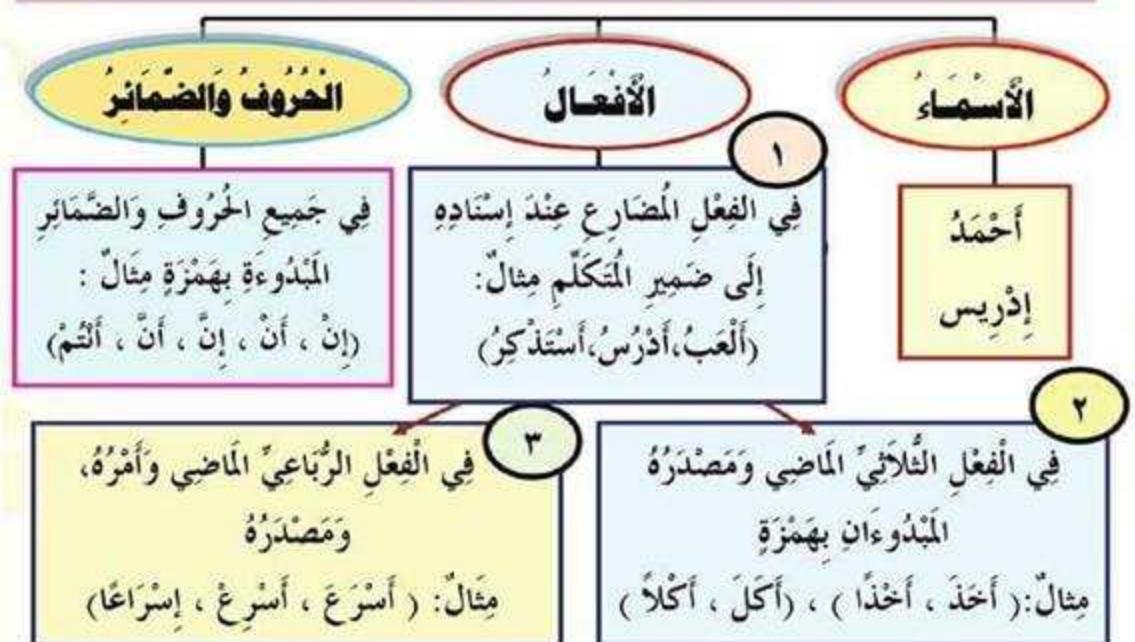


الهمزة (ء)

الهمزة هي الألف التي تقبل الحركات مثال: أعطى ، سأله .



هي الهمزة التي تكتب فوق الألف أو تحتها (ء - إ) وتكتب وتنطق في أول الكلمة مفتوحة، أو مضفومة، أو مكسورة.





همزة الوصل

هي ألف زائدة تلفظ همزة ويتاتي بها للتخلص من النطق بالسكون في أول الكلمات . وهي تقرأ في أول الكلام ، وتسقط في وسطه . مثال : استعد .

الأفعال

- فعل الأمر الثلاثي مثال : أكتب
- ماضي وأمر ومصدر الفعل الخامسي .
- مثال : اجتمع ، اجتمع ، اجتمع .
- ماضي وأمر ومصدر الفعل السادس .
- مثال : استغفر ، استغفر ، استغفار .

الاسماء

- ابن ، ابنة ، ابئم ، ابنان ،
- ابنتان ، اثنان ، اثنان ، امرأة ،
- امرأة ، امرأتان ، اسم ، اسمان ،
- وائمن .



ويمكن أن يفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل

أنطق حرف الواو قبل الكلمة فإن تحقق نطق الهمزة فهي همزة قطع ، وإن لم يتحقق نطق الهمزة فهي همزة وصل .

