

* نشاط التعبير الشفوي والتواصل: (من الثانية إلى الخامسة ابتدائي)

أ- التعبير عن مشاهد مصورة:

مرحلة الانطلاق	مرحلة بناء التعليمات	مرحلة استثمار المكتسبات
- اعتماد سند للانطلاق منه (حدث، مناسبة، وضعية طبيعية) - طرح أسئلة دقيقة وموجهة تتعلق بنص القراءة	- عرض صور تمثل مشاهد معينة مرتبطة فيما بينها ولها علاقة مباشرة بالوحدة التعليمية - دعوة المتعلمين للملاحظة المتمنة وتوجيههم إلى التركيز عليها واحدة واحدة. - فسح المجال أمامهم للتعبير عن المشاهد بحرية ودون أن يفرض عليهم نمطا معيناً - يقوم المعلم بدور الإشراف والتوجيه وتنظيم مشاركة أكبر عدد ممكن من المتعلمين - الانطلاق يكون دائما بالتعبير عن الأشخاص والأماكن والأشياء الملاحظة في المشاهد - بعدها يتم توجيه المتعلمين إلى التعبير عن الأحداث أو نسج حوار، أو وصف الشخصيات ماديا أو معنويا... إلخ - يتدخل المعلم أحيانا بطرح أسئلة يراها مناسبة لإبراز الجوانب الخفية في المشهد، أو لتصحيح بعض التعبيرات والألفاظ - لتسهيل التعبير على المتعلمين في بعض الحالات يتم عرض الصور واحدة واحدة (ثلاث مشاهد على الأكثر) - في بعض الأحيان يطلب من المتعلمين إكمال أحداث القصة، أو تصور خاتمة أخرى لها بعد إغفال عرض المشهد الأخير... * ملاحظة: يمكن استغلال الصور الموجودة في كتب القراءة للانطلاق منها في التعبير الشفهي	- إبراز بعض التعبيرات الجميلة بكتابتها على السبورة أو تكرارها - حوصلة التعبيرات الجيدة من أفواه المتعلمين لبناء الأحداث أو نسج القصة، أو الحوار

* نشاط التعبير الشفوي والتواصل: (من الثانية إلى الخامسة ابتدائي)

ب- التعبير انطلاقاً من نص القراءة (فهم المسموع):

مرحلة استثمار المكتسبات	مرحلة بناء التعلّيمات	وضعية الانطلاق
- تدوين بعض العبارات السليمة، الحسنة الصوغ على السبورة لتثبيتها في أذهان المتعلمين - كتابة نمط النص ومواصفاته. - تسجيل أهم القيم والمواقف والمفاهيم الواردة في النص - تلخيص فقرة من نص القراءة أو إبراز الفكرة العامة	- طرح أسئلة دقيقة وجزئية تستهدف استذكار أهم العناصر الواردة في نص القراءة (الشخصيات، الأماكن، الزمن، أبرز الأحداث، صيغ وأساليب محددة ...) - مطالبة المتعلمين بالتعبير شفويا عن الفكرة العامة أو المغزى العام للنص، أو الفائدة منه - إتاحة الفرصة للتعبير أمام أكبر عدد ممكن من المتعلمين لإبداء رأيهم بصدق حول ما تضمنه النص. - تعميق الفهم لموضوع القراءة بأسئلة دقيقة ومتدرجة تقود المتعلمين للتعبير الصحيح باستغلال الصيغ والأساليب المستهدفة للتعبير على منوالها (يمكن استغلال الأسئلة الواردة عقب نص القراءة في الكتاب المدرسي) - لا يتدخل المعلم ولا يقاطع المتعلمين أثناء التعبير إلا بالقدر الضروري للتوجيه والتصويب - استغلال بعض الأحداث أو المعطيات الواردة في نص القراءة لتوسيع معارف المتعلمين وإثراء معجمهم اللغوي - مساءلة المتعلمين عن نمط النص من خلال التعرف على مواصفات كل نمط في كل مرة (الحواري/ الإخباري/ الوصفي/ السرد) - حسب ما هو مقرر في كل سنة دراسية - في بعض الأحيان يمكن الرجوع إلى الكتاب لقراءة فقرة أو أكثر لتذكير المتعلمين بها ورد فيها من قيم أو أفكار أو حكم	- الانطلاق من حدث أو مناسبة أو وضعية طبيعية - استذكار عنوان نص القراءة

* نشاط التعبير الشفوي والتواصل: (من الثانية إلى الخامسة ابتدائي)

ج- التعبير عن وضعيات أو مناسبات مرتبطة بالمحاور المقررة:

وضعية الانطلاق	مرحلة بناء التعلّيات	مرحلة استثمار المكتسبات
- طرح أسئلة دقيقة تتعلق بعنوان المحور أو الوحدة التعليمية - استذكار عنوان نص القراءة وأبرز مضامينه	- الانطلاق من حدث وقع في محيط المتعلمين، أو مناسبة مصادفة لتاريخ قريب (وطنية أو دينية أو اجتماعية...) - تحفيز المتعلمين للتعبير عنها بحرية ودون فرض أي نموذج معين - يتدخل المعلم أحيانا لتشجيع المجيدين ودفعاً للآخرين للتعبير دون خجل أو خوف - مطالبة المتعلمين بين الحين والآخر بتوظيف بعض الصيغ والأساليب التي سبق اكتشافها في الحصص اللغوية في تعابيرهم - يجب استغلال بعض المعطيات الواردة في الوحدة التعليمية (قيم وأفكار، صيغ وأساليب، ظواهر نحوية أو صرفية أو إملائية، لتوسيع معارف المتعلمين وإثراء قاموسهم اللغوي، ولتثبيت مكتسباتهم اللغوية.. - تنويع ما يطلب من التلاميذ التعبير حوله (صيغ وأساليب تلخيص فكرة يتضمنها نص القراءة، وصف بعض الشخصيات، سرد أحداث...	- إبراز بعض الجمل التي تتضمن الصيغ والأساليب المستهدفة بالثبوت - تسجيل بعض العبارات السليمة والجميلة لتثبيتها في أذهان المتعلمين

