

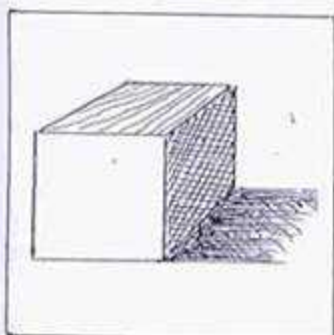
- سؤال : (P) انقل الشكل في ورقة ايجابية باستخدام اقل اربصاص .
 (u) اكمل التلوين بالعناصر المناسبة بحيث يتحقق الاتزان .
 (u) عدد نوعية عناصر التلوين .



*** الابدائية ***

(P) (1/2 درجة) (u) حلول متنوعة ومختلفة 1/2

(u) هندسية 1/2

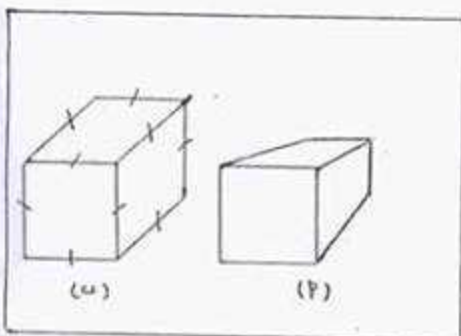


- سؤال : (P) انقل الشكل بالعلم اربصاص في ورقة ايجابية .
 (u) عدد اربصاص اتجاه سقوط الضوء على الشكل .

*** الابدائية ***

(P) (درجة واحدة)

(u) 1/2 1/2

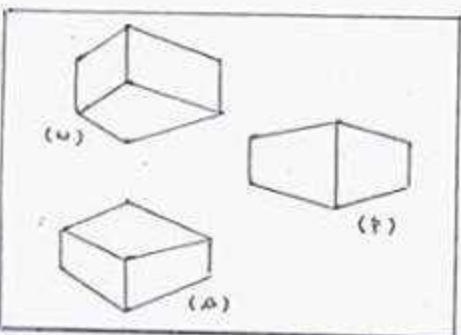


- سؤال : (P) انقل الشكل بالعلم اربصاص في ورقة ايجابية .
 (u) عدد نوع المنظور في كل شكل .

*** الابدائية ***

(P) (1/2 درجة)

(u) (P) منظور عماري (u) منظور هندسي (درجة واحدة)



- سؤال : (P) انقل الشكل بالعلم اربصاص في ورقة ايجابية .
 (u) عدد مستوى الرؤية لكل شكل في الصورة .

*** الابدائية ***

(P) (1/2 درجة)

(u) (P) في مستوى النظر (u) قوسم مستوى النظر (u) تحت مستوى النظر (درجة واحدة)