الهمزة المتوسطة



تُكتب الهمزة المتوسطة على

ألف
(أ)

وأو
(و)

ثُرَة (باء غير منقوطة)
(نـ)

إذا كانت مفتوحة ←
وما قبلها مفتوحة (سال)
إذا كانت مفتوحة ←
وما قبلها ساكناً (طمأن)
إذا كانت ساكنة ←
وما قبلها مفتوحة (فأس)

إذا كانت مضمومة
(شُونْ)
أو ما قبلها مضموماً
(سُؤَالْ)

إذا كانت مكسورة
(سُلِّ)
أو ما قبلها مكسوراً
(بِرْ)

وإذا أبعت قاعدة أقوى الحركتين تكون كما في المثال التالي :

يُؤخذ

حركة الهمزة قبل الهمزة (السكون)
(الضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو لذا كُبِّلت الهمزة على الواو)

* قاعدة فرة الحركات :

السكون
أضعف الحركات
ويناسبها السطر

تلبيها

الفتحة
ويناسبها (أ)

تلبيها

الضمة
ويناسبها (و)

تلبيها

الكسرة
أقوى الحركات
ويناسبها (ى)



الهمزة المطرفة

تُكْتَبُ عَلَى

على السطير
(مفردة)

الفِ

وَاوِ

يَاءِ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا سَائِكًا
(شيء)

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَفْتُوحًا
(قرأ)

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَضْنُومًا
(تباطئ)

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَكْسُورًا
(طوارئ)

أمثلة على كتابة الهمزة

الكلمة	نوعها	سبب كتابتها
يَسْتَهِنُ	همزة متوسطة	حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتحة وتناسبها (الثرة).
فُؤَادُ	همزة متوسطة	حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مضضم والضميمة أقوى من الفتحة وتناسبها (الواو).
لُؤْمٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة السكون وما قبلها مضضم والضميمة أقوى من السكون وتناسبها (الألف).
مَاهُولٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة السكون وما قبلها مفتوح والفتحة أقوى من السكون وتناسبها (الألف).
الثَّارِي	همزة مطرفة	حركة ما قبلها الكسرة ، والكسرة تتناسبها (الثرة).
يَخْرُجُ	همزة مطرفة	حركة ما قبلها الضمة ، والضمة تتناسبها (الواو).
أَبْطَأ	همزة مطرفة	حركة ما قبلها الفتحة ، والفتحة تتناسبها (الألف).
دَفَّةٌ	همزة مطرفة	حركة ما قبلها السكون ، والسكون تتناسبها (السطر).

وَوُ الجَمَاعَةِ وَالْأَلْفُ الْفَارِقَةُ



تُرَادُ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ بَعْدَ وَوُ الجَمَاعَةِ وَسُمِّيَتْ بِالْفَارِقَةِ لِأَنَّهَا تُفْرِقُ بَيْنَ وَوُ الجَمَاعَةِ وَبَيْنَ الْوَوَّالِيَّةِ مِنْ أَصْلِ الْفَعْلِ

تُرَادُ الْأَلْفُ بَعْدَ وَوُ الجَمَاعَةِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَّةِ:



لَا تُرَادُ الْأَلْفُ عَلَى الْكَلِمَةِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَّةِ:





الألف اللينة المقصورة



هي الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها و تكتب بشكلاين

بشكل (ياء)

مثال : سعى ، نَأى

بشكل (ألف)

مثال : عصا ، خطأ

عند كتابة الألف اللينة علينا تحديد نوع الكلمة هل هي حرف، أم اسم، أم فعل مع معرفة عدد حروفها كالتالي:

نوع الكلمة	عدد الحروف	القاعدة
أ) ثلاثة	٣	<p>تكتب الألف المقصورة في الأسماء قائمة { ي } إذا كان أصلها واوا . مثال: عصا، ريا، خطأ، وعلى صورة الياء { ي } إذا كان أصلها ياء مثال: فرى، رحى، دمى، حضى.....</p>
ب) أكثر من ثلاثة	٤	<p>تكتب الألف المقصورة على صورة الياء { ي } دائمًا. مثال: مرضي، ليلي، صغرى، مُضطفي، مُستشفى.</p>
أ) ثلاثة	٣	<p>تكتب الألف قائمة { ي } إذا انقلبت في المصادر واوا . مثال: دعا ← يدْعُو ، لجا ← ينْجُو وتكتب الألف على صورة الياء، إذا انقلبت في المصادر ياء، مثال: يكى ← ينكى، أو بقيت في المصادر الفاء. مثال: سعى ← يسْعى.</p>
ب) أكثر من ثلاثة	٤	<p>تكتب الألف على صورة الياء { ي } دائمًا. مثال: تمىء ، استدعى ، اشتوى</p>
أ) ثلاثة	٣	<p>تكتب الألف قائمة { ي } في آخر كل حرف ، ماعدا أربعة أحرف هي : إلى ، على ، حتى ، بلـ . فتكتب الألف على صورة الياء { ي } دائمًا.</p>