* نشاط التعبير الشفوي والتواصل: (من الثانية إلى الخامسة ابتدائي)

د - توظيف الصيغ والأساليب:

وضعية الانطلاق	مرحلة بناء التعليمات	مرحلة استثمار المكتسبات
- التذكير عن طريق المسئلة بحدث أو مناسبة أو وضعية طبيعية مرتبطة بنص القراءة أو الوحدة التعليمية	- طرح أسئلة دقيقة وموجهة تستهدف استذكار أهم ما ورد في نص القراءة (عنوان النص، الشخصيات، الزمان، المكان...). - فسح المجال أمام المتعلمين للتعبير حول العناصر الواردة أعلاه بتوسع وحثهم تجنب الإجابات المقتضبة عن الأسئلة. - طرح أسئلة دقيقة ومتدرجة تقود المتعلمين إلى الإجابات المستهدفة والتي تتضمن الصيغ والأساليب المقصودة بالدراسة. - تسجيل الجمل والتعابير المتضمنة الصيغ والأساليب المقررة على السبورة بخط واضح. - القراءات الفردية. - دراسة الصيغ والأساليب بعد الإشارة إليها بالألوان المناسبة (بالطريقة الاستقرائية). - تحفيز حواس المتعلمين للملاحظة والمقارنة والموازنة للوصول بهم إلى الاستنتاج (كيفية كتابتها، موقعها في الجمل، معزاها، توظيفها...). - يطلب توظيف الصيغ والأساليب المستتجة في تعابير متنوعة وفي مختلف الوضعيات قصد تثبيتها عقب دراسة واستنتاج كل صيغة. - الاهتمام بالعلاج الفردي لأخطاء المتعلمين أثناء التعبير بواسطة الصيغ والأساليب المستهدفة. - توجيه المتعلمين للتعبير بتوظيف الصيغ والأساليب في وضعيات متنوعة بعيدا عن النمطية والتكرار.	- تدوين بعض الاستنتاجات الضرورية المرتبطة بالصيغة أو الأسلوب والتي تساعد المتعلمين على التعبير بها. - كتابة بعض الجمل والتعابير الجميلة التي تتضمن الصيغ والأساليب المستهدفة في وضعيات مختلفة. - قراءات فردية. - تشجيع قائلها وتحفيزهم بالخوافز المعنوية أو المادية المتاحة.

توجيهات بيداغوجية في تعليمية نشاط التعبير الشفوي والتواصل:

- للتعبير ركنان أساسيان: الأول معنوي والثاني لفظي، فالمعنوي هو الأفكار التي تتكون لدى المتعلم ويريد التعبير عنها، واللفظي هو الألفاظ والعبارات التي يعبر بها عن تلك الأفكار، وهما ركنان مترابطان تمام الترابط.
- العمل على تحقيق الغرض الأساسي من هذا النشاط وهو تمرين المتعلمين وتعويدهم على الكلام بطلاقة ويسراً والتواصل مع الآخرين بسهولة ودون تردد إلا لاختبار معلوماتهم العامة.
- ترك المتعلمين يعبرون بكل حرية وتلقائية ودون مقاطعة أو قيود.
- الحرص على ألاّ تتحوّل حصّة التعبير الشفوي إلى حصّة محادثة (سؤال وجواب).
- تحفيز التلاميذ على التعبير السليم والجميل بتسجيل تعابيرهم ما أمكن على السبورة لتكوين نصّ مشترك.
- الحرص على خلق الوضعيات التي تغري المتعلمين وتحفزهم على التعبير انطلاقاً من الأحداث والوضعيات المشخصة أو المصورة أو الحوار الحي المنظم.
- دفع المتعلمين إلى تجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة والنمطية _ خاصة عند توظيف الصيغ والأساليب _ إلى استعمالات أغنى وأكثر تنوعاً.
- يطلب تعويد المتعلمين - وخاصة في الطور الأول من التعليم الابتدائي - على التعبير بلغة هادئة ودون رفع الصوت عالياً تجنباً لإرهاق أحيائهم الصوتية.

- يجب على المدرّس أن يكون في موقف الموجّه والمرشد والمنظّم وإنّ الفاعلية - في هذه الحصّة - يجب أن تكون للمتعلم بحيث يستغلّ الحيز الأكبر من الزمن المخصّص.

- الاهتمام بتصحيح مكتسبات المتعلمين اللغوية وتهذيبها وتنظيمها بصورة أفضل وبالكيفية البيداغوجية المناسبة مع الحرص في كلّ مرّة على تنمية رصيدهم اللغوي وإثرائه بمفردات وتعابير جديدة تتوافق والمستوى الفكري للمتعلمين والوضعية التعليمية المقترحة.

المرجع : الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي

للمزيد من الوثائق زوروا صفحتنا على الفيس بوك

<https://www.facebook.com/touatikarim.mosta>

" أو صفحة " حقيبة أستاذ التعليم الابتدائي "

https://www.facebook.com/pages/%D8%AD%D9%82%D9%8A%D8%A8%D8%A9-%D8%A3%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%B0-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%91%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D9%8A-/306390439522712?ref=tn_tnmn

أو عبر خدمة السكايب

titoumosta1

أو على رقم الهاتف :

0782913228