

أبنائي طلاب الصف الأول الثانوي العام يسعدني أن أقدم لكم

سلسلة الأوائل

في

التاريخ

للصف الأول الثانوي

إعداد

أ/ علي محمد عبدالله

٠١١٤٠٣٥٣٧٤٧

نسألكم الدعاء

الدرس الأول : الحضارة والتاريخ

س : بم تفسر : الحضارات تتواصل ولا تتصادم؟

ج: لأنها سلسلة متصلة الحلقات من تيار حضاري عام متصل ومتدفق، بدأت بحضارات الشرق القديم ثم أخذت تنتقل من منطقة لأخرى حتي استقرت في الغرب الأوربي.

* الحضارات العظمى بدأت في مصر والعراق (بلاد الرافدين) وفارس (كلها حضارات شرقية).

* الحضارة انتقلت إلى بلاد اليونان والرومان في الغرب ثم غادرت الغرب لتستقر في الشرق فكانت الحضارة الإسلامية

* الحضارة انتقلت إلى الغرب مرة ثانية فكانت الحضارة الأوروبية الحديثة.

❖ أولاً: مفهوم الحضارة :-

هي ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته ع وجه الأرض مادياً أو معنوياً لتعمير الكون الذي نعيش فيه.

❖ ثانياً مفهوم علم التاريخ :

علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

س: بم تفسر: أهمية دراسة علم التاريخ ؟

• استخلاص العبر والدروس من تاريخ الأمم السابقة.

• إبراز القدوات الصالحة من الشخصيات التاريخية. التي تركت بصمات واضحة ع شعوبها ليقنتدي بها الإنسان.

• تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة ع المكاسب التي حققها المجتمع والمضي بها قدماً للأمام لحل مشكلاته.

• الابتعاد عن التعصب فهو يبين أن العالم لم يقم ع حضارة واحدة أو عنصر واحد فلكل أمة نصيبها في ذلك

العصور التاريخية:

تبدأ العصور التاريخية منذ اختراع الإنسان الكتابة واستعمالها في تدوين الأحداث

قسم المؤرخون العصور التاريخية إلي عدة عصور وهي :

العصر	العصور القديمة	العصور الوسطى	العصور الحديثة	التاريخ المعاصر
البرونزية والنحاسية	- تبدأ منذ أواخر الألف الرابعة ق.م وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦ م	تبدأ من سنة ٤٧٦ م وحتى سنة ١٤٥٣ م تاريخ فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية ع يد القائد العثماني محمد الفاتح.	- تبدأ منذ الفتح العثماني للقسطنطينية وحتى بداية القرن ١٩	- يبدأ من ١٩ وحتى النصف الأول من القرن ٢٠
الحضارة	- اكتشاف الإنسان للزراعة مما ساعدت ع استقراره - معرفته للكتابة - بناء المقابر والمعابد. * تميز بقيام حضارات كبرى في الشرق مثل الحضارة الفرعونية وحضارة "العراق" وفينيقيا وبلاد فارس.	- انتشار المسيحية و سيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوربا على شتى مناحي الحياة. - قيام نظام الإقطاع في أوربا وسيطرة الجهل والتخلف عليها - ظهر الإسلام في القرن ٧ وانتشرت الفتوحات. - ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقاً وحتى الأندلس غرباً.	- قيام حركة الكشوف الجغرافية - قيام الثورة الصناعية. - ظهور النهضة الأوروبية. - حركة الاستعمار الأوروبي.	الإيجابيات: - حركات التحرر والاستقلال من الاستعمار. - الثورة المعلوماتية والاختراعات العلمية المتنوعة - هبوط الإنسان على سطح الفضاء. السلبيات: - الحروب العالمية المدمرة للبشرية - تفشى الأمراض الخطيرة - كتلوث البيئة

الدرس الثاني : مصادر دراسة الحضارات

ولاً : المصادر الأولية :- هي كل ماكتب أو نقش وينتمي لزمن وقوع الحدث وهي تشمل عدة أنواع منها

١- الآثار :- أهميتها تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات.

تشمل جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة مثل الأهرامات والمعابد والآثار أو التي يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفر مثل التماثيل والتماثيل والمومياءات.

٢- النقوش :- الرسوم والكتابات المدونة ع مواد صلبة كالحجر أو الرخام أو المعادن أو الخشب أو الصلصال تنقسم إلى نوعين - نقوش غائرة. - نقوش بارزة.

النقوش الغائرة :- (حجر بالرمو) بم تفسر: أهمية حجر بالرمو؟

ج/ دونت عليه أسماء جميع من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة . وكذلك أهم الأحداث سواء الحروب أو إقامة المعابد أو الأعياد الدينية أو التماثيل

النقوش البارزة :- (صلاية الملك نعرمر مينا) عبارة عن لوحة من حجر الشيست الأخضر، وبها رسومات بارزة من الأمام والخلف تصور الملك وهو يضرب الأعداء ومناظر للجنود والأشكال الزخرفية والرمزية

٣- البرديات :- هي المادة الوثائقية المكتوبة على لفائف من الورق المصنوع من نبات البردي.

س: بم تفسر : أهمية البرديات؟

● ج/ تعد مصدراً خصباً للكثير من جوانب الحضارة المختلفة.

● كانت مصر المصدر الوحيد لورق البردي التي كانت تصدره للشعوب الأخرى.

أشهر البرديات :- (بردية إيبيرس الطبية) في مجال الطب . بم تفسر: أهمية بردية إيبيرس؟

ج/ حيث تعد أقدم مخطوطة علمية محفوظة قديمها الحضارة المصرية القديمة.

- وتعد مرجع مهم للأمراض الباطنة والعيون والجلد و الجراحات. - تتضمن مصطلحات خاصة بالتشريح والعلاج.

٤- الأوستراكا :- هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، تستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية

كالإيصالات وتحرير الخطابات والتدريب على

س: بم تفسر : انتشار الأوستراكا في مصر الفرعونية؟ = استخدام الأوستراكا في مختلف أشكال الحياة اليومية؟

ج/ لسهولة الحصول عليها. ولأنها غير مكلفة للكتابة ولارتفاع أسعار ورق البردي

٥- النقود والمسكوكات :- هي قطع معدنية تحمل ختمًا من السلطة العامة لضمان وزنها ونقاها

س: بم تفسر أهمية النقود والمسكوكات ؟ ج/ تعد أحد مصادر دراسة الحضارات باعتبارها مواد مؤرخة.

ويمكن بها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام في تلك الفترة.

٦- كتابات المؤرخين القدماء :- من المؤرخين

❏ هيرودوت :- الذي زار مصر، وكتب عنها في كتابه " تمحيص الأخبار "

❏ مانيتون السمنودي :-

س/ فسر: شهرة مانيتون ؟

ج/ يعد أول مؤرخ مصري قديم حاول كتابة تاريخ مصر

ثانياً:- المراجع: س: وضح المقصود بالمراجع ؟

● هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث واعتمد في كتابتها علي المصادر الأولية.

تشمل: كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية

١- كتابات الفلاسفة :- ومنهم سقراط وأرسطو وأفلاطون.

٢- كتابات الشعراء :- الشاعر هوميروس صاحب الإلياذة والأوديسة

س: بم تفسر: أهمية الإلياذة والأوديسة؟

ج/ تعد مصدراً تاريخياً نستقى منه المعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية لبلاد الإغريق القديمة .

٣- الأساطير :-

س: بم تفسر : أهمية الأساطير؟

ج / لأنها تعد الأساطير جزء من التراث الشعبي. وتعد مصدر أدبي يعكس كثيراً من صور الحياة الاجتماعية والسياسية

مثل: قصة الطوفان في بلاد العراق القديمة وإيزيس وأوزوريس في مصر.

وجه الشبه والاختلاف بين المصادر الأولية والمراجع وأهمية كلا منهما

المراجع	المصادر الأولية	
	● من انتاج الانسان، نتيجة لتفاعله مع البيئة. ● مصادر توثيق المعلومات والأحداث التاريخية وسردها.	وجه الشبه والأهمية
● متوفرة، وسهولة الحصول عليها ● بديل عن المصادر المفقودة.	● أكثر دقة ● معاصرة للأحداث وقت وقوعها	وجه الاختلاف

الدرس الثالث : عوامل قيام الحضارات

س : وضح : عوامل قيام الحضارات في العالم القديم بالمنطقة العربية؟

١- الأنهار: مثل نهر النيل في مصر، دجلة والفرات في العراق - أهمية الأنهار ساعدت ع قيام الزراعة والاستقرار

٢- الموقع الجغرافي : الذي يتوسط العالم القديم واعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني

٣- وفرة الثروات المعدنية(صخور ومعادن) ووفرة النباتات والحيوانات

٤- عدم وجود حواجز طبيعية بين أجزائها (منااتج ذلك؟) أدى إلى تعزيز الالتقاء والتواصل بين الشعوب والحضارات

٥- كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته العظيمة في بناء الحضارة الإنسانية.

عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة :

أولاً : المقومات الطبيعية :

١- نهر النيل العظيم :-

س: بم تفسر : لعب النيل دوراً هاماً في قيام الحضارة المصرية ؟

ج/ لأنه أمد مصر بالماء والظمي وحولها من صحراء جرداء إلى جنة خضراء صالحة وقيام الزراعة بها

س: أيد صحة العبارة الآتية : اكتسب المصريين من نهر النيل قيم وسلوكيات كثيرة؟

ج : اكتسب منه المصريون قيم الوحدة والتضامن - التكافل والتكامل - التواصل فيما بينهم ومع الآخرين :

@ الوحدة والتضامن :

حيث ساهم فيضان النيل في توحيد جهود المصريين لإقامة الجسور والحفاظ ع مياهه فعاشوا شعباً واحداً عبر

التاريخ (فسر كان النيل سبباً في وحدة وتضامن المصريين؟)

@ التكافل والتكامل : حيث تبادل المصريون المحاصيل ونشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب.

@ التواصل فيما بينهم ومع الآخرين :

حيث ساعد نهر النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن والتي يحملها تياره نحو الشمال ، وتدفعها الرياح الشمالية السائدة نحو الجنوب مما أدى لاتصال المصريين وتواصلهم مع بعضهم ونشر حضارتهم في البلاد المجاورة (فسر: النيل علم المصري القديم فن بناء السفن؟)

٢- الموقع الجغرافي المتميز :-

س : بم تفسر: يعد الموقع الجغرافي لمصر أحد عوامل قيام الحضارة بها؟

ج: حيث تقع مصر عند ملتقى ثلاث قارات مما سهل لها الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التي قامت في هذه القارات

• كما تطل على بحرين مهمين (الأحمر و المتوسط)

مما جعل مصر بمثابة القلب من العالم القديم وحلقة الاتصال بين أقطاره وشعوبه.

٣- الثروات المعدنية :- (الصخور والمعادن):

وهب الله مصر الكثير من المعادن والصخور(س: أيد ذلك)

حيث توافرت بمصر مناجم الذهب والحديد والنحاس. وصخور متنوعة مثل الجرانيت والرخام و أحجار كريمة
س : ما نتائج توافر المعادن والصخور بمصر ؟

صنع منها المصريين القدماء أدواتهم وحليهم البديعة وبنوا أهراماتهم ونحتوا تماثيلهم .

٤- الحدود الطبيعية :-

• حيث تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة منها صحراوات في الشرق والغرب وجنادل "كتل صخرية ضخمة" في الجنوب والبحر المتوسط في الشمال والأحمر في الشرق

س: ما نتائج امتلاك مصر حدود طبيعية آمنة ؟ = إحاطة الصحارى والبحار بمصر؟

= س: بم تفسر: كان لحدود مصر الطبيعية دورا هاما في قيام الحضارة المصرية القديمة؟

ج: كانت بمثابة دروع واقية لمصر وساعدت المصريين على الدفاع عن بلادهم .ومقاومة المعتدين والطامعين وحفظت لهم الأمن والاستقرار.

٥- المناخ المعتدل :-

فسر : كان للمناخ دورا هاما في قيام الحضارة المصرية القديمة؟

ج/ - ساعد المناخ المعتدل ع نشاط المصري القديم. - كما ساعد جفاف مناخ مصر علي حماية آثارها القديمة
- كما ساعد اختلاف حرارة الفصول الأربعة علي تنوع المحاصيل الزراعية والرخاء

للثانياً : العوامل البشرية

س: فسر : المصريون أحد عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة ؟

• لأن الإنسان المصري القديم نجح في تسخير الموارد والمناخ لمصلحتهم.

• أنفق الكثير من الجهد لإنتاج تلك الحضارة.

• كان الجهاد والكفاح هما حجر الأساس الذي قامت عليه الحضارة.

المؤرخ اليوناني " هيرودوت " قال (مصر هبة النيل). فهذا القول يحتاج لتصحيح لأن (مصر هبة النيل والمصريين)
لأنه لولا كفاح المصريين لما ظهرت هذه الحضارة العظيمة التي أثرت في حضارات العالم القديم

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)

الدرس الأول : ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

@ برزت حضارتنا العظيمة مع تحقيق الوحدة التاريخية ع يد الملك نعرمر (مينا) عام ٣٢٠٠ ق.م.
@ قسم المؤرخ المصري القديم " مانيتون " تاريخ مصر الفرعونية إلى ٣٠ أسرة فرعونية حاكمة
وقسمه المؤرخون إلى ثلاثة دول (الدولة القديمة - الوسطى - الحديثة) يفصل بين كل دولة وأخرى عصر ضعف
واضمحلال @ يضم كل عصر مجموعة من الأسر ويسبق العصور الثلاثة العصر العتيق.

العصر العتيق (عصر بداية الأسرات)

حيث يضم الأسرات (١ - ٢) ٣٢٠٠ ق.م - ٢٨٠٠ ق.م

@ ارتبط تأسيس الأسرة الأولى بالملك نعرمر الذي قام بتوحيد القطرين البحري والقبلي.