**نكتب الألف الظاهرة في أواخر الأسماء والأفعال التي أكثر من ثلاثة أحرف بالألف الممدودة
دائماً إذا سبقها حرف ياء فقط**

خطوات يمكن الاستعانة بها لمعرفة أصل الالف في الثلاثي إن كانت مدققة عن: واو فتكتب بشكل (١)، أو ياء فتكتب بشكل (ى)

الْفَعْلُ

- صياغة المضارع منه . مثال :

دعا ← يذغو بقى ← يبني
 فالأول (واو) والثاني (باء) .

أو إستاده إلى ضمير رفع متحرّك
 (كتاء الفاعل ، أو نا الفاعلين)

مثال :

صحا - صحوت - صحونا
 سعى - سعيت - سعينا
 فالأول (واو) والثاني (باء) .

أو اشتقاق المصدر منه مثل :

غفا ← عفوا ، سعى ← سعيا
 فالأول (واو) والثاني (باء) .

أو اشتقاق إسم المرة منه مثال :

غفا ← غفوة رمى ← رمية
 فالأول (واو) والثاني (باء) .

الاسم

- * نرجع لمثنى الكلمة :

مثال: (عصا) مثناهما (عصوان)

أصلُ الألف (واو)،

(فتى) مثناهما (فتيان)

أصلُ الألف (باء).

* أو نرجع لمفرد الكلمة :

مثال: (ربا) مفردتها (ربوة)

فنعرف أنَّ أصلَ الألف (واو)،

وأما (قرى) مفردتها (قرية)

فنعرف أنَّ أصلَ الألف (باء).

* أو نرجع لجمع المؤنث السالم :

مثال: (رحي) جمعها (رحيات)

فنعرف أنَّ أصلَ الألف (باء)،

وأما كلمة (مها) جمعها (مهوات)

فنعرف أنَّ أصلَ الألف (واو).



المدّة على الألف (آ)



يأتي المد من اجتماع همزة مفتوحة فوق الألف وبعدها ألف ساكنة (أ + أ) فتقلب الهمزة مدة وترسم فوق ألف واحدة تسمى ألف المد (آ) مثال: آداب ، آخر ، آمال ، آدم ، آفة ، آلة

المدّة في أول الكلمة

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل الموجودة في (ال)
التعريف تحول الهمزة إلى (مد).
مثال: العمل خير أم الكسل؟
أصلها: العمل خير أم الكسل؟

إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أول الكلمة
همزة ساكنة أو ألف مد (أ+أ) ، (أ + أ)
فإنها تُقلّبان مدة (آ) ،
مثال: آخذ أصلها: الخذ
آية أصلها: آية

المدّة في وسط الكلمة

إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة ألف ساكنة إنقلبت مدة
مهما كان نوع هذه الألف الساكنة.

أم كانت ألف تثنية الأسماء
مثال: ملجان ، مرفقان ،
منشان ، ميدان ، مقرآن

أم كانت ألف جمع المؤنث
السالم ،
مثال: مكافآت ، منشآت
ميدقات ، مفاجآت.

سواء كانت من بنية الكلمة
مثال: قرآن أصلها: قرآن ،
ومثلها: ظمان ، الان ، ملان ،
كابة ، ماثر ، مرآة .

المدّة في آخر الكلمة

لا تأتي المدّة في آخر الكلمة إلا إذا كان الاسم الذي يخوّي المدّة مثنى. مثال: ملجان ،
ثم أضيف إلى كلمة أخرى ؛ فإن النون تُحذف للإضافة، مثال: ملجاً المدينة حسينان.