

1- إرادة التغيير

د. زكي نجيب محمود

(مجاب عنه)

السؤال الأول:

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دونه تحقيقه شريطه أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك "إرادة الفعل" لا يزيد شيئاً علي قولك، الإرادة لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والداً بير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بغير الأدنى، كل هذه متضاديات لا يتم لأحدها بغير أن تضاف إلي شقها الآخر.

أ- هات معنى "مسخرة"، مضاد "يحول"، جمع "شرطية".

ب- ما العلاقة بين الإرادة والعمل؟

ج- متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف؟

(مجاب عنه)

السؤال الثاني:

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيدا للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

أ- هات: مرادف "منخرطاً"، هات مضاد "التعارض"، هات مفرد "النتائج".

ب- ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع؟

ج- هل هناك تعارض بين الفرد والجهد الجماعي؟

(مجاب عنه)

السؤال الثالث:

"لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان"

أ- هات: معنى (قيد أنملة) ومضاد (التغيير).

ب- عبر عن الفقرة السابقة بأسلوبك.

ج- استنتج ما يلي:

1. القيمة التي تدور حولها الفقرة.

2. الفكرة التي يريد الكاتب اقناع القارئ بها.

ع- ما الأدلة التي ساقها الكاتب في النص لاقناع القارئ بفكرته؟

2- نصيب العرب من حضارة العالم

(بتصرف) عباس العقاد

(مجاب عنه)

السؤال الأول:

وجد العرب قبل أن يعرف اسم العرب نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق. كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى

باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها وإن لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .
أ- هات معنى "نيف" ، مفرد "مغاني".

ب- اين نشأت الحضارة العربية؟

ج - كيف وجد العرب قبل أن يعرف اسم العرب؟

(مجاب عنه)

السؤال الثاني:

فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة " القميص " بحروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة باسمها في لغة لصاد .

أ- هات :معنى "بلغ" ، وما مضاد "شيوع".

ب- بم اشتهرت الموصل كما فهمت من الفقرة؟

ج - دلل على شيوع الحضارة العربية في معيشة الغرب.

ع - ما أثر الادب العربي على الادب الأوروبي؟

(مجاب عنه)

السؤال الثالث:

صح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية ؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .

أ- هات: مرادف (أطوار) وجمع (نصيب).

ب- ما أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى حضارة العرب ؟

ج - ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي حضارة العرب؟

ع - ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زماناً ومكاناً ؟

3- أبو الريحان البيروني

عبد الحلیم منتصر (بتصرف)

(مجاب عنه)

السؤال الأول:

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف " : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية . ويقول المستشرق الأمريكي " إيريو بوب " : في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع ، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن ، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

- أ- هات مرادف "تزدان" ، جمع " أفق " ، مضاد "أضخم".
 ب- ماذا يمثل البيروني في نظر المستشرقين؟
 ج - ما العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية؟
 ع - على أي شئ يحتوي كتاب "قانون المسعودي"؟

(مجاب عنه)

السؤال الثاني:

والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال فهو في " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع ، وفي " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين ، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

أ- هات :معنى "متباينة" ، ومضاد "واسع" في جملتين من إنشائك.

ب- فيم تميز البيروني؟ وما الأدلة على تميزه؟

ج - " إن للبيروني مظهراً من مظاهر الشمول وعدم التقيد الزمني " اشرح هذه الجملة على ضوء صفات البيروني.

(مجاب عنه)

السؤال الثالث:

ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً ، و الأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس .

أ- هات: مرادف (سطعوا) وجمع (آن) ، ومضاد "يزدهي".

ب- من هم العلماء الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم ؟

ج - من هو البيروني وأين ومتى ولد؟

ع - اذكر ثلاثة من مؤلفات البيروني ؟

1- إجابة إرادة التغيير

إجابة السؤال الأول:

أ- مذلة، يتيح، شرائط.

ب- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت.

ج - يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف إذا لم يكن الهدف هدف صاحبه.

إجابة السؤال الثاني:

أ- منضماً، التوافق، النتيجة.

ب- الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف.

ج - لا، ليس هناك تعارض بين الفرد والجهد الجماعي فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون للفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيهم وأن يكون مع ذلك حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

إجابة السؤال الثالث:

أ- مسافة قصيرة ، الثبوت.

ب- لا يمكن تحقيق إرادة التغيير إلا إذا وحدنا في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص تلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان.

ج - 1- أن نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص.

2- الفكرة هي لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قد أنملة إذا نحن لو توحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص تلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان.

2- إجابة نصيب العرب من حضارة العالم

إجابة السؤال الأول:

أ- ما زاد عن العقد من السننين، مغني وهو الوضع.

ب- نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاثة منذ نيف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداءته علي وجه التحقيق.