س: وضح : سياسة ملوك العصر العتيق؟

ج: سلك ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة في الربط بين الصعيد والدلتا بعد اتحادهما عن طريق المصاهرة
وازدواج الألقاب، كما اهتموا بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد.

س: وضح خصائص العصر العتيق؟

ج - قيام أول حكومة مركزية في تاريخ مصر بعد وحدتها - بناء مدينة منف (فسر بناء منف؟)
لتأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد والحفاظ ع الاستقلال الكامل لمصر وتوطد الأمن بها.
تعد حكومة الملك نعرمر أول حكومة مركزية نشأت في التاريخ.

عصر الدولة القديمة (الأسرات ٣ - ٦) ٢٨٠٠ ق.م - ٢٢٠٠ ق.م

س: وضح خصائص عصر الدولة القديمة؟

@ يبدأ بالأسرة الثالثة @ وجود حكومة منظمة ،قوية البنيان كثيرة الموارد ، واسعة الثراء ساد فيها الأمن
فاتجهت إلى التقدم للأمام و بنى ملوكها الأهرامات الضخمة ، ويسمى عصرها بعصر بناء الأهرام.
انتهت الدولة القديمة بعد قيام أول ثورة اجتماعية فى التاريخ وبدأ بعدها عصر ضعف و اضمحلال

عصر الانتقال الأول (الأسرات ٧ - ١٠) ٢٢٠٠ ق.م - ٢٠٦٥ ق.م

س: ما النتائج التى ترتبت على : عصر الانتقال الأول؟

- فقد الملوك السيطرة ع البلاد - ازداد نفوذ حكام الأقاليم وامتنعوا عن دفع الضرائب - عدم الاستقرار واضطراب
الأمن - سادت الفوضى وأعمال السلب والنهب - أهملت القوانين. انهارت الدولة حتى قامت الأسرة ١١

عصر الدولة الوسطى (١١ - ١٢) ٢٠٦٥ ق.م - ١٧٧٥ ق.م

س: ما النتائج المترتبة ع : تولى منتوحب الثانى من الأسرة ١١ حكم مصر؟

ج/ أعاد توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة - أخضع حكام الأقاليم وأضعف من نفوذ كبار الموظفين.
س / وضح أهم أعمال أمنمحات الأول؟

ج - / مؤسس الأسرة الثانية عشرة. - نقل العاصمة من طيبة إلى (أثيت تاوى)

س/ بم تفسر: نقل أمنمحات العاصمة من طيبة إلى أثيت تاوى؟

ج: ليكون قريباً من الدلتا. - رغبته في أن تكون عاصمته ع مقربة من منطقة خصبة يستغلها في التوسع الزراعي.

س: فسر : سمي عصر الدولة الوسطى بعصر الرخاء الاقتصادى؟ = يعد أمنمحات الثالث الملوك العظام؟

حيث حكم مصر بعد أمنمحات الأول ملوك عظام منهم (سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث) ساد فى عهدهما رخاء وأمن
وشيدت مباني كثيرة واهتموا بالرى والزراعة لذا سمي هذا العصر بعصر الرخاء الاقتصادى

عصر الانتقال الثانى (الأسرات ١٣ - ١٧) ١٧٧٥ ق.م - ١٥٧٠ ق.م

سلسلة الاوائل * التاريخ * للصف الأول الثانوى * /أ على محمد عبدالله ص ٦

س: ما النتائج التي تترتب على : سقوط الأسرة الثانية عشرة ؟

ج/ ضعف البلاد وتمزقت مرة أخرى - تنازع الأمراء والملوك. - زاد الصراع بين حكام الأقاليم ع السلطة.
- وقعت البلاد تحت احتلال " الهكسوس "

س: ما المقصود ب : الهكسوس ؟

ج: قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر، اتخذوا من " أواريس " عاصمة لها
ثم ظهر أمراء أقوياء في طيبة بقيادة أحمس قادوا الكفاح ضد الهكسوس وهزموهم وحرروا مصر منهم

عصر الدولة الحديثة (الأسرات ١٨ - ٢٠) ١٥٧٠ ق.م - ١٠٩٨ ق.م

س: بم تفسر: يعد عصر أحمس بداية عصر الدولة الحديثة؟

ج/ لأن أحمس نجح في الانتصار على الهكسوس وبدأ عهد جديد لمصر يطلق عليه عصر المجد الحربي.
- قام أحمس بالاتجاه إلى الجنوب لمواجهة الاضطرابات - قام بإصلاحات داخلية.

- تكوين جيش قوى لتحقيق طموحات مصر في تكوين إمبراطورية واسعة والحفاظ ع أمنها

س: وضح : خصائص عصر الدولة الحديثة؟

ج: - تكوين إمبراطورية مصرية واسعة وتحقيق انتصارات عسكرية على أعدائهم.

@ تحتمس الثالث قائد معركة مجدو انتصر على حلفاء سوريا وأمير قادش

@ رمسيس الثاني خاض معركة قادش ضد الحثيين في آسيا وانتهت بعقد أول معاهدة سلام بين الطرفين

- القيام بنشاط تجارى واسع مع دول آسيا وأفريقيا ، ومنها رحلات الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت.

- قيام أول ثورة دينية بقيادة الملك أمنحتب الرابع (اخناتون) للدعوة إلى عبادة معبود واحد هو آتون

- استطاع الملك حور محب القضاء على المفسدين بإصداره القوانين والتشريعات (ما نتاج قوانين حور محب

تحقيق الاستقرار الداخلي وعاد للبلاد أمنها واستقرارها.

س: فسر / يعتبر الملك رمسيس الثالث آخر الملوك العظام بالدولة الحديثة؟

ج/ لأنه تصدى لخطر شعوب البحر المتوسط، خاض أول المعارك البحرية وانتصر عليهم.

العصر المتأخر (الأسرات ٢١ - ٣٠) ١٠٩٨ ق.م - ٣٣١ ق.م

انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر الضعف والاضمحلال وعاشت البلاد حالة من التفكك. (منتاج ذلك؟)

• خسرت كل ممتلكاتها في الخارج.

• سيطر عليها الاحتلال الأجنبي بدايةً من الاحتلال الفارسي وانتهاءً بالاحتلال اليوناني.

عصر النهضة : تطلق ع فترة (حكم الأسرة ٢٦) وأشهر حكامها إيسماتيك الأول وابنه الملك نكاو الثاني.

خصائص الحضارة المصرية القديمة. وضح خصائص الحضارة الفرعونية؟

@ القدم : قامت في مصر أقدم حضارة في العالم يبلغ تاريخها الحضاري أكثر من سبعة آلاف عام.

@ التدين : الحضارة المصرية اهتمت بالدين واعتنق أبناؤها التوحيد وعبادة إله واحد.

@ التواصل الحضارى : لم تعيش الحضارة المصرية منعزلة بل نشرت العلم في العالم وتأثرت بها كل الحضارات

@ التواصل الحضارى : وتأثرت بها حضارات الشرق والغرب بمستويات مختلفة.

@ التقدم : حيث تقدمت مصر في كل المجالات وتركت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون أذهلت العالم.

@ الاستمرارية : حيث استمرت الحضارة المصرية آلافًا من السنين دون انقطاع.

@ الأصالة : حيث أنشأ المصريون حضارتهم معتمدين على عقول وجهود أبائهم.

الدرس الثانى : الحياة الاقتصادية



أولاً: الزراعة:

س: بم تفسر : النيل يعتبر العامل الرئيسى فى قيام إحدى أقدم الحضارات الزراعية فى العالم؟

ج/ لأنه أمد مصر القديمة بالمياه والطمى وساعد ع قيام الزراعة فى مصر القديمة

س: بم تفسر: أهمية الزراعة فى مصر القديمة؟

ج - تعد أساس رخاء البلاد وثروتها - أهم مصادر الدخل بالنسبة للمصرى القديم - أدت لتعلق المصرى القديم بوطنه ودافع عنها ضد كل غاصب.

@@@ عناصر الحياة الزراعية فى مصر @@@

(١) المحاصيل الزراعية :

تعددت المحاصيل فى مصر القديمة وحقت مصر الاكتفاء الذاتى منها ما عدا فترات الكوارث وقلة الفيضان ومن أشهر المحاصيل الزراعية فى مصر الفرعونية:

- الحبوب (القمح - الشعير) - الألياف (الكتان) - البقول (العدس - السمسم - الترمس) - الخضروات (البصل - الثوم - الخس) - الأشجار المثمرة (العنب - البلح - التين) - نباتات زيتية (السمسم) لاستخراج الزيت.

(٢) الملكية الزراعية :

س : أيد بالأدلة التاريخية صحة العبارة الآتية : تعددت الملكية الزراعية فى مصر القديمة؟

س : بم تفسر: لم تختفى الملكية الخاصة للأفراد فى مصر الفرعونية؟

ج : حيث كان يوجد ملكية عامة للملك و ملكية خاصة للجنود وكبار موظفى الدولة و ملكية الأوقاف - كانت جميع الأراضى الزراعية فى مصر القديمة ملكا للملك (الدولة).

- كان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضى زراعية تكون ملكاً لهم ولورثتهم كما كان توجد ملكية الأوقاف : هى أراضى خاصة بالأنفاق على المعابد والمقابر.

(٣) تربية الحيوان والصيد :

س: بم تفسر: اهتمام المصرى بتربية الحيوان؟

ج/ حيث اشتهر المصريون عبر التاريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق به - كان يقوم برعى الماشية رعاة المحترفين.- كان لمصر ثروة حيوانية كبيرة كانت أكثر ازدهارا فى الدلتا (فسر؟) لتوفر المراعى الطبيعية بها

@ أهم الحيوانات والطيور فى مصر القديمة :

- احتل البقر المكانة الأولى بين الحيوانات إضافة إلى تربية الأغنام والماعز.

- الطيور التى عرفوها البط والأوز والدجاج والحمام واعتنوا بتربية النحل.

س: بم تفسر: أهمية الحيوانات عند المصريين القدماء؟

ج/ كان الفلاح يستفيد من الحيوانات فى أعمال الزراعة والنقل. و ينتفع بصوفها وجلودها ولحومها..

الصيد:

س: أيد صحة العبارة الآتية : تعددت أنواع الصيد فى مصر الفرعونية ؟

أنواع الصيد		
صيد البر	صيد الطيور	صيد الأسماك
صيد الحيوانات من الصحراء مثل الأسود والغزلان فسر: لم يهتم المصري بهذا النوع من الصيد لأنها ليست وسيلة لكسب العيش بل كانت رياضة لعلية القوم.	مثل صيد السمان والطيور والبجع س: فسر لاحتياج مجهوداً كبيراً؟ لأنها كانت لا تحتاج مجهوداً كبيراً حيث كانت تأتي الي حقول ومزارع المصري	فسر: أهمية صيد الأسماك فى مصر القديمة؟ لأنه يمثل مصدراً أساسياً من مصادر الغذاء خاصة للطبقات الفقيرة من النيل والترع والبحيرات.

(٤) دور الدولة فى التنمية الزراعية :-

س/ فسر : ساهمت الحكومة المركزية بمصر الفرعونية فى تحقيق النهضة الزراعية ؟

ج/ لأنها أقامت مشروعات للرى. وسدود للحد من آثار الفيضانات. - زيادة مساحة الأرض الزراعية

س: أيد الآتى : عرفت مصر الإدارة السليمة لمواجهة الأزمات ووضع استراتيجيات لمواجهة لطوارئ؟

ج/ الدليل ع ذلك قصة يوسف عليه السلام والخطوات التى اتخذها فى سنوات الجفاف تدل ع الإدارة الرشيدة

@@@ أهم إدارات شئون الزراعة @@@

@@ إدارة مسح الأراضي :

مهمتها / تشرف ع تحديد مساحات الأراضي ونوعية المحاصيل وتحديد الضرائب عليها.

@@ إدارة الرى : مهمتها / تشرف ع ضبط مياه النيل وتسجيل منسوب مياهه على مدار السنة.

@@ الإدارة المحلية فى الأقاليم : مهمتها تشرف على ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود.

@@ إدارة الزراعة : تختص بالإشراف واستثمار أراضي الدولة وكيفية إدخال محاصيل جديدة للبلاد

@@ أهم المشروعات التى ساهمت فى تطوير الزراعة (مشروع سد اللاهون) @@

تقع الفيوم على شواطئ بحيرة (عرفها اليونان باسم موريس) وكان بحر يوسف كأحد فروع نهر النيل يصب فيها مياه فكانت تضيع مساحات واسعة من الأراضي فى غمر الفيضان.

س/ فسر / قيام أمنحات الثالث بإنشاء سد اللاهون بمدخل الفيوم ؟

ج / - لمنع الفيضان من إغراق الأراضي - ولتخزين مياهه للاستفادة منها عند الحاجة - للتوسع الزراعى

ثانيا : الصناعة :

عناصر الحياة الصناعية (الصانع المصرى - أهم الصناعات المصرية - دور الدولة فى تنمية الصناعة)

(١) الصانع المصرى:

س/ بم تفسر : برع المصرى القديم فى الصناعة وزاول عدة حرف؟

ج/ حيث كان الصانع المصرى يرث صناعته عن أبيه وجده ويورثها لابنائه من بعده مما ساعد ع اتقان هذا الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

- كان من حق الصانع مزاوله الحرفة التى يريد لها وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد الاتقان

- وجود الأعمال الممتازة التى تملأ متاحف العالم يدل ع براعة ومهارة الصانع المصرى القديم

(٢) أهم الصناعات المصرية القديمة :

@ الصناعات الحجرية : (بم تفسر: أهميتها).

تمثل أقدم أنواع الصناعات مثل: صناعة التماثيل والأوانى والتوابيت.

@ الصناعات الفخرية : استخدمت فى صناعتها مادة الغرين (الطين) صنع منها التماثيل والأوانى والطوب

@ صناعة الزجاج: سبق المصريون العالم فى معرفة صناعة الزجاج من الرمال البيضاء بصحراء مصر.

@ الصناعات المعدنية : - الذهب : برع المصريون فى استعماله لصنع الحلى والأوانى والتوابيت والتيجان

- الفضة : كان استخدام الفضة محدود لندررتها فارتفع ثمنها

@ صناعات الأخشاب:

س/ فسر/ استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من الخارج ؟ ج / لعدم توفرها في مصر

@ صناعة الورق: كانت مصر أول من صنعت الورق في العالم من نبات البردى كما صنعت منه مراكب وسلال وحبال

@ الغزل والنسيج : من نبات الكتان و الصوف والحريز. و كانت النساء يغزلن بمغازل من الخشب.

@ صناعة الجلود : - تقدم المصري القديم في فن الدباغة (دلل ع ذلك)

حيث صنع من الجلود الأحذية والمقاعد وأغطية الوسائط وأرضية العربات وقرب المياه

(٣) دور الدولة في تنمية الصناعة : س:وضح دور الدولة في تنمية الصناعة في مصر القديمة ؟

ج/ اهتمت الدولة ب - استخراج المعادن - توفير الأمن و الحماية لبعثات التعدين في الصحراء.

- أعطى الملوك للعمال كافة حقوقهم ومنعوا عنهم السخرة.

ثالثاً: التجارة:

عناصر الحياة التجارية (التجارة الخارجية - التجارة الداخلية - وسائل النقل - دور الدولة في تنمية التجارة)

(١) التجارة الداخلية : نشطت بين القري والمدن المصرية - كانت المقايضة أساس المبادلات التجارية

- كانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار لذا لجأ المصري القديم إلى الاسترشاد بالحكم

والوصايا الأخلاقية في الممارسات التجارية.

(٢) التجارة الخارجية :

س: أيد بالأدلة التاريخية: حرص ملوك مصر على إقامة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة؟

س: أيد بالأدلة التاريخية: أقامت مصر علاقات تجارية مع ليبيا و النوبة وبونت وفينيقيا؟

العلاقات التجارية الخارجية لمصر

الإقليم السوري (فينيقيا)	ليبيا	النوبة	بلاد بونت (الصومال)
البعثة التي أرسلها الملك سنفرو (فسر) لاستيراد خشب الأرز في أسطول تجارى يضم ٤٠ سفينة	استوردت مصر منها الزيوت وخاصة زيت الزيتون والماشية	استورد المصريون منها الأبنوس والعاج والذهب - صدروا إليها الحبوب والكتان المصري والأواني الحجرية والفخارية	بعثة حتشبسوت التي عادت بمحاصيل زراعية نادرة و أخشاب الأبنوس والعاج والبخور والطور وحيوانات كالزراف والقرود والفهود

(٣) وسائل النقل : دلت : تعددت وسائل النقل البرى والبحرى في مصر القديمة أدى الي ازدهار التجار

أ (النقل النهري: بالمراكب فى النيل التى تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس.

ب) النقل البحرى : من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتنقل البضائع وتحقق التواصل مع الدول المجاورة

ج) النقل البرى : تتمثل فى دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار والمركبات التى تجرها الخيول كوسيلة

للانتقال والى ظهرت فى الدولة الحديثة

(٤) دور الدولة فى تنمية التجارة : وضح دور الدولة بمصر الفرعونية فى تنمية التجارة ؟

- عمل الملوك على تشجيع التجارة وتوفير المناخ الملائم لنموها من خلال :-

@ إقامة تحصينات على حدود مصر لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية.

@ إنشاءات إدارات خاصة مثل: إدارة المحاسبة وإدارة الجمارك والتجارة الخارجية وإدارة القوافل التجارية.

@ شق (سنوسرت الثالث) قناة فى صخور الجندل الأول (فسر ذلك؟)

لتمر فيها السفن عند أسوان لتسهيل حركة التجارة مع النوبة

@ ربط النيل بالبحر الأحمر بقناة سيزوستريس (فسر شق قناة سيزوستريس؟) لتسهيل التجارة مع بلاد بونت وجزر البحر المتوسط

@ وضع القوانين (فسر) لضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية واستقرارها ووضع عقوبات للغش

الدرس الثالث : الحياة السياسية والإدارية

@ أدرك المصريون منذ فجر التاريخ أن الأمن القومي يكمن في الوحدة السياسية فكانوا من أوائل الشعوب التي عرفت الوحدة لبناء وتكوين دولة قوية ونهضة في كافة المجالات.

@ طبيعة الحياة في مصر التي تعتمد على النيل والزراعة أدت لوجود تنظيم إدارى وسلطة مركزية قوية تمثلت في: (تحقيق الوحدة السياسية - نظام حكم قوى - قضاء عادل - جيش منظم قوى - شرطة تحافظ على الأمن الداخلى)

أولاً: الوحدة السياسية

استطاعت الدلتا توحيد مصر عام ٢٤٢ ق.م في حكومة مركزية واحدة لكنها فشلت وانقسمت إلى مملكتين س/ قارن بين مملكتي الشمال والجنوب

المملكة	عاصمتها	معبودها	شعارها	لون التاج
الشمال (الوجه البحرى)	بوتو	الأفعى	نبات البردى	الأحمر
الجنوب (الوجه القبلى)	نخب	أنثى النسر	زهرة اللوتس	الأبيض

ثم حدثت الوحدة التاريخية الثانية ٣٢٠٠ ق.م على يد الملك نعرمر (مينا)

دلل : هناك عوامل ساعدت ع تحقيق الوحدة التاريخية ؟

- @ نهر النيل : ربط بين القرى والمدن والأقاليم المختلفة.
- @ انبساط أرض الوادى وامتدادها : من الجنوب إلى الشمال ساعد على الاتصال والاختلاط.
- @ خيرات مصر وخصوبة أرضها : جعلت المصريين يتحدثون لاستثمارها ومواجهة الطامعين فيها.

ثانياً : عناصر الحكم

أولاً : الملك

س: فسر : اعتنق المصري فكرة الملك المقدس؟

ج/ لأنه الحاكم الذى تتركز فى يده كل السلطات.
كان الفرعون فى نظرهم إله على الأرض يدير شئون المملكة.

س: وضح مهام الملك ؟

- @ السياسية الداخلية : تعيين الوزراء وكبار الموظفين وتفقد المشروعات.
- @ السياسة الخارجية : إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات.
- @ إصدار المراسيم والقوانين.

ثانياً : الوزير

@ ظهر منصب الوزير فى عصر الدولة القديمة

س/ فسر / كان منصب الوزير محصوراً فى أسرة الملك ؟

ج/ لأنهم أهل الثقة

@ فى عصر الدولة الحديثة : كان هناك وزيران : أحدهما يقيم فى

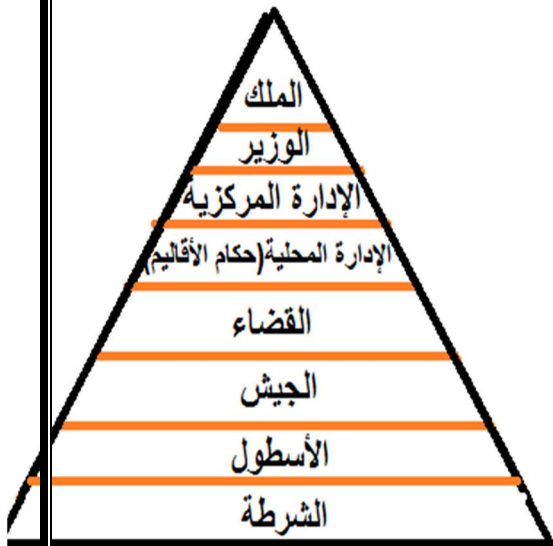
طيبة ويشرف على الوجه القبلى

الثانى يقيم فى منف ويشرف على الوجه البحرى ومصر الوسطى.

@ أشهر الوزراء : إيمحوتب فى عصر الدولة القديمة @@

رخميرع : فى عصر الدولة الحديثة.

وضح أهم مهام الوزير ؟ = بم تفسر: أهمية منصب الوزير؟



- @ يعد رئيس الإدارة المركزية.
 @ يعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا.
 @ يساعد الفرعون فى إدارة الدولة وتنظيم شئونها.
 @ يسن بعض القوانين بتفويض من الملك.

ثالثا : الإدارة المركزية

- @ الوزير رئيس الإدارة المركزية
 @ مكوناتها: تتكون من مجلس العشرة الكبار - كاتمى أسرار الملك - دواوين الحكومة

الإدارة المركزية		
• مجلس العشرة الكبار	كاتمى أسرار الملك	• دواوين الحكومة
ما المقصود به ؟ وما مهامه؟ مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير يتكون من كبار موظفى الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم. مهامه: الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة.	يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون للملك	هم رؤساء الإدارات العامة منها إدارة (الخزانة العامة - مخازن الغلال - السجلات - الزراعة - القضاء - الصناعة) يوجد داخل الإدارات موظفين وكتبة. س: فسر/ أهمية الوظائف الكتابية ؟ لأنها أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصرى تحقيق مستقبل مشرق له.

رابعا : الإدارة المحلية (حكام الأقاليم)

- @ كانت مصر مقسمة إلى ٢٤ إقليما. علي رأس كل إقليم حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير.
 @ كل إقليم ينقسم إلى عدة مراكز والمراكز تنقسم إلى مدن وقرى
 @ مع ضعف الدولة : ازداد نفوذ حكام الأقاليم واستقل بعضهم عن الدولة.
 @ فسر / سعت الدولة أيام قوتها للسيطرة على حكام الأقاليم ؟ لأنهم يمثلوا تهديداً للسلطة المركزية
 قام سنوسرت الثالث بتنظيم إدارة الأقاليم وقضى على نفوذها وألغى وراثته المنصب و جعل الأقاليم خاضعة
 لسلطة الملك.

العلاقة بين الحكام والشعب.

س/ وضح مظاهر العلاقة بين الحكام والشعب فى مصر القديمة ؟

ج/ كان الملك له هبة كبيرة وسلطة مطلقة. لكن تغيرت هذه النظرة مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقامت أول ثورة اجتماعية فى التاريخ نتج عنها تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين.

الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

قامت الثورة الاجتماعية فى أواخر الأسرة السادسة فى عهد الملك بيبي الثانى

أسباب الثورة : س: بم تفسر قيام الثورة الاجتماعية فى عهد الملك بيبي الثانى ؟

ج / بسبب ضعف سلطة الملك بيبي الثانى - زيادة نفوذ حكام الأقاليم والكهنة واستغلالهم موارد الدولة لمصلحتهم
 - عدم الإهتمام بأمر الرعية وكثرة المظالم.

أحداث الثورة

- رفض الشعب نظام الحكم وفاض به الكيل و خرج فى ثورة عارمة يطالب بالعدالة الاجتماعية
 - خرجت الثورة من منف واشتعلت فى مصر كلها. - استمرت البلاد فى حالة من الفوضى فترة من الزمن.
 نتائج الثورة الإيجابية : س / ما النتائج الإيجابية للثورة الاجتماعية ؟

- ج/ خرجت مصر من محنتها أكثر قوة ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة.
 - ظهرت طبقة لم تعتز بحسبها ونسبها ومكانتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها ع قدرتها العقلية والمادية.
 - نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكماً يجب أن يرعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وأمالهم

س/ أيد صحة العبارة الآتية : تغيرت علاقة الحكام بالشعب بعد الثورة؟

ج/ حيث بدأ الملوك والوزراء وحكام الأقاليم يتفاخرون بعدالتهم بين الناس وسهرهم ع راحتهم ورعايتهم.

خامساً: القضاء س: بم تفسر: أهمية القضاء في مصر الفرعونية؟

لأنه يمثل السلطة الثانية ولأن القاضي كان يمثل أهم رجل في الدولة بعد الوزير.

@ كانت هناك محكمتان : إحداهما في الجنوب والأخرى في الشمال إضافة إلى محاكم الأقاليم.

@ كانت المحاكم تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام القانون.

سادساً: الجيش

س: فسر : كان شعب مصر مسالم لا يميل إلى الحرب؟

ج/ لأنه صاحب حضارة زراعية مستقرة والنيل منحه قدراً كبيراً من الأمن والاستقرار. وظل المصري القديم فترة طويلة يبني بلده من الداخل.

@ لم تعرف مصر جيشاً موحداً في البداية بل فرقاً عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة.

بواكير الجيش النظامي ظهرت منذ الأسرة السادسة خاصة في عهد الملك بيبي الأول (فسر ذلك؟)

حيث خاض الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه انتصر فيها ع القبائل التي تسكن في فلسطين.

@ ظهر جيش مصر النظامي ر في عصر الدولة الحديثة بعد طرد الهكسوس واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.

@ أسلحة الجيش المصري : (الأقواس والسيوف، والرماح، الدروع والحراش والعجلات الحربية)

@ أخلاق الجيش المصري :

كان الجيش المصري يقاتل بضراوة في مواجهة جيوش الأعداء لكن عندما يتعلق بالمدنيين أو المنشآت المدنية كان يتعامل بكل تحضر مدركاً أن قوته ليست فقط في عسكريته ولكن في سلوكه.

صفحات مضيئة من تاريخ الجيش المصري

١- معركة التحرير ١٥٧١ ق.م

حيث احتل الهكسوس مصر وكانت سياستهم : واسأوا معاملة المصريين وأهانوا معابدهم.

موقف المصريين منهم :

لم يطمئن المصريون لهم ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار ونتيجة ازدياد سوء معامل الهكسوس للمصريين هب الشعب المصري تحت قيادة أمراء لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاضب.

٢- معركة مجدو ١٤٧٩ ق.م

@ عندما تولى تحتمس الثالث عرش البلاد بدأ أمراء آسيا يخرجون على الحكم المصري وكونوا حلفاء سوريا بقيادة (أمير قادش).

@ رأى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومي المصري في آسيا فصمم على الحرب

س: وضح نتائج معركة مجدو؟

ج/ - تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية - تدعيم النفوذ المصري في آسيا - إنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا

سابعاً : الأسطول

س/ دلل ع صحة العبارة الآتية : عرف الأساطيل البحرية المصري القديم منذ عصر الدولة القديمة ؟

ج/ حيث أرسل الملك سنفرؤ أسطولاً بحرياً إلى شواطئ لبنان لجلب خشب الأرز.

س/ فسر: يعتبر عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية؟

ج/ لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة - وتوسع الدولة في بناء ترسانات السفن ع سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل.

أهم المعارك البحرية

هي المعركة التي خاضها الملك رمسيس الثالث في عصر الدولة الحديثة حيث سعت شعوب البحر المتوسط إلى الزحف نحو الشرق وهددوا حدود مصر من البر والبحر. واجههم رمسيس الثالث بأسطول بحري ضخم فهزمهم وحطم أسطولهم أمام شواطئ الدلتا. وأنقذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط واستعاد السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد.

ثامنا : الشرطة

ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر الدولة الحديثة
س / فسر / أهمية الشرطة في مصر القديمة ؟

ج/ لحفظ النظام وإقرار الأمن وإجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة.
أجهزتها: هناك الشرطة المحلية والخاصة والنهرية وشرطة المعابد والحرس الملكي.
كان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب.

سلسلة الأوائل

في

مراجعات الجغرافيا والتاريخ
لكل الصفوف الإعدادية والثانوية
طريقك للنجاح والتفوق الباهر

أ / على محمد عبدالله

مبدع سلسلة الأوائل

٠١٠٩٩٦٩٦٨٨٣

الدرس الرابع : الحياة الاجتماعية

عناصر الحياة الاجتماعية

أولاً : طبقات المجتمع:

س : فسر : كان المجتمع المصري القديم مجتمعاً طبقي هرمي؟
الطبقة العليا: على رأسها الفرعون وأسرته. يليها طبقة الوزير وكبار الكهنة وحكام الأقاليم.
يليها طبقة الموظفون والفنانون والحرفيون. يليها طبقة عمال الزراعة والصناعة والرعاة والخدم.

ثانياً : القوانين والعدالة الاجتماعية:

@ سعى حكام عصر الدولة الوسطى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب وإعلاء قيمة الفرد وكرامته.
@ أشهر القوانين التي سعت لتحقيق العدالة (حور محب) لتحقيق الاستقرار ومواجهة الظلم الواقع ع الفلاح
@ القوانين: رغم سعى القوانين إلى تحقيق العدالة الاجتماعية إلا أن المجتمع المصري كان يعاني من أصحاب المراكز والنفوذ من موظفي الدولة فوضعت نصاب حكام المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية
@ ولأهمية العدالة عند المصريين القدماء أطلقوا ع إحدى آلهتهم اسم (ماعت) وتعنى العدل والصدق واتخذت شعار للمحاكم

ثالثاً: مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر القديمة

١- الأسرة:

@ نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً.

س/ وضح تقاليد الزواج عند المصري القديم ؟

ج/ اقتسام عائلتا العروسين تكاليف الزواج - إقامة الاحتفالات والولائم - تقديم الهدايا للعروسين
وبعد الزواج يتقاسم الزوجان المهام والمسئوليات

٢- تربية الأطفال :

@ كان قدماء المصريين يعتزون كثيراً بأولادهم حيث شارك الأبناء آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة
س: دلت ع صحة : إختلفت طريقة تربية الأطفال باختلاف طبقات المجتمع المصري؟

الأسرة الغنية والطبقة العليا	الأسرة الفقيرة
@ الأسرة الغنية : استأجروا مرضعات لأطفالهم. • وبيعون بأبنائهم إلى المدارس التابعة للدولة @ الطبقة العليا : يرسلون أبناءهم إلى القصر الملكي • ليتربوا مع أبناء الفرعون و بناتهم يتعلمن بالمنزل	• التربية الأولى عن طريق الأم. • يتعلم الصبية الحرفة من آبائهم أو من حرفي خبير. - وتشتغل الفتيات في البيت ويتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدي الأمهات

٣- المرأة

س: دلت ع صحة العبارة: تعددت أدوار المرأة المصرية القديمة؟

دورها ك أم	الدور السياسي والعسكري	الدور الديني	الدور الاقتصادي
تولت مسئولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبناءها الصغار	تولت بعضهن الحكم مثل حتشبسوت كان لبعضهن دور في بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس، مثل (تتي شري) جدة أحمس الأول وأمه (اع حوتب).	تمتعت بمكانة خاصة في عالم المعبودات المصرية مثل ايزيس بعضهن كانت كاهنات في المعابد	مارست عمليات البيع والشراء واشتغلت في الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات، وكان للمرأة حق التملك والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح

رابعاً: المسكن والأثاث

س/ دلت / اختلفت المساكن في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري؟

مسكن العامة	مسكن الطبقة الوسطى	مسكن الأغنياء	القصر الفرعونى
- تبنى من الطوب اللبن - تكونت من طابق واحد وحجرة واحدة - تتصل بفناء وأثاثها بسيط	كانت أحسن حالاً وأكثر اتساعاً وتتكون أحياناً من طابقين	- كبيرة ومتعددة الحجرات وبها صالة واسعة لاستقبال الضيوف وبها مخازن للغلال واسطبلات للحيوانات - تحيط بها حديقة	تميز بالفخامة ،الاتساع ،الزخارف ،النقوش الجميلة والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد

خامساً: الملابس وأدوات الزينة:

@ كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة واختلفت باختلاف طبقات المجتمع وكانت الطبقات الشعبية تقلد زى الطبقات الأعلى منها. @ صنع المصري القديم ملابسه من الكتان وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الناعم أو الحرير وتطرز بالذهب والفضة
@ أهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه.
@ أحبوا الزينة سواء الرجال والنساء فلبسوا الخواتم والعقود والأساور وأعتنت المرأة بمظهرها وجمالها

سادساً : الألعاب الترفيهية والاحتفالات:

(١) رياضة الصيد :

كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ومعه أدواته ويحرص فى عودته ع إحضار زهرة اللوتس ليزين بها منزله

(٢) الألعاب الرياضية :

س : دلل / مارس المصري القديم كثيراً من الألعاب الرياضية ؟

ج/ مثل ألعاب المصارعة والتحطيب وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف وهذه الألعاب جماعية تعتمد على القوة وتخضع لقواعد خاصة
ومارس ألعاب تعتمد ع الحظ والتفكير منها الشطرنج و لعبة تشبه لعبة السجعة

(٣) الغناء والموسيقى :

@ بلغت الموسيقى مرحلة ناضجة وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية وارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم
@ من الآلات الموسيقية المزمار والناى والدفوف والطبول والعود و البوق
@ كانت الأغاني إما فردية أو جماعية.منها أغانى ينشدها العمال أثناء العمل فى الحقول والرعى الحيوانات وأغان تنشد فى المعابد والجنائز.

(٤) الأعياد :

س/ أيد صحة هذه العبارة : تعددت الأعياد و الاحتفالات فى مصر القديمة؟

- أعياد دينية : كانت تقام فى مختلف الأقاليم المصرية وتقام فى المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد ورع وأمون
- أعياد قومية : عيد الفيضان وعيد البذر وعيد الحصاد
- أعياد خاصة بالفرعون : كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.
@ احتفالات الجيش : تقام مواكب النصر والاحتفالات بعودة الجيش المصرى منتصراً من حملاته

مع خالص الأمانى بالنجاح والتفوق الباهر

أ/على محمد عبدالله

معلم أول جغرافيا بمدرسة النواورة ث.م بأسيوط

٠١١٤٠٣٥٣٧٤٧

الدرس الخامس : الحياة الدينية

خصائص الديانة المصرية القديمة

(تعد المعبودات - الإيمان بالبعث والخلود - الإيمان بالحساب - السمو للتوحيد)

أولاً : تعدد المعبودات : دلال على ذلك؟

@ حيث عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوى الطبيعة (فسر ذلك؟) خوفاً منها مثل التماسيح والأسود أو ترجى الفائدة منها مثل الشمس والقمر أو عجابا بها مثل البقرة وسموها حتحور ولم يعبد المصري القديم هذه الموجودات لذاتها عبدوها لأنها تمثل رموز أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض.
@ تنقسم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين: معبودات محلية ومعبودات عامة

ثانياً : الإيمان بالبعث والخلود :

س : ما النتائج التي ترتبت على / إيمان المصري القديم بالبعث والخلود ؟

= وضح أثر الإيمان بالبعث والخلود عند المصري القديم؟

ج/ - بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى

- تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث

- تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث لاستعمالها بعد البعث

ثالثاً : الإيمان بالحساب بعد الموت :

اعتقد المصري القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة ألهية هيئة المحكمة تتكون من ٢٤ قاضياً يمثلون أقاليم مصر ويترأسها معبود الموتى أوزيريس. تتخذ المحكمة لها ميزاناً له كفة لوزن القلب في مقابل الريشة بكفة رمز العدالة فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة: فهذا يعني أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده. أما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعني أن المتوفى كان رجلاً عادلاً طيباً في حياته فيدخل الجنة.

رابعاً : (السمو إلى التوحيد) العبادة الآتونية:

@ نادى الملك (امنحوتب الرابع) بعبادة إله واحد (أتون) و رمز له بقرص الشمس

@ غير اسمه من (امنحوتب الرابع) إلى (أخناتون) أى المخلص لأتون

@ نقل العاصمة من (طيبة) إلى (أخيتاتون) بعيداً عن معارضيه.

س: ما النتائج المترتبة على : الثورة الدينية لأمينحوتب الرابع ؟ = فسر / ثورة كهنة آمون و رجال الدين على أخناتون ؟

عارض كهنة آمون دعوة إخناتون وثاروا عليه لأنهم أيقنوا أنه سيفقد سلطانهم وجاههم مما أدى لانشغال أخناتون بهم عن مقدرات البلاد وأهم شئون السياسة والحرب لنشر دعوته ومواجهة خصومه وتعرضت الإمبراطورية المصرية فى سوريا للتفكك

س: فسر/ دعوة أخناتون لم تدم طويلاً وبدأت تسقط تدريجياً

ج/ لأن أنصار كهنة آمون قاموا بالقضاء على عبادة أتون نهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون.

س : فسر / دعوة أخناتون إنهارت رغم صدق نواياه ؟

ج/ لأن محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة وليس بالتدرج والحكمة

ولقيام كهنة آمون بثورة مضادة قضت بها على مذهب أخناتون وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى.

س: وضح / أثر الدين فى أخلاق المصريين القدماء؟

ج/ كانت التعاليم الدينية التى تركها لنا حكماء مصر القديمة بمثابة ضمير الأمة و دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية لأنها كانت تحض على الفضيلة ونبذ الرذيلة وتدعو للتعلى بالصفات الحميدة

أولا : تطور الكتابة المصرية القديمة :

- توصل المصري القديم إلى اختراع الكتابة قبل عصر الأسرات - كان يتكلم لغة واحدة

تطور الكتابة المصرية القديمة :

@ الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس) :

عبارة عن صور لظواهر طبيعية وكائنات حية

س/ فسر / تسمية الكتابة الهيروغليفية بالخط المقدس؟

ج: لأنها استخدمت في النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية

@ الكتابة الهيراطيقية (خط رجال الدين):

س: فسر/ ظهور الكتابة الهيراطيقية؟

نتيجة لصعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية - ولتوفير السرعة في الكتابة والتدوين ونشر المعارف والعلوم بطريق سهلة.

@ الكتابة الديموطيقية (الشعبية) :

س/ فسر/ تسمية الكتابة الديموطيقية بالكتابة الشعبية؟

ج/ لأنها استخدمت اللغة الدارجة العامة في الكتابة في العصر المتأخر لتدوين كافة نواحي الحياة اليومية

و استمرت في الاستخدام طوال العصر اليوناني والروماني.

@ الكتابة القبطية :

- استخدمت بعد انتشار المسيحية في مصر في القرن ٢م - مكتوبة بحروف إغريقية مع حروف ديموطيقية

أدوات الكتابة

- استخدم المصري القديم الحجر والمعدن والخزف في الكتابة - قراطيس من: ورق البردى. المداد (الحبر)

أسود أو أحمر - الأقلام : من البوص.

س: فسر/ أهمية ورق البردى؟ أو أهمية القراطيس البردية؟ ج/ لأنها تحتوى على إنتاج مصر الحضارى

ثانيا : مراكز العلم في مصر القديمة:

س : ما نتائج : اهتمام المصري القديم بالعلم والبحث العلمى؟ = أيد / أعلنت الدولة من شأن العلم والعلماء؟

ج : جعل العلم والعلماء فى منزلة عالية - كان تقدير العالم لا يعلوه أحد من الشعب عاملت الدولة العالم معاملة خاصة

حيث أعفته من الضرائب وكان المعلم يلقى احتراماً كبيراً من جانب طلابه

* أهم مراكز العلم (المدارس - مراكز البحث العلمى - المكتبات)

(١) المدارس :

ظهرت فى أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة فى العلوم كالهندسة والطب.

ومدارس لتعليم الدين فى المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.

(٢) مراكز البحث العلمى:

تعد جامعة (أون) أول مركز علمى فى التاريخ خاصة فى مجالات الدين والهندسة والطب وعلم الفلك.

س: وضح إنجازات و أعمال جامعة أون ؟

ج : وضعت التقويم الشمسى الذى يعمل به العالم - وفد إليها طلاب العلم من كل مكان لشهرتها الواسعة

وأطلق عليها "بيوت الحياة" - الحفاظ على اللغة المصرية والهوية فى نهايات الأسرات الفرعونية

(٣) المكتبات: كانت تضم لفائف البردى التى تحوى الإنجاز الحضارى لمصر. و انتشرت المكتبات فى

القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية وكانت أشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسيوم.

ثالثا : الأدب :

س/ بم تفسر: أهمية الأدب في مصر القديمة ؟

ج/ لأن الأدب يعد مرآة لحياة الشعوب وتعبير صادق عن أفكار الأدباء ومشاعرهم وتفاعلهم مع الأحداث. تراث الأدب المصري يرجع إلى عصر بناءة الأهرام وقد سبقوا به الأدب الأغريقي بأكثر من ٢٥ قرناً
أنواع الأدب : (الأدب الدينى - أدب القصة والرواية - أدب الحكمة والنصيحة - الأدب السياسى)

(١) الأدب الدينى :

ماذا يقصد بالأدب الدينى ؟ هو نوع من الأدب يتناول الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب وأمور الآخرة والأناشيد والأساطير الدينية مثل قصة إيزيس وأوزوريس.

@ نماذج الأدب الدينى:

لـ نصوص الأهرام : س: ما المقصود بـ نصوص الأهرام ؟

عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعار الدينية تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة.

لـ نصوص التوابيت : س: المقصود بـ نصوص التوابيت؟

هى كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى.

لـ كتاب الموتى : س: المقصود بـ كتاب الموتى ؟

هى مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون فى أوراق البردي لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت وظهرت فى عصر الدولة الحديثة. س/ أكمل : دونت نصوص الأهرام فى عصر الدولة ... بينما ظهر كتاب الموتى فى عصر الدولة

(٢) أدب القصة والرواية :

- من القصص الخيالية: قصة الأخوين وقصة الملاح التائه.

- من القصص الحقيقية: قصة سنوهى وقصة القروى الفصيح.

- سبقت مصر بلاد الأغريق فى معرفة الدراما

(٣) أدب الحكمة والنصيحة:

يتناول نقل التراث الروحى والتقاليد وقواعد الحياة الشخصية والاجتماعية من جيل إلى جيل من خلال وصايا ونصائح.

أهم الحكماء : الحكيم (بتاح حتب) فى الدولة القديمة و الحكيم (أنى) فى عصر الدولة الحديثة

(٤) الأدب السياسى : س : ماذا يقصد بـ الأدب السياسى ؟

ج / نوع من الأدب يتناول آراء الأدباء فى الوضع السياسى وأعمال الملك

فى عصور العزة والنصر : كان الفرعون موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء.

فى عصور الظلم والفوضى : لا يغفل الأدباء دورهم فى مواجهة تلك المظالم ناصحين للملك تارة ومهاجمين ضعفه واستكائه تارة أخرى.

رابعاً : العلوم :

س/// بم تفسر: نبغ المصريون القدماء فى العلوم؟

ج/// لرغبتهم فى اكتشاف الكون وقامت العلوم عندهم على أساس الخبرة والتجربة

@ أهم العلوم (الحساب - الهندسة - الفلك - الطب والتحنيط - الكيمياء)

(١) الحساب :

س: أيد صحة العبارة الآتية : برع المصريون القدماء فى علم الحساب وعرفوا أصوله وقواعده؟

ج: حيث استخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة و توصلوا إلى معرفة الكسور العادية. وعرفوا المساحة وقدروها بالذراع.

س : بم تفسر: اهتمام المصريين بعلم الحساب؟

ج : لقياس فيضان النيل - تقدير الضرائب والمعاملات التجارية - حساب مواسم الزراعة وتسجيل الرواتب

(٢) الهندسة :

س : أكمل / وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها فى عصر بناءة الأهرام.

س : بم تفسر: نبغ المصريين القدماء فى علم الهندسة ؟

ج / اهتموا بالهندسة حتى يستطيعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد والصوامع وحفر الترع وتخطيط المدن.

س: ماذا يحدث إذا : لم يعرف المصريون القدماء القواعد والنظريات الهندسية؟

لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد والصوامع وحفر الترع وتخطيط المدن.
(٣) الفلك :

س: ما العلاقة بين : الدين وعلم الفلك ؟ = فسر : كان للدين أكبر الأثر في تطور الفلك؟

ج: علاقة وثيقة حيث كان للدين أكبر الأثر في تطور الفلك وكان كهنة هليوبوليس أول من اهتموا بدراسة الفلك وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب وعرفوا التقويم الشمسي
(٤) الطب والتحنيط :

للم الطب : عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطا للملتحقين لتدريسه. وكانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية.

دلل : عرفوا التخصص في الطب؟

حيث كان هناك أطباء للجراحة والأسنان والعيون والنساء.

س: أكمل : من أشهر الأطباء في مصر القديمة إمخوتب و امنخوتب بن حابو.

للم التحنيط : يقصد به الحفاظ ع جثة الميت سليمة كي تتمكن الروح من العثور ع الجسد لتتم عملية البعث

س : فسر: اهتمام و براعة المصريين القدماء بالتحنيط ؟

ج : لأنهم اعتقدوا أنه ينبغي تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كي تتمكن الروح من العثور ع الجسد لتتم عملية البعث
(٥) الكيمياء :

س : دلل : ساهم المصريون القدماء في تقدم الكيمياء ونبغوا في الصناعات الكيميائية ؟

حيث تقدموا في الكيمياء واستخدموها في الآتي :

- صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن. - صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور
- أعداد المواد التي تدخل في عملية التحنيط - صناعة العقاقير والأدوية

خامسا : العمارة :

س: فسر : كان للعقيدة الدينية عند المصري القديم تأثيرها الكبير في فن العمارة؟

ج : لأن إيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد مساكنه من الطين والطوب اللبن باعتبارها مؤقتة بينما استخدم الحجر في بناء المعابد باعتبارها بيوت المعبودات والمقابر

أنواع العمارة : (المدن - المقابر - المعابد)

(١) المدن :

س: فسر : انقسمت المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي؟

ج/ حيث توجد أحياء فقيرة وأحياء متوسطة وثالثة فخمة لكبار رجال الدولة. وبيوت الفقراء متلاصقة وشوارعها ضيقة أما أحياء الطبقة العالية : واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق

@ تخطيط المدينة : ع شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن. بها الحصون والقلاع التي تحميها
@ أشهر المدن : مدينة تل العمارنة ومنف وطيبة

(٢) المقابر :

س: أيد بالأدلة التاريخية : تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن ؟

ج/ حيث تطورت من حفرة إلى مصاطب ثم هرم مدج ثم هرم كامل ثم مقابر منحوتة في الصخر

حفرة	مصاطب	الهرم المدرج	الأهرام الكاملة	مقابر منحوتة فى الصخر
فى الرمال توضع فيها جثة الميت	بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللين فوقها مصطبة	مجموعة من المصاطب كل منها أصغر حجماً مما تحتها وبها غرف وممرات كثيرة وتضم أدوات وأثاث الملك مثل هرم زوسر المدرج	هى أضخم مقابر بناها الفراعنة للملوك وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة وأكبرها هرم خوفو	تتمثل فى مقابر عصر الدولة الحديثة فى وادي الملوك غرب الأقصر.

س: بم تفسر : اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحسينها؟

ج: - لأن الحفاظ على جثة الملك بعد الموت شرط لبعث الشعب في الحياة الأولى.

- لأن الملك فى نظر الشعب مقدس.

- لتأمينها من اللصوص حيث وجود الذهب والأشياء الثمينة إلى جانب جثث الملوك يلزمها مقابر حصينة

(٣) المعابد :

أذكر بشرح مختصر المعابد التى شيدها المصري القديم ؟

أنواع المعابد	معابد الجنائزية	معابد الآلهة
أهميتها و مهامها	خاصة بالكهنة وأهل الفرعون @ تقام لأداء طقوس الجنازة على الفرعون @ تقام بها الشعائر والأناشيد الدينية والصلوات @ يكتب عليها تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته	@ تبنى بأمر من الملك ليكرس هذا المعبد للمعبود المخصص لعبادته @ تقام فيها الطقوس اليومية للمعبود. @ يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك
أمثلة عنها	معبد منتوحتب الثانى معبد حتشبسوت بالدير البحرى معبد الرمسيوم (رمسيس الثانى)	- معبد الكرنك - معبد الأقصر - معبد أدفو - معبد أبى سمبل - معبد هيبس

سادساً: الفنون :

س: دلل : تأثير الفن المصرى القديم بعدة عوامل ؟

ج/ تأثر بمقومات البيئة المصرية. والعقل المصرى المرفه الحس. وتطور الأحداث السياسية والاجتماعية
كما قرضت العقائد الدينية عليه قيوداً التزم بها طوال العصور الفرعونية.

★ ★ أمثلة من الفن المصرى القديم :

(١) النحت :

@ فى عصور ما قبل التاريخ : كانت التماثيل تنحت من الطين والعظام والعاج

@ فى عصر الأسرات : ازدهرت صناعة التماثيل من النحاس

@ فى أواخر العصر العتيق : برع الفنان المصرى فى نحت التماثيل الحجرية من الحجر

أشهر تماثيل الدولة القديمة: تمثال الملك خفرع وتمثال أبى الهول. بينما من تماثيل الدولة الحديثة: تمثال تحتمس الثالث.

(٢) الرسم والنقش :

س: أكمل : ظهر الرسم فى عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة فى عهد الدولة الحديثة.

س: أكمل : كانت مدينة طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفنى.

س: أكمل : كان الرسم والنقش يتم على جدران المعابد والقبور

س: أكمل : من أعظم مظاهر الرسم : ما وجد فى مقبرة توت عنخ أمون التى اكتشفت عام ١٩٢٢.

(٣) الرسوم الهزلية (فن الكاركاتير) : س: أكمل : ظهرت الرسوم الهزلية فى عصر الدولة الحديثة

س: بم تفسر ظهور الرسوم الهزلية (الكاركاتير)؟

ج/ حيث كان هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعى والسياسى للدولة بجانب التسلية واللهو.

الدرس السابع : التواصل الحضارى مع أفريقيا

س : دال على ذلك : ارتبطت مصر بجيرانها منذ فجر التاريخ ؟

ج : حيث لم تعيش مصر في عزله عن حضارات العالم القديم. بل كانت همزة الوصل بين تلك الحضارات. وأخذت تؤثر وتتأثر بها وارتبطت معها بعلاقات سياسية وثقافية واقتصادية ودينية وغيرها.

أهم معابر التواصل الحضارى نحو قارة افريقيا:

(١) نهر النيل : يبدأ من مصر السفلى مارا بأسوان التى تعد البوابة الشمالية لأفريقيا ويستمر حتى الجندل الثالث والرابع فشمال السودان .

(٢) درب الاربعين : يبدأ من أسيوط ويمر بالواحات الخارجة ويمتد حتى كردفان و دارفور

(٣) ساحل البحر الاحمر: يبدأ من وديان الصحراء الشرقية بمصر مارا بساحل البحر الأحمر حتى بلاد بونت و الحبشة

أولا : التواصل الحضارى بين مصر وشمال السودان.

س: بم تفسر : بدأ اهتمام المصريين بمنطقة النوبة (شمال السودان) والتي كانت جزء من الحدود المصرية الجنوبية منذ أقدم العصور ولاتزال ؟

ج : لتأمين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة و لإقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة

ملاحح : التواصل الحضارى بين مصر وشمال السودان.

(١) التواصل السياسى والعسكرى: س: دال ع وجود تواصل سياسى وعسكرى بين مصر و شمال السودان

ج/ حيث قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى شمال السودان لتأمين الحدود. و انشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية

كما قام الملك سنوسرت الاول بتقسيم النوبة (شمال السودان) إلى اقاليم إدارية شبيهة بالتقسيم المصرى و تعيين حاكم عليها ، كما عمل أفراد من النوبة بالجيش المصرى

(٢) التواصل الاقتصادى: س: دال على وجود تواصل اقتصادى بين مصر و شمال السودان؟

ج/ حيث كانت مصر تصدر إلى شمال السودان المصنوعات النحاسية والاسلحة والمنسوجات وتستورد مصر منها البخور والعطور ومواد التحنيط والكروم والزيوت ، كما قام ملوك الاسرة السادسة بارسال بعثات تجارية

س : أكمل : كانت مدينة أسوان إحدى مراكز التبادل التجارى بين مصر وشمال السودان

(٣) التواصل الثقافى والفنى: س: دال على وجود تواصل ثقافى والفنى بين مصر و شمال السودان؟

ج/ حيث تشبعت النوبة (شمال السودان) بعناصر مميزة للحضارة المصرية القديمة مثل بناء المقابر ع شكل اهرامات صغيره وطريقه الدفن ورسوم المقابر. وانتشار عاده التحلى بالاقراط المستديرة للرجل.

كما أدخل الفنان المصرى تعديلات ع الفخار النوبى وأسهم فنانون مصر فى بناء وتجميل معبدى **كوة و آمون**

(٤) التواصل الاجتماعى والدينى : س: دال على وجود تواصل اجتماعى ودينى بين مصر و شمال السودان؟

ج / حيث تغلغت العناصر النوبية (شمال السودان) في الحياة المصرية وأصبحت بعض أميرات البيت المالك فى طيبة من أصل نوبى.

كما تأثرت منطقته النوبة (شمال السودان) بالأفكار المصرية عن الحياه والموت والبعث والخلود وانتشرت عن

هم المعبودات المصرية مثل آمون وحتحور. كما أنهم اعتبروا **سنوسرت الثالث** وعبده نظرا لجهود العظيمة بمنطقتهم

كما قام المصريون بعبادة بعض آلهتهم مثل الإله (ددون) الذى عبد فى سمنة و الإله (خنوم) الذى عبد فى قمنة

كما انتشر الكهنة المصريين فى معابد النوبة و منطقتي نبتة والشلال الرابع و نشروا العقائد المصرية.

حضاره كوش

ظهرت في منطقة النوبة (شمال السودان) وكانت دولة موحدة مستقلة شيدت بها العديد من المعابد على غرار المعابد المصرية وانتشرت بها المعبودات المصرية حتى أصبحت نبتة عاصمتها توأما لمدينة طيبة ومقرا لإله آمون رع

ثانيا : التواصل الحضاري بين مصر ووسط أفريقيا وبلاد بونت (الصومال حاليا)

(١) في عصر الدولة القديمة :

يشير حجر بالرمو أن الملك (ساحو رع) أرسل حملة إلى بلاد بونت عادت منها بالبخور و الذهب كما شهدت الأسرة السادسة رحلات متعددة إلى بلاد بونت

(٢) في عصر الدولة الوسطى :

استفاد امنمحات الثاني من الامن والهدوء نتيجة نشاط والده سنوسرت الأول (ما نتاج ذلك؟) فأرسل حملة إلى بلاد بونت وجدد المركز التجاري الذي أقيم في (كرما).

(٣) في عصر الدولة الحديثة :

بلغت العلاقات المصرية ذورتها مع القارة الإفريقية (فسر ذلك)

لقيام الملكة حتشبسوت برحلة تجارية إلى بلاد بونت وقد دونت تلك الرحلة ع جدران معبدها في الدير البحري كما تشابهت الآلات الموسيقية المصرية والآلات الموسيقية في إفريقيا. وضم مجمع الالهة المصرية آلهة افريقية مثل (ددون) وبذلك كانت مصري المصدرالروحي والإقتصادي لإفريقيا في كل العصور.

(رحله نكاو حول افريقيا)

س : دال : كان للملك نكاو دور في تنشيط التجارة مع أفريقيا ؟

ج/ كان للملك (نكاو الثاني) أبرز ملوك الأسرة ٢٦ دورا هاما في تنشيط تجارة مصر الخارجية عبرالبر والبحر

وقام بأول محاولة في تاريخ الانسانية للدوران حول افريقيا حوالى مستعينا بالبحارة الفينيقيين

وقد بدأت رحلته من خليج السويس وعادت السفن عن طريق مضيق جبل طارق. واستغرقت ٣ سنوات

وعادوا محملين بجميع خيرات افريقيا مما حصلوا عليه من الموانئ التي مروا بها

_____ مفاهيم الوحدة الثانية _____

المفهوم	معناه
معبودات محلية	معبودات توجد داخل إقليم أو مدينة يقدر لها القرابين وتبنى لها المعابد ويلتف حولها الناس
معبودات عامة	معبودات انتشرت عبادتها في كل أرجاء مصر مثل رع في الدولة القديمة و أوزوريس في الدولة الوسطى وآمون في الدولة الحديثة
أثاث جنائزى	أدوات وأثاث واحتياجات الميت التي توضع معه في قبره لاعتقاده أنه في حاجة إليها بعد البعث
صوامع	شكل مخروطي له فتحة من أعلى يرتقى إليها العمال ع سلم خشب يخزنوا فيها الغلال وفي أسفلها باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة
كتابة هيروغليفية	تتكون من من صور لظواهر طبيعية واستخدمت في النقش ع جدران المعابد والمقابر لذا تسمى الخط المقدس
كتابة هيروغليفية	نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية وتستخدم في كتابة النصوص الدينية والتدون ع ورق البردى وتسمى بخط رجال الدين
كتابة ديموطيقية	استخدام اللغة الدارجة (العامية) في الكتابة لذا تسمى بالكتابة الشعبية وظهرت في العصر المتأخر
كتابة قبطية	مكتوبة بحروف إغريقية مضاف إليها حروف ديموطيقية واستخدمت بعد انتشارالمسيحية

مراجعة عامة

السؤال الأول : ضع علامة (v) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع التصويب :

١ - انتشرت عبادة رع في عصر الدولة الوسطى بمصر القديمة (X) انتشرت عبادة رع عصر الدولة القديمة

٣ - كان من حق الصانع المصرى القديم اختيار المهنة التى يريد بها (٧)

٢ - أقامت مصر علاقات قوية مع شمال السودان (النوبة) (٧)

السؤال الثانى : لمن تنسب الأعمال الآتية :

دعا إلى عبادة اله واحد يسمى آتون (اخناتون)

شق قناة سيزوستريس لتسهيل التجارة مع بلاد بونت فى مصر القديمة (سنوسرت الثالث)

ألغى وراثته منصب حاكم الإقليم بعد ان أخضعهم للسلطة المركزية (سنوسرت الثالث)

هزم الهكسوس وطردهم من مصر (الملك أحمس)

خاض أول المعارك البحرية ضد شعوب البحر المتوسط (الملك رمسيس الثالث)

عقد أول معاهدة صداقة فى التاريخ مع الحيثيين (الملك رمسيس الثانى)

بنى مدينة منف (القلعة البيضاء) لتأمين البلاد - (الملك نعرمر)

السؤال الثالث : اختر الاجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

(عرفت مصر الجيش النظامى فى عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - العصر المتأخر)

(ظهر منصب الوزير فى عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - العصر المتأخر)

(أنشأ أول حكومة مركزية فى التاريخ هو الملك (زوسر - نعرمر - منتوحتب الثانى - أحمس الأول)

(نقل أمنحات الأول العاصمة من طيبة إلى مدينة (منف - نخب - أثيث تاوى - أخيتاتون)

(تخصص أراضى الأوقاف فى مصر القديمة (الملك - كبار الموظفين - قادة الجيش - المعابد)

(تشرف على ضبط مياه النيل إدارة (مسح الأراضى - الرى - المحليات - الزراعة)

(يمثل إله الصدق والعدل عند المصرى القديم المعبود (حابى - رع - ماعت - خنوم)

(كانت معظم مساكن المصرى القديم من (الحجر - الطوب اللبن - الطوب الأسمنتى - الطوب الحرارى)

(من النساء اللاتى كان لهن دور فى مواجهة الهكسوس (حتشبسوت - مريت آتون - كليوباترا - إياح حتب)

(كانت ملابس المصرى القديم تصنع من (الحرير - الصوف - الكتان - القطن)

السؤال الرابع : ما النتائج المترتبة على ؟

١ - بناء سد اللاهون

ج: منع الفيضان من اغراق الأراضى وتخزين المياه وقت الحاجة زراعة ٢٧ ألف فدان فى اقليم - انشاء القرى والمدن حول البحيرة

٢ - حفر قناة سيزوستريس موقع مصر بالنسبة لتجارة

ج/ إقامة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة ، ووصل النشاط التجارى إلى جزر البحر الأبيض المتوسط

الوحدة الثالثة : حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا

الدرس الأول : حضارة بلاد العراق القديم

س : فسر: شهد العراق قيام حضارات كبرى لا تقل شأناً عن الحضارة المصرية القديمة ؟

س: أيد صحة العبارة : تشابهت ظروف حضارات العراق القديم مع الحضارة الفرعونية؟

ج : يرجع ذلك إلى @ تشابه الظروف بين مصر والعراق من حيث (الأنهار الجارية، الأودية الخصبة) مما شجع ع قيام الزراعة والاستقرار @ الموقع المتميز الذي ساعد ع التواصل الحضاري مع الدول المجاورة.

أولاً : التاريخ القديم لبلاد العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

@ يطلق اسم بلاد العراق القديم على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات وتتكون من سهل منبسط في الجنوب يرتفع تدريجياً نحو الشمال ويمتاز بخصوبة التربة وانتشار الزراعة.

خريطة زمنية لبلاد العراق القديم

الدولة السومرية	الدولة الأكدية	الدولة البابلية القديمة	الدولة الآشورية	الدولة البابلية الحديثة	استيلاء الفرس ع العراق	استيلاء الإسكندر ع العراق
٤٠٠٠ ق.م	٢٣٥٠ ق.م	١٨٨٠ ق.م	١١٠٠	٦٠٤ ق.م	٥٣٨ ق.م	٣٣٠ ق.م

@ تاريخ بلاد العراق القديم ينقسم إلى أربعة حقبة تاريخية رئيسية (السومريون - الأكاديون - البابليون - الآشوريون)
١- الدولة السومرية :

@ س : أكمل : كان السومريون أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم
@ أقاموا المدن المزدهرة مثل (سومر ، أور ، لجش) وكانوا بمثابة دويلات مستقلة.
@ تمتعوا بالاستقرار والأمن ولكنهم تفرقوا نتيجة الحروب التي دارت بينهم.

٢- الدولة الأكادية :

@ س : أكمل: جاء الأكاديون من شبه الجزيرة العربية واستقروا في وسط العراق في فترة حكم السومريين.
@ س : أكمل: تمكن الملك (سرجون الأول) ٢٣٥٠ ق من توحيد العراق في مملكة متحدة عاصمتها (أكاد).
بعد وفاة سرجون الأول حكم أربع حكام أقوياء ثم ضعفت الدولة وانهارت ثم قامت دولة بابل القديمة.
٣- الدولة البابلية القديمة :

س : أكمل: سكن البابليون في مدينة بابل وانطلقوا منها.
س : أكمل: من أشهر ملوك الدولة البابلية القديمة الملك حمورابي الذي امتدت دولته حتى البحر المتوسط.
فسر : يعد حمورابي أشهر ملوك الدولة البابلية القديمة؟ = وضح أهم أعمال الملك حمورابي؟

أعمال الملك حمورابي

@ حفظ الأمن والنظام. @ أعاد إعمار مدينة بابل و وسعها. @ بني معبداً للإله مردوخ.
@ أصدر مجموعة من القوانين عُرفت باسمه بلغت ٢٨٢ مادة نقشت على حجر صلب أعلاه صورة له وهو يتلقى القوانين من إله الحكمة والعدل (الشمس).

٤- الدولة الآشورية :

س : أكمل: هاجر الآشوريون من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية من بلاد العراق القديم وكانت عاصمتهم مدينة (آشور).
س : أكمل: تمكن الآشوريين في عهد الملك سرجون الثاني من تكوين جيش قوي والسيطرة ع بابل وتكوين إمبراطورية عظيمة

س : وضح أسباب سقوط الدولة الآشورية ؟ = فسر سقوط الدولة الآشورية ؟

ج : @ بسبب سياسة الشدة والظلم والاستبداد التي اتبعها ملوك الدولة مما أدى إلى سحق الشعوب في البلاد التي سيطروا عليها @ وإهمالهم لثروات البلاد ولذلك قامت هذه الشعوب بثورات متكررة ضدهم أدت إلى انهيار دولتهم.

٥- الدولة البابلية الحديثة :

@ س : أكل: تعرف الدولة البابلية الحديثة بالكلدانية وهي آخر القبائل التي هاجرت قبل الإسلام من شبه الجزيرة العربية واستقرت في منطقة الفرات الأوسط واتخذوا من مدينة (بابل) عاصمة لهم

@ س : أكل: من أشهر ملوك الدولة البابلية الحديثة " نبوخذ نصر الثاني " الذي اشتهر بالقوة والصلابة

س: اكتب مذكرات تاريخية عن الملك نبوخذ نصر الثاني ؟

ج : أشهر ملوك الدولة البابلية الحديثة (الكلدانية)

ومن أهم أعماله:- @ يتميز بكفاءته العسكرية والإدارية. @ في عهده اتسعت حدود الدولة وامتدت من الخليج العربي إلى الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط وصارت إمبراطورية واسعة ضمت العراق وبلاد الشام

سقوط بابل : فسر سقوط الدولة البابلية الحديثة ؟

بسبب أنه خلف نبوخذ نصر ملوك ضعاف فسقطت الدولة في أيدي الفرس بقيادة ملكهم (كورش) ثم جاء الإسكندر الأكبر واستولى على بابل سنة ٣٣٠ ق.م وبعد وفاة الإسكندر حكمها السلوقيون ثم الرومان ثم عادت مرة أخرى للفرس حتى تم الفتح العربي الإسلامي للعراق سنة ٦٣٢ م .

ثانيا : حضارة بلاد العراق القديم

أهم مظاهر الحضارة في العراق

(الحياة الاقتصادية - الحياة السياسية والعسكرية - الحياة الاجتماعية - الحياة الدينية - الحياة الفكرية - الحياة الفنية)

(١) الحياة الاقتصادية :

(أ) الزراعة : س: فسر : عرف سكان بلاد العراق القديمة الزراعة منذ أقدم العصور ؟

ج: بسبب توافر مياه نهري دجلة والفرات، فاعتنوا بشئون الري وحماية أراضيهم وزراعة المحاصيل المختلفة الحبوب (القمح والشعير) والخضروات والفاكهة.

س: أيد : كانت ملكية الأرض في العراق للأفراد تختلف عن الوضع في مصر القديمة؟

ج: حيث أن الملكية في مصر تنوعت بين عامة وخاصة وأوقاف بينما العراق كان الفرعون صاحب الملكية العامة للأرض

(ب) الصناعة :

اشتهروا بالكثير من الصناعات مثل صناعة الأدوات الزراعية والأسلحة والمنسوجات والحلي وأدوات الزينة

(ج) التجارة :

نشطت الرحلات التجارية إلى بلاد الهند وفارس وآسيا الصغرى والشام ومصر وعرفوا المكايل والأوزان

(٢) الحياة السياسية والعسكرية

(أ) نظام الحكم :-

س/ أكل / تكون النظام السياسي من دويلات صغيرة سميت بدويلات المدن لكل منها أسرة حاكمة كان الحكام يطمعون في الأراضي المجاورة ليكونوا إمبراطورية واسعة.

يعتبر المعبود حاكم المدينة الحقيقي والملك هو وكيله في حكم البلاد.

(ب) الجيش :-

س: أكل/ كانت الخدمة العسكرية إلزامية أيام الحرب حتى أتى العهد الآشوري فأصبحت الجيوش دائمة.

(٣) الحياة الاجتماعية

س / أكل/ انقسم المجتمع في بلاد العراق القديم إلى ثلاث طبقات

الطبقة العليا : تشمل أعوان الملك وكبار رجال الدولة ورجال الدين

الطبقة المتوسطة : تشمل الموظفين وصغار ضباط الجيش والجنود والصناع والتجار.

الطبقة الدنيا : تشمل أسرى الحروب أو من يستدينون ولا يستطيعون وفاء ديونهم أو ممن يجلبون ويبيعون بعد اختطافهم

(٤) الحياة الدينية

كان للدين تأثير عميق في حياة سكان بلاد العراق القديم
س: فسر: احتل المعبد (الزاقورات) أهمية خاصة في نفوس العراقيين؟ = أهمية المعبد عند العراقيين ؟
ج/ لأنه كان يتوج فيه الملك وتقام فيه الشعائر الدينية. ويتعلم فيه الناس وتودع به السجلات والعقود.
س: ما المقصود بـ الزاقورات ؟ ج / معبد يتوج فيه الملك وتقام به الشعائر الدينية ويتعلم به الأفراد ويحفظ به السجلات
خصائص الحياة الدينية في العراق القديم

(أ) تعدد الآلهة والمعبودات : س : دلت ع تعدد المعبودات ببلاد العراق القديم؟
ج @ حيث قدسوا الظواهر الطبيعية كالشمس؛ القمر @ وكان هناك معبودات محلية و أخرى عامة
س: أكمل : من أهم معبودات العراق القديم الإله أنو كبير المعبودات والإلهة عشتار ربة الحب والحرب
(ب) الاعتقاد في البعث والخلود : س : دلت ع اعتقاد أهل العراق القديم في البعث والخلود؟
الدليل ع اعتقادهم في البعث والخلود بعد الموت أنهم وضعوا الطعام والشراب مع موتاهم
س : ماوجه الشبه والاختلاف بين الحياة الدينية عند المصريين القديم وعند سكان العراق القديم؟
ج: الشبه : ١- كلا الحضارتين تعددت فيها الإلهة والمعبودات ٢- اعتقدوا في البعث والخلود بعد الموت.
الاختلاف : المصريين القدماء: سموا إلى عبادة التوحيد بتوحيد الإلهة في إله واحد في عهد أختاتون لكن هذا
لم يحدث في بلاد العراق

(٥) الحياة الفكرية

(أ) الكتابة:

س: فسر: اخترع السومريون نوع من الكتابة عرفت بـ الكتابة المسمارية ؟
ج: لأن كل علامة تشبه شكل المسمار. وتكتب بأقلام من الخشب يضغط بها على ألواح من الطين الطري.
(ب) الآداب : تركوا لنا تراث زاخر من الأدب (نقوش تاريخية ونصوص دينية وقصص وأساطير)
س: أكمل : من أشهر الأساطير الدينية في بلاد العراق القديم كانت أسطورة (قصة الطوفان)
(ج) العلوم: دلت ع براعة العراقيون القدماء في علوم الفلك وغيرها ؟
ج: الدليل ع براعتهم في الفلك أنهم رصدوا النجوم والكواكب ووضعوا تقويم شمسي كامل. كما اهتموا بالطب
والهندسة.

(٦) الحياة الفنية

(أ) العمارة : تنوعت فنون العمارة ما بين بناء المدن والمعابد والقصور
س: أكمل : شيد الملك " نبوخذ نصر " حدائق بابل المعلقة وهي إحدى عجائب الدنيا السبع
س: إلى من ينسب : تشييد حدائق بابل المعلقة و برج بابل الشهير. ج : الملك نبوخذ نصر
س: أكمل: أهتم الملك الآشوري سنحاريب بتعمير مدينة نينوى إحدى عواصم الآشوريين
(ب) النحت : تميز بالدقة والمهارة العالية ومن نماذجه (الثيران المجنحة) التي تصور ثورا برأس إنسان
ومزودة بالأجنحة بما تقارب شكل أبو الهول رأس إنسان وجسم أسد.
س: أيـد : تشابه فن النحت عند القدماء المصريين وعند العراقيين القدماء؟
ج: كلاهما برع في فن النحت ، كلاهما صمم نماذج لمنحوتات تجمع بين إنسان وحيوانات مثل الثيران المجنحة
بالعراق و اى الهول بمصر
(ج) الرسم والنقش: اهتموا بالرسم والنقش والتصوير ع جدران المعابد وتشبيد المسلات ونقشوا عليها
وقائع انتصاراتهم ورحلات الصيد.

الدرس الثاني : حضارة فينيقيا

س: أكتب مذكرات تاريخية مختصرة عن حضارات بلاد الشام و دورها الحضاري؟

ج: @ قامت في بلاد الشام حضارات عظيمة منذ أقدم السنين تميزت بموقعها الجغرافي
@ كانت مهداً للديانة اليهودية و المسيحية ولعبت دوراً بارزاً في نشر الديانة الإسلامية
@ قام فيها منذ فجر التاريخ مجموعة من الحضارات منها الحضارة الآرامية والعمرورية القديمة والفينيقية
@ يُعد الفينيقيون أول من استقروا على الشريط الساحلي لسوريا وساحل فلسطين ولبنان الآن
@ فينيقيا تعني الأرض الحمراء حيث أطلق عليها الأغريق اسم فينكس أى الشعب الأحمر نسبة إلى الصبغة التي استخرجوها من الحيوانات البحرية " ؛ واستخدموها في صبغ المنسوجات ومن (فينكس) جاء لفظ فينيقيا
* أشهر المدن الفينيقية

مدينة صيدا: س: أكمل احتلت مدينة مركز الزعامة بين المدن الفينيقية
أقيمت علي لسان ممتد في الماء ؛ وتحيط بها جزر صغيرة وكانت زعيمة المدن الفينيقية
مدينة صور: تولت مركز زعامة المدن الفينيقية بعد صيدا وكان يحيط بها سور (مانتاج ذلك) أكسبها مناعة ضد الغزاة
مدينة جبيل: دال ع : كانت مدينة جبيل أوثق مدن فينيقيا علاقة بمصر القديمة؟
@ من أقدم المدن الفينيقية وأوثقها صلة بمصر القديمة حيث عثر بها ع كثير من التماثيل المصرية وأحجار عليها أسماء فراعنة مصريين @ عثر بها علي أقدم أبجدية في الوطن العربي القديم
مدينة أوغاريت: (مدينة رأس الشمر الحالية بالاذقية) س/ فسر / أهمية وشهرة مدينة أوغاريت؟
ج: لأنها نالت شهرة عظيمة في الفن والعمران وتقدمت تجاريا حيث كانت ميناء يمتلئ بالبضائع التي تصدر إلى كل الجهات
الفينيقيين و توسعهم البحري

س: بم تفسر: اتجاه الفينيقيون نحو البحر؟

ج: بسبب وجودهم ع شريط ساحلي محدود الموارد ؛ تحده الجبال من الشرق مما جعلهم يتواجهوا للبحر ولتوافر الأخشاب الصالحة لبناء السفن - كثرة تعاريج السواحل وقيام الموانئ - موقع البلاد المتوسط

أهم المستوطنات الفينيقية في حوض البحر المتوسط (مدينة قرطاجة)

مدينة قرطاجة: أسسها الفينيقيون بالقرب من تونس الحالية تقدمت حتى أصبحت تنافس المدن

الفينيقية الأخرى في التجارة والنشاط البحري

أهم مظاهر الحضارة في فينيقيا

أولاً: الحياة السياسية: س/ فسر عدم قيام وحدة سياسية بين مدن فينيقيا الشرقية ؟

Ⓜ كانت المدن الفينيقية الشرقية من الناحية السياسية مستقلة عن بعضها البعض كل منها تهتم بمصالحها الذاتية المباشرة و كان يسود بينها التنافس لذلك لم يستطيعوا أن يشكلوا وحدة سياسية واحدة.

Ⓜ من هنا كان نظام الحكم عند الفينيقيين شبه ديمقراطيًا حيث كان لكل مدينة حكومة خاصة بها يترأسها: حاكم أو ملك :- يحكمها بالوراثة وكانت سلطته مقيدة (فسر ذلك ؟) لأن كان يساعده في الحكم كل من : مجلس

شيوخ :- وهم هيئة من المشرعين و مجلس النواب :- وهم من طبقة الأغنياء

الكهنة :- هم رجال الدين الذين كان لهم دور في إدارة دفة الحكم

س: أكمل : عرفت بعض المدن الفينيقية النظام الجمهوري مثل مدينة قرطاجة

س: فسر : فشل الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني في احتلال فينيقيا في القرن ١٦ ؟ ج: لمناعة وقوة أسوارها

س: أكمل : قام الإسكندر الأكبر باحتلال فينيقيا عام ٣٣٢ ق . م

ثم خضعت فينيقيا لسيطرة الرومان ، ثم دخلتها الجيوش الإسلامية وفتحتها دون مقاومة عام ٦٣٤ م

ثانياً : الحياة الاقتصادية : (١) الزراعة وتربية الحيوان :

@ اهتم الفينيقيون بزراعة الأرض المتاحة لهم واستغلوا كل المساحات التي يمكن زراعتها وحولوا سفوح جبال لبنان إلى مصاطب صالحة للزراعة

@كما اهتموا بزراعة الحبوب في السهول والأشجار كالنخيل والعنب والزيتون وأدخلوا الرمان إلى شمال إفريقيا وربوا الأبقار والأغنام والماعز كما اشتغلوا بالصيد

(٢) الصناعة : س: دال ع : تفوق الفينيقيون في كثير من الصناعات ؟

- صناعة الغزل والنسيج : منها الصوف ؛ الحرير ؛ القطن ؛ الكتان

- صناعة الثياب المزخرفة : من مادة حمراء من أجسام بعض القواقع التي تعيش في البحر.

- الصناعات الزجاجية : التي عرفوها من مصر وسرعان ما تفوقوا فيها.

- الصناعات المعدنية : استخدموا النحاس والبرونز والحديد والذهب والفضة في صناعة الأسلحة

- صناعة الفخار : تميزت بالدقة والانسجام وحسن الذوق. - صناعة أدوات الزينة والآلات الموسيقية

(٣) التجارة : س: دال ع تقدم الفينيقيين في مجال التجارة؟

@ نهض الفينيقيون بالتجارة وسيطروا ع تجارة العالم البحرية حيث كانت هي المورد الأساسي عندهم وأقيم موانئهم عند الرؤوس الداخلية في البحر.

@ تأثر سكان المدن الفينيقية بطبيعية موقعهم حيث أفادوا كثيراً من النقل التجاري بين الدول الكبرى القديمة مثل مصر وبلاد ما بين النهرين وبلاد اليونان

@ س: أكمل : تخصص سكان المدن الداخلية في النقل البري واحتكروا القوافل التجارية التي جلبت المنتجات الآسيوية والإفريقية المختلفة إلى البحر الأبيض المتوسط

@ أما سكان المدن الساحلية اتخذوا طريق النقل البحري مجالاً لنشاطهم التجاري

@ يوجد في قرطاجة موانئ لا تزال أطلالها القديمة قائمة وكان هناك مرسى حربي ومرسى داخلي آخر

@ لم يقتصر الفينيقيون في تجارتهم على تصدير المواد الخام مثل الأخشاب من جبل لبنان أو المعادن من أقصى الغرب أو أصباغهم الأرجوانية المشهورة ولكنهم تاجروا أيضاً فيما كانوا يصنعون من منسوجات دقيقة

وأوان ومصنوعات معدنية ومصنوعات من مواد خام أخرى

ثالثاً : الحياة الدينية :

_____ خصائص الديانة الفينيقية القديمة _____

س: أذكر خصائص الديانة الفينيقية ؟ ج: خصائصها @ عبادة الظواهر الطبيعية

@ تقديس قوى الخصب والنماء @ تصوير تلك الظواهر والأشياء في هيئة معبودات ذات صفة بشرية

_____ من أهم المعبودات الفينيقية _____

* المعبود إيل : ع رأس معبوداهم وهو صاحب الكلمة الأولى و الأخيرة في شئون البشر الدينية

* المعبود بعل : رب الخصب والنماء الذي أصلح الأرض

* المعبود عشتار : ربة الخصب والنماء وزوجة الإله (بعل) وكانت تشاركه في جميع أعماله

* المعبود أدونيس (أذن) : وهو يمثل القوة المتجددة في الشمس بعد هزيمة الشتاء

المعابد : في البداية كانت المعابد بسيطة لكن بمرور الزمن تطور بناؤها وأصبحت رائعة

رابعاً : الحياة الاجتماعية : س: فسر / دلل / كان المجتمع الفينيقي مجتمع طبقي؟

حيث انقسم المجتمع الفينيقي إلى ثلاث طبقات : الطبقة العليا : وتشمل الوزير والنبلاء وكبار الكهنة والتجار والأغنياء

الطبقة الوسطى : وتشمل أصحاب المهن والصناعات والموظفين الطبقة الدنيا : وتشمل الخدم والعبيد

س: أكمل: كان التجار ضمن الطبقة العليا من طبقات المجتمع الفينيقي بينما كان الموظفون في الطبقة الوسطى

خامساً : الحياة الثقافية : نشأة الكتابة واختراع الحروف الهجائية.

س: فسر : دعت الحاجة الفينيقيين إلى ابتكار وسيلة سريعة للكتابة ؟ = اخترع الفينيقيون أول أبجدية؟

ج/ لتسجيل ما يبيعونه وما يشترونه في سجلاتهم لذا اخترعوا أول أبجدية عرفها العالم في

القرن ١٤ ق.م وتكونت من (٢٢ حرفاً) مقتبسة من الكتابة المصرية القديمة @ أخذ الإغريق الأبجدية عن الفينيقيين بعد أن عدلوا فيها ؛ ثم أورثوها للرومان الذين نشروها في أوروبا فخرجت الأبجدية الأوروبية الحديثة
ملاحظة هامة : الكتابة الهيروغليفية هة أقدم الكتابات التصويرية (أى أنها صور و رموز)
بينما الكتابة الفينيقية أول كتابة استخدم الإنسان فيها الحروف
سادساً: الحياة الفنية:

(١) العمارة : س: دلت ع براعة الفينيقيون في فن العمارة و زخرفتها؟
ج/ حيث قاموا بإقامة القلاع والحصون وأسوار تعد اعظم ما عرفه العالم القديم كما برعوا فى إقامة القصور وعثر في (أوغاريت) علي بقايا قصر ضخم زينت أعمدته بالفضة وتدل بقايا معابدهم علي تقدم فن الهندسة والنحت والنقش واستخدام كتل ضخمة من الأحجار
(٢) الفنون : برعوا فى فن النقش والنحت يدل ع ذلك فيما عثروا عليه من توابيت رائعة النقش كما برعوا فى صناعة الحلى (العقود ؛ الخواتم ؛ الأساور و الأقراط) من الذهب والفضة والأحجار الثمينة

<<<<<<<<>>>>>>>>

الدرس الثالث : التواصل الحضارى المصرى مع آسيا

- لقد عاصرت حضارتنا المصرية القديمة بعض حضارات قامت فى بلاد الشرق الأدنى القديم ومنها :
- حضارة بلاد العراق القديم . - حضارة فينقيا (سوريا).
- تلك الحضارات تأثرت بالحضارة المصرية القديمة فى كل مظاهرها وأثرت أيضاً فى الحضارة المصرية
معابر التواصل الحضارى المصرى نحو قارة آسيا
١- طريق شبه جزيرة سيناء ٢- طريق ساحل البحر المتوسط ٣- طريق ساحل البحر الأحمر

أولاً : مصر والتواصل الحضارى مع بلاد العراق القديم
س: دلت ع : كان هناك تشابه كبير فى مظاهر الحضارة فى مصر القديمة والعراق القديم؟

س: دلت ع : تواصل مصر السياسى مع بلاد العراق القديم؟

١- التواصل السياسى

@ بعد انتهاء معركة قادش وتوقيع اتفاقية السلام بين الملك رمسيس الثانى وملك خيتا فى الأناضول (آسيا الصغرى) تبع ذلك وجود مصاهرة سياسية بينهما حيث تزوج الملك رمسيس الثانى من ابنة الملك وسكنت العروس فى مدينة "بر رمسيس" وجعل الملك رمسيس الثانى الإلهة عشتار آلهة من ضمن الآلهة التى عبدت فى مدينة "بر رمسيس" لأنها كانت إلهة تبعد فى خيتا.

س: دلت ع : تواصل مصر الاقتصادى مع بلاد العراق القديم؟

٢- التواصل الاقتصادى

حيث كان هناك علاقات تجارية بين مصر وبلاد العراق القديم والدليل ع ذلك الأختام الأسطوانية الأربعة التى عثر عليها فى جزيرة بمحافظة الجيزة والتى تنتمى إلى حضارتى الوركاء وجمدة نصر فى العراق القديم

س: دلت ع : تواصل مصر الثقافى والفنى مع بلاد العراق القديم؟

٣- التواصل الثقافى والفنى

@ حيث أخذت بلاد العراق القديم عن مصر : نظام الهرم المدرج فى بناء معابدها
@ وأخذت مصر عن بلاد العراق القديم : فن رسم الحيوانات المجنحة واستخدام الأختام مثل الختم الملكى للفرعون (حور محب) الأسرة ١٩

٤- التواصل الاجتماعي والديني

س: دلل ع : تواصل مصر الاجتماعي والديني مع بلاد العراق القديم؟

@ حيث تأثرت بلاد العراق القديم بأفكار المصريين ومعتقداتهم خاصة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت
@ كما انتقلت عبادة عشتار من بلاد العراق القديم إلى مصر زمن الملك رمسيس الثاني في عهد الدولة الحديثة.

ثانياً: التواصل الحضاري بين مصر و فينيقيا:

س: أكمل ما يلي : - يعد الفيينيقيون أول أمة بحرية في التاريخ.
س: أكمل ما يلي : - سكن الفيينيقيون في المنطقة الساحلية شرق البحر الأبيض المتوسط (لبنان وسوريا حالياً)
س: أكمل ما يلي : - احتلوا الفيينيقيون رأس المثلث الحضاري مع بلاد العراق ومصر واليمن
س: بم تفسر : كانت فينيقيا جسراً لنقل التأثيرات الثقافية للحضارات في العصور القديمة ؟
ج: بسبب موقعها المتوسط بين الشرق والغرب فقامت بدور الوساطة التجارية بين الشرق والغرب.

١- التواصل السياسي والعسكري

س: دلل ع : تواصل مصر سياسياً وعسكرياً مع فينيقيا ؟
س/ أيد/ كانت مصر عبر التاريخ حامية للدول العربية في مواجهة كل المغتصبين؟

@ حيث قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى سوريا ولبنان للسيطرة عليها وجعلها وحدة واحدة تمثل خط الدفاع الأول عن الحدود المصرية. @ كما أنشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية بها.
@ كما اشترك الفيينيقيون مع الملك تحتمس الثالث في معركة مجدو للقضاء على أعدائه.
@ ملاحظة هامة في عهد الملك أخناتون ضاع نفوذ في فينيقيا لأنه ركز ع نشر دعوته الدينية
@ في الملك رمسيس الثاني قد أخذ ع عاتقه تعزيز النفوذ المصري في سوريا(فينيقيا)
س: ما النتائج التي تترتب ع : عقد رمسيس الثاني معاهدة السلام مع الحيثيين ؟
ج/ جعلت المدن الفينيقية تحت السيطرة المصرية وتدعمت الصلات التجارية بين مصر و فينيقيا
@ ملاحظة هامة : سيطرة المصريين القدماء ع المناطق المجاورة لهم كان بهدف الحفاظ ع الأمن القومي المصري وليس استغلال ثرواتهم

٢- التواصل الاقتصادي

س: دلل ع : التواصل الاقتصادي بين مصر و فينيقيا ؟

@ حيث فتحت مصر أسواق هناك لبيع منتجاتها واستيراد خشب الآرز من فينيقيا لصناعة السفن.
@ كما يشير (حجر بالرمو) إلى أن الملك الفرعوني سنفرود أرسل أسطول بحري لإحضار خشب الآرز من فينيقيا
@ كما أستعان الملك (نكاو) ببجارة فنقيسن للدوران حول أفريقيا لاكتشاف أسواق جديدة

٣- التواصل الثقافي والفني

س: دلل ع : التواصل الثقافي والفني بين مصر و فينيقيا ؟

@ حيث كانت جبل بمثابة منطقة مصرية يسكن بها جالية مصرية من التجار تمكنت من نشر الثقافة المصرية بها
@ كما كان الحكام يكتبون أسماءهم بالهيروغليفية المصرية واتخذوا شعاراً ذا طابع مصري لأمارتهم.
@ كما عثر في بيروت على تمثال صغير لأبى الهول وعديد من المسلات المصرية.
@ كما أن قصة سنوهي تتناول الحياة في بلاد سوريا حيث تصور حياة البدو وخشونة طباعهم.

٤- التواصل الاجتماعي والديني

@ حيث تأثر الفيينيقيون بأفكار المصريين ومعتقداتهم خاصة فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت التي أخذوها عن المصريين حيث كان من عادات الدفن عند الفيينيقيين وضع الطعام والشراب مع المتوفى
@ كذلك صور الفيينيقيون الكفاح بين الخير والشر في قصة الإله (بعل) إله الخير عدو إله الموت وهي تشبه قصة (إيزيس وأوزوريس وست)

الوحدة الرابعة: حضارة اليونان والرومان

الدرس الأول : الحضارة اليونانية (الإغريقية)

س: فسر : سهولة التواصل الحضارى بين بلاد اليونان وحضارات الشرق القديم ونشرها الحضارة فى أوروبا ؟
ج: بسبب موقعها الجغرافى - قربها من منبع حضارات الشرق مصر، فينيقيا، بلاد العراق القديمة.
س: أكمل: كانت جزيرتى كريت وقبرص المعبر الرئيسى لهذا للتواصل الحضارى بين الشرق القديم و أوروبا

الحضارات التى قامت فى بلاد اليونان

أولا : حضارة جزيرة كريت (المينوية):

@ ارتبطت بالحضارة المصرية القديمة وتأثرت بها

@ س/ بم تفسر : سميت حضارة جزيرة كريت بالحضارة المينوية ؟

ج/ لأن كل ملوكها كان يحملون لقب مينوس (مثل لقب فرعون) فى مصر

ثانيا : حضارة مدينة إسبرطة:

س/ وضح: كيف نشأت إسبرطة ؟ ج/ باندماج عدد من القرى الصغيرة.

س/ بم تفسر: عرفت إسبرطة بنظامها العسكرى الصارم الذى طبق على كافة مناحى الحياة ؟

ج/ من أجل إعداد مواطنين قادرين على القتال.

نتائج هذا النظام العسكرى : انعكس فى التربية ع كافة مجالات الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية فى إسبرطة

ثالثا : حضارة مدينة أثينا:

س : أكمل : النظام : نشأت مدينة أثينا داخل إقليم أتيكا وعرفت بنظامها الديمقراطى

س/ ما نتائج : تميز أثينا بتنوعها الجغرافى ؟

ج/ أدى إلى اختلاف نشاط السكان فيها ومستوياتهم الاجتماعية.

_____ ملامح الحياة فى بلاد اليونان _____

أولا : الحياة الاقتصادية فى بلاد اليونان:

س: بم تفسر : التنوع فى النواحي الاقتصادية ببلاد اليونان ؟

ج: بسبب الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان من حيث الموقع والتضاريس والمناخ ويمكن وصفها بأنها

طبيعة جبلية بحرية جزرية وبالتالي قيام الزراعة فى الوديان والسهول وقيام الصناعة والتجارة

الحياة الاقتصادية لبلاد اليونان

التجارة	الصناعة	الزراعة
س: دلل : كانت التجارة أهم الموارد الاقتصادية لليونانيين؟ ج/ حيث فتحوالت الموانئ فى بلاد اليونان إلى محطات تجارية مهمة لتبادل السلع. وحدث تبادل تجارى بين اليونان وبلاد الشرق. وضح أهم صادرات وواردات اليونان أهم الصادرات : صدرت اليونان الرخام والمعادن والنبذ والزيوت. أهم الواردات : استوردت الأقمشة والحبوب من مصر وسوريا.	فسر : برع اليونانيون فى صناعة السفن؟ لطبيعة بلاد اليونان الجغرافية كما برعوا فى صناعة زيت الزيتون والنبذ والأوانى الفخارية	- أدرك اليونانيون أن عليهم استغلال الأراضى السهلية فى بلادهم حيث أنها ضيقة جدا (٢٠ %) فقط من مساحة البلاد - انقسمت الأراضى الزراعية إلى قطاعات كبيرة وأرض للأفراد وأرض للمراعى. لثروة الحيوانية: اهتم اليونانيون بالثروة الحيوانية لحاجاتهم للحومها وأصوافها وألبانها

١- إسبرطة

* قامت الحياة السياسية في إسبرطة على النظام العسكري الصارم. (س: ما نتائجه؟)
ج: تمكنت من السيطرة على بلاد الأغرير لمدة ٢٠٠ عام حتى سقطت في القرن ٤ ق. م على يد المقدونيين

تطور نظام الحكم في إسبرطة:

- أ- الملكان: ينتخبان مدى الحياة من أكبر أسرتين في المدينة.
س: وضح سلطات الملكان؟ : - إعلان الحرب - قيادة الجيش. - رئاسة الهيئة القضائية والمواعب الدينية.
ب - الجمعية الشعبية: س: وضح مهام الجمعية الشعبية؟
تجتمع مرة واحدة بالشهر ويقتصر دورها على التصويت بالرفض أو القبول للقوانين التي يعرضها مجلس الشيوخ.
ج - مجلس الشيوخ: - يتكون من ٢٨ عضو و الملكين فيكون عدد أعضائه ٣٠ عضو
- ينتخبون مدى الحياة من المواطنين الذين بلغوا ٦٠ عاماً. - مهامه : له سلطة تشريع القوانين ومناقشتها
د - الرقباء الشعبيون: هم خمسة أعضاء منتخبون سنوياً س / وضح مهام الرقباء الشعبيون؟
ممارسة سلطات تنفيذية وقضائية ومراقبة السلوك والأخلاق وحفظ الأمن.
هـ - الجيش :
س/ أكمل : كان الجيش محور الحياة في إسبرطة لكل من بلغ سن ٢٠ فهو جندي في الجيش حتى سن ٦٠

٢- أثينا

ضع ✓ أو X : قامت أثينا ع النظام الارستقراطي في بداية الأمر (X)

- @ قامت أثينا في بداية الأمر على النظام الملكي ثم النظام الأرستقراطي
س/ فسر ثورة سكان أثينا ع النظام الارستقراطي؟
ج/ لأن النظام الارستقراطي امتلك كل الموارد الاقتصادية في المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر وثورة السكان
س/ ما نتائج ثورة سكان أثينا ع النظام الأرستقراطي؟
ج/ قام الحكام بتقديم بعض الحلول لترضيهم وهو ما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطية في أثينا.
الإصلاحات التشريعية في أثينا
أ - تشريعات سولون : حاكم أثينا (٥٩٤-٥٩٣) ق.م : منها:
@ تشجيع العمل والإنتاج @ توفير فرص عمل للعامة @ إسقاط الديون
@ تحديد حد أقصى للمصروفات ع الحفلات
- تخلى سولون عن الحكم بعد أن أخذ عهداً على الاثنين بالالتزام بتطبيق إصلاحاته لمدة ١٠ سنوات
وسافر إلى مصر ليطلع على حضاراتها ويستفيد من إنجازاتها.
ب - عصر بركليس حاكم أثينا (٤٦٧ - ٤٢٨) ق.م :
س/ بم تفسر: يعد عصر بركليس العصر الذهبي لأثينا؟ = بلغت الديمقراطية في أثينا ذروتها في عهد بركليس؟
ج/ لأنه انضم إلى العامة رغم كونه من أسرة غنية. - قام بالعديد من الإصلاحات.
- كان مؤمناً بأن التربية الاجتماعية السليمة هي السبيل لارتقاء الشعب الأثيني.
س/ فسر: على الرغم من الإصلاحات العديد التي قام بها بركليس إلا أن الديمقراطية في أثينا لم تكن كاملة؟
ج/ لأنها جعلت الحقوق الانتخابية والتشريعية للأحرار فقط ولا يجوز للعبيد أو الأجانب الاشتراك فيها.
ولأنها حرمت النساء من مباشرة حقوقهن السياسية والتشريعية.
س/ بم تفسر : أصبحت أثينا رائدة بلاد اليونان في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد؟
ج/ لأن الحياة الديمقراطية أتاحت للسكان حرية الفكر والإبداع مما أدى لتفوقها في الفنون والآداب والعمارة وظهر الفلاسفة والمفكرين

ج - مقدونيا تسيطر على بلاد اليