□ □ □ □□ □□□□ □ □ □ □

الشاعر : فاروق جويدة شاعر مصرى معاصر ولد بمحافظة البحيرة عام ١٩٤٦ م
من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة فى حركة الشعر العربي المعاصر
من أعماله : (أوراق فى حديقة أكتوبر ـ آخر ليالي الحلم ـ لأني أحبك)
من مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق ـ دماء على ستار الكعبة)

النص : ـ

حملناك يا مصر بين الحنايا　　وبين الضلوع وفوق الجبين
عشقناك صدراً رعططانا بدفء　　وإن طال فيلنا زطان الحطلنيطن
سييقى نشيدك رغظلم الجطراح　　يضىء الطريق على الحائريطن
سييقى عبيطرك بيطت الغطريطب　　وسيف الضعيف وحطلم الحزين
سييقى شطبابك رغظلم الطيالطى　　ضطلياء يطلشلع عططلى الطاطين
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم　　غطداً سطوف يأطى بطا تحطلطين

النص

حملناك يا طصطر طين الحطنايا　　وبين الطضطلوع وفظلوق الجطبطين
عشقناك صطدراً رعططانا بدفء　　وان طال فيطلنا زطان الحطلنيطن

سلسلة البسنة
إعداد / أ / عبد الرحيم

معانى المفردات

الكلمة	معناها
حملناك	رفعناك ووضعناك ، المراد حضناك
الحنايا	الأعماق ، المفرد الحنية
بين الضلوع	المراد فى قلوبنا المفرد الضلع
الجبين	الجبهة (مقدمة الرأس) الجمع الأجبن الأجبنة والجبن
عشقناك	أحببناك أشد الحب ، المضاد بغضناك وكرهناك
صدراً	المراد أماً والجمع الصدور
رعانا	حفظنا وأعتنى بنا المضاد أهملنا وضيعنا
دفء	المراد الحنان
طال	امتد والمضاد قصر
الحنين	الشوق المضاد النفور

الشرح : ـ

ـ إن حبك يا مصر يسكن فى أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رءوسنا وكأنه تاج
ـ ولقد عشقناك عشق الأبناء لأمهم التى ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها فى كل حيت

من مظاهر الجمال : ـ

ـ **حملناك يا مصر:** تصويرلمصر بشىء سمين يحمل وذلك دليل على شدة الحب وعدم التخلى عنها
ـ **يا مصر** : أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث
: واستخدام أداة النداء لقرب مصر من الشاعر وشده حبه لها
ـ **بين الحنايا وبين الضلوع :** تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم

ـ **فوق الجبين** : تصوير لمصر بتاج يعلو الرءوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم وعلو مكانته .

ـ **عشقناك صدراً رعانا بدفء** : تصوير لمصر بالأم التى ترعى أبناءها وتحنو عليهم .

ـ **إن طال فينا زمان الحنين** : أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور" فينا "على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم .

الأبيات : ـ

سيبقى نشيدك رغم الجراح يضيء الطريق على الحائرين
سيبقى عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين

الكلمة	معناها
يبقى	يظل ويدوم ، ويستمر المضاد يفنى ويزول
نشيدك	صوتك الجمع أناشيد
الجراح	المراد الشدائد والمفرد الجرح
يضىء	ينير والمضاد يُظلم
الحائرين	المضطرين الضالين المضاد المهتدين والمفرد الحائر
عبيرك	رائحتك الطيبة المراد أرضك
بيت	المراد مأوى وكلجأ والجمع البيوت
الغريب	الرجل ليس من القوم ولا من البلد الجمع الغرباء
سيف	المراد قوة والجمع سيوف وأسياف
الضعيف	الجمع الضعفاء والضعاف والضعفى
حلم	المراد أمل أو فرحة والجمع أحلام

سلسلة البسنت
اعداد ا/احمد عبد الرحيم

الشرح : ـ

ـ يخاطب الشاعر مصر فيقول سيبقى صوتك يامصر ـ رغم الشدائد ـ مصباحاً ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

ـ وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب فى المان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين

مواطن الجمال : ـ

ـ **سيبقى نشيدك** : السين للمستقبل القريب
ـ والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

ـ **رغم الجراح** : تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة
وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .

الجراح : جمعاً لكثرة الجراح

ـ **يضيء الطريق على الحائرين** : تصوير لنشيد مصر بمصباح يضىء مما يوحى بعظمة دورها

ـ **سيبقى عبيرك بين الغريب** : تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها واحتوائها للجميع .

ـ **سيف الضعيف** : تصوير لعبير مصر بالسيف فى يد الضعفاء .

ـ **حلم الحزين** : تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين .

الأبيات

سيبقى شبابك رغم الليالى ضياء يشع على العالمين

فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم   غداً سوف يأتى بما تحلمين

المفردات :

الكلمة	معناها
الليالى	المراد الظروف القاسية المفرد الليلة
يشع	ينتشر نوره المضاد يعتم
العالمين	الخلق كله المفرد العالَم
هيا	اسم فعل أمر بمعنى أسرعى
اخلعى	انزعي المضاد ارتدى والبسي
ثوب	ملبس أو رداء الجمع ثياب وأثواب
الهموم	الأحزان والشواغل المضاد الأفراح والمفرد الهم
تحملين	المراد تتمنين

الشرح : ـ

ـ وسيبقى شبابك ـ رغم الظروف القاسية ـ شمساً تنير حياة الناس جميعاً ، فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .

ـ يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وشواغلها ، ومبشراً إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

مواطن الجمال : ـ

سلسلة البسمة
إعداد أ/ عبد الرحيم

ـ **سيبقى شبابك ضياء :** تصوير لشباب مصر بالشمس التى تنشر ضوءها. وتعبير يدل على عظمة الشباب ودورهم المميز .

ـ **رغم الليالى** : تصوير للظروف القاسية بالليالي في ظلمتها والليالى جمع تفيد الكثرة

الليالى ـ ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

ـ **تعدد العطف فى البيت الأول :** يدل على تعدد وتنوع الأدوار التى تقوم بها مصر .

ـ **تكرار لفظ " سيبقى "** فى الأيات للتأكيد على أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

ـ **تكرار لفظ " رغم "** يدل على مدى الصعوبات التى مرت بها مصر .

هيا اخلعى عنك ثوب : أسلوب أمر غرضه التمنى والنصح والارشاد

اخلعى عنك ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .

غداً سوف يأتى بما تحلمين : غداً ظرف زمان للمستقبل
وتصوير للغد بإنسان يأتي حاملاً معه الخير والبشرى لمصر

تحلمين : تصوير لمصر بإنسان يحلم

ـ **استخدام الشاعر كاف الخطاب** فى الأبيات لاستحضار صورة مصر أماه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها

ـ **" تحلين " أم " تطلبين "**
تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ،
أما تطلبين ففيه رغبة فى تحقيق الأحلام ، ولكن دون بذل مجهود