ج - كانت الأمة العربية تقيم وتترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهرت على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها وأن لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عدة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول.

إجابة السؤال الثاني:

أ- وصل، انحصر.

ب- استشهد الموصل بالحريير.

ج - فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة " القميص " بحروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحريير الدمشقي والحريير الموصلية والحريير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة باسمها في لغة لصاد.

ع - قد يسبق إلي الحاضر أن الأدب الأوروبي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية كما أتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية لاختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية والشعبة السامية من اللغات.

إجابة السؤال الثالث:

أ- المراحل / م طور، انصباء. انصبه

ب-أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلي نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلي الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء.

ج - الدليل علي أن أيام الاسبوع من وحي حضارة العرب حيث أن كلما بدأنا أعمالنا في يوم من الأيام تعود بنا إلي أثر الحضارة العربية مثل ألوف السنين ونعني بها حركة اليد التي ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد فإنها تتحرك تجاه الحضارات العربية التي قسمت الايام إلي أسابيع وقسمت الاسبوع الواحد على مطالع الكواكب م الشمس إلى الزهرة إلي الكوكب السابع.

ع - حضارة العرب وسطت الحضارات زماناً ومكاناً نعني بالمنزلة الوسطى أن هذه الحضارة قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب متوسطة في زمانها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلي الآن فاستطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلي الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين.

3- إجابة أبو الريحان البيروني

إجابة السؤال الأول:

أ- تتخلى وتترزين، آفاق، ضئيل.

ب- البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية يقول عنه أحد المستشرقين إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور.

ج - أن الأمة العربية قد وانتهت ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله.

ع - "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة فردها البيروني قائلاً إنه إنما يخدم العلم للعلم.

إجابة السؤال الثاني:

أ- مختلفة، ضيق.

ب- قد تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال "فهو في التاريخ" مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

ج - لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى نكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن شأن العقول.

إجابة السؤال الثالث:

أ- اضاعوا، آوان، يفتخر.

ب- ابن سينا، ابن الهيثم، البيوني.

ج- هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة 362 هـ ، زار العواصم

العربية وعاش في الهند زمناً طويلاً وتوفي في سنة 440 هـ.

د- "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم" ، "كتاب الصيادلة" ، "الجماهير في معرفة الجواهر".

3- في رثاء مي

للعقاد

السؤال الأول:

أَيْنَ فِي الْمَخْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

عَوَدْتْنَا هَا هُنَا فَصَلَّ الْخِطَابَ

عَرْشَهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ

مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابٌ

أَيْنَ فِي الْمَخْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ

أَيْنَ مَيِّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ ؟

الْحَدِيثُ الْحُلُوُّ وَاللَّحْنُ الشَّجِي

وَالجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي

أَيْنَ وَلَيَّ كَوُكْبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابَ ؟

أ- هات معنى "النخبة" ، مضاد "السنني".

ب- ما الغرض من الاستفهام في الأبيات؟

ج- الشاعر شديد التأثر لفقد مي . دال على ذلك من خلال مفاهيمك للأبيات؟

د- استخرج من الابيات صورة بيانية وبين نوعها وقيمتها الفنية ؟

هـ- ما أثر البيئة في النص؟

السؤال الثاني:

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابُ

وَجَجَى يَنْفَعُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ

وَذَكَاءُ الْمَعِيِّ كَالشَّهَابِ

وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ آه مِنْ هَذَا التُّرَابِ
وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُولِ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتيك
وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

أ- هات: مرادف "شيم" ، ومفرد "غر".

ب- إلي أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه؟

ج - إلي أي غرض شعري ينتمي هذا النص؟

ع - ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت في النص؟

هـ - استخرج من الأبيات صورة بيانية وأسلوب انشائي؟

و - إلي أي مدرسة ينتمي هذا النص وما خصائصه؟

4- أهواك يا وطني

محمود حسن اسماعيل

نص من مدرسة أبولو

السؤال الأول:

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْرِفُهُ وَيَعْرِفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيَطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ حُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهْنِ

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعَشَّقُهُ

وَنَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرَدَدُهُ

مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ

مَنْ لِلصَّلِيبِ يُطَلُّ مَعْبَدُهُ

أ- هات معنى "لهاة" ، مضاد "وهنت" ، ومفرد "الرعيان".

ب- ما دلالة الكلمات التالية في سياقها : (كل لحن - صفق - شدو) ؟

ج - عبر الشاعر في الابيات عن سعادته بوطنه. وضح ذلك.

- ع - تزخر الابيات بكثير من الصور الخيالية؟ وضح ذلك.
هـ - برزت في النص بعض ملامح المدرسة الرومانتيكية. وضح ذلك.
و - يميل شعراء مدرسة أبولو إلي الرمز وضح ذلك من خلال الابيات؟

السؤال الثاني:

يهواك ، من لجمال رباك مؤرده
السحر فيك ... السحر ينشده
والحب فيك بكل خافقه تجده
مهما استبد الليل يا وطني
بك أنت - كالرؤيا - نبذه
بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار
مثل النار نحصده
بنسيمك الهافي نمرقه
وبموجك الصافي نحرقه
وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطني
وبكل كف أوقدت مصباحها قنسا أمام خطاك
وبكل خطو يغرس الأمال صاعده لشمس غلاك
وبكل شيء فوق أرضك ، تحت ظل سماك
بالناس ، بالأجال ، يا وطني

أ- هات مرادف "استبد" ، وجمع "رابيه".

ب- يدور النص حول محورين اثنين أذكرهما؟

ج - حدد الغرض من النص؟

- استخرج من الابيات (صورة بيانية ومحسناً بديعياً وأسلوب انشائي)؟

5- من أنت يا نفسي

-6

لميخائيل نعيمة نص من شعراء المهاجر

السؤال الأول: إن رأيتِ البَحْرَ يَطغَى المَوْجُ فِيهِ وَيُثَوِّرُ

أَوْ سَمَعْتَ البَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورِ

تَرْقُبِي المَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ المَوْجُ هَدِيرَهُ

وَتُنَاجِي البَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ البَحْرُ رَفِيرَهُ

رَاجِعاً مِنْكَ إِلَيْهِ

هَلْ مِنَ الأَمْوَاجِ جِنْتِ؟

إِنْ سَمَعْتَ الرِّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الغَمَامِ

أَوْ رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلَامِ

تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لُظَاهُ

وَيَكْفُ الرِّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكَ صَدَاهُ

هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟

أَمْ مَعَ الرِّعْدِ انْحَدَرْتِ؟

أ- هات مرادف "لظاة" ، وجمع "برق".

ب- ما الغرض من النص مع الشرح؟

ج- استخرج من الابيات أسلوب انشائي وصورة خيالية؟

ع- إلي اي مدرسة ينتمي هذا النص؟

السؤال الثاني:

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُدْرِى الثَّلَاجَ عَن رُوسِ الجِبَالِ

أَوْ سَمَعْتَ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التَّلَالِ

تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهُ

وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ

فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ

هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ؟

إِنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خُلْسَةً بَيْنَ النُّجُومِ

وَ يُوشِي جُبَّةَ اللَّيْلِ المُوَلِّي بِالرُّسُومِ

يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكَ إِلَيْهِ

و تَخِرِّي كَنَبِيَّ هَبَطَ الْوَحْيِ عَلَيْهِ
بِخُضُوعٍ جَائِيَةٍ
هَلْ مِنَ الْفَجْرِ أُبْتِغَتْ؟

- أ- هات مرادف "تذري" ، وجمع "وحي".
ب- نلمس التقديم الحسي في صورة "الريح" وصورة "الفجر" في الابيات السابقة. وضح ذلك.
ج - استخرج من الابيات صورة بيانية وأسلوب انشائي؟

السؤال الثالث:

إِنْ سَمَعْتَ الْبُلبُلَ الصِّدَاحَ بَيْنَ الْيَاسَمِينَ
يَسْكُبُ الْأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ
تَلْتَضِي حُزْناً وَشَوْقاً وَهَوَى عَنكَ بَعِيدٍ
فَأخْبِرْنِي هَلْ غَنَا الْبُلبُلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ
ذِكْرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ
هَلْ مِنَ الْأَلْحَانِ أَنْتُ؟

إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْرِنَ صَدَاةِ
وَقَعْتِكِ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ
أَنْتِ رِيحٌ ، وَنَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ
أَنْتِ بَرْقٌ ، أَنْتِ رَعْدٌ ، أَنْتِ لَيْلٌ ، أَنْتِ فَجْرٌ
أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ !

- أ- هات مرادف "يسكب" ، ومفرد "الألحان".
ب- لقد تفاعل الشاعر مع عناصر الطبيعية وضح ذلك من خلال الابيات السابقة.
ج - ما نوع الخيال "يسكب الألحان نار"؟

7- التكافل الاجتماعي في الإسلام

احمد حسن الزيات

السؤال الأول:

(عالم الإسلام الفقير علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع).

- أ- هات معنى "غوائل" ، ومفرد "جرائر" في جملتين من تعبيرك.
- ب- كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع ؟ دلل على ذلك.
- ج - استخرج أسلوب قصر وبين وسيلته وبين أثره ؟
- ع - استخرج من الفقرة صورة خيالية وبين نوعها وسر جمالها؟
- هـ - ما أهمية الصدقات والزكاة كما فهمت من الفقرة؟

السؤال الثاني:

(كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعتت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس).

أ- هات مرادف "عنت" ، ومفرد "كلوم".

ب- بين نوع المقال؟

ج - استخرج من القطعة محسناً بديعياً وصورة بيانية ؟

ع - وضح الاتجاه الفكري للكاتب؟

السؤال الثالث:

(كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سؤرة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف .لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة كان ذلك عسيماً أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

أ- مرادف "الوئام" ، مضاد "رغب في".

ب- ما الفكرة الرئيسية للمقال؟

ج - ما الخصائص الأسلوبية للكاتب؟

ع - كيف عالج الإسلام الفقر من طريقة غير طريقة الزكاة والصدقات ؟

هـ - استخرج من القطعة محسناً بديعياً وصورة بيانية ؟

نعيمات احمد فؤاد

لمحات من حياة العقاد

السؤال الأول:

ولد العقاد في 28 من يونيو عام 1889 بمدينة أسوان لأبوين عرفا بحب العزلة وطول الصمت والتقى ، فقد كانت أمه بالغة الذكاء ، وهي دعوب ولوع بالنظافة حريصة عليها ، أما والده فقد كان على رزانة فيه يؤدي عمله في جد وذكاء ، وكان أمين المحفوظات بأسوان .

وفي أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر . ففي أسوان خاصة في الشتاء ، تلتقى أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت ، فالحياة هي الحياة ، والوسائل هي الوسائل، كان كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن.

أ- هات مرادف "لوع" ، ومضاد "السحيق".

ب- اين ولد العقاد ومتى ولد وبما يتصف أبواه ؟

ج- في أسوان يلتقي الماضي السحيق .وضح أثر ذلك في تناول العقاد لما كان يتناوله من قضايا؟

ع- من أي أنواع المقال هذا النص؟ وإلى أي مدرسة ينتمي وما خصائصها؟

هـ - استخرج من القطعة صورة بيانية ومحسن بدعي وأسلوب قصر ؟

السؤال الثاني:

" كانت البلدة التي نشأت فيها بلدي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوى بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشئون "

أ- تخير الاجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين:

- جمع "الناشئ" (النشء - النواشئ - الناشئات)

- مفرد "البصائر" (الباصرة - البصر - البصيرة)

- ماضي " تضليل" (ضلل - ضلل - أضل).

ب- تلقى الفقرة الضوء على منهج العقاد في دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع. بين ذلك.

ج- اكمل العبارات الآتية:-

- جاءت كلمة "يكاد" تدل علي

- المقصود من "يقلب وجوه النظر"

- واستعمل الفعل المضارع للدلالة

ع- كان لأسوان فضل علي العقاد. ولم يضمن العقاد عليها برد الجميل. وضح ذلك.

السؤال الثالث:

وللعقاد نفس طُلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها . يهطع إليها في مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طرقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية التي يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاء .

وقد قرأ العقاد أمهات الكتب جميعا في العربية وهو يؤثر من كتابها ابن المقفع ، وصاحب الأغاني،

ومن الشعراء بالطبع ابن الرومي وأثر فنون المعرفة عند العقاد بالترتيب هي :

الشعر عربياً أو أجنبياً وما يتعلق به من نقد ودراسة. البحث فيما وراء الطبيعة والعلوم. وهو يجيد من اللغات - غير العربية- الإنجليزية إجادة تامة ، حتى أنه إذا كتب في العربية تمثلت الجملة في ذهنه لأول وهلة إنجليزية ثم يخرجها على الورق عربية. وذلك من طول قراءته للإنجليزية وتشربه لها وإنه ليستعين بها على فهم الإيطالية والإسبانية اللتين يفهمهما بقدر ما هو مشترك بينهما وبين الإنجليزية ، أما الفرنسية فهو يعرفها لماماً.

- أ- مرادف "يهطع" ، مضاد "العصاميين".
- ب- حياة العقاد متصلة الحلقات من الكفاح المتعدد الجبهات . وضح ذلك؟
- ج - لأسلوب العقاد خصائص هي نتائج خصائصه الشخصية . وضح ذلك؟
- ع - أذكر اتجاهات العقاد ؟
- هـ - استخرج صورة بيانية وأسلوب مؤكد بوسيلتين ؟

9- الكنيسة نورت

إبراهيم أصلان

السؤال الأول:

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفترون إلا مع الأذان.

- أ- هات معنى "تجاورنا" ، مضاد "يجمعها" في جملتين من إنشائك.
- ب- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجل. وضح ذلك؟
- ج - تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضح ذلك؟

السؤال الثاني:

(ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء والصدى إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتهأ)

- أ- معنى "الرابط" مضاد "العذراء".
- ب- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟
- ج - استخرج من القطعة لون بياني وبين سر جماله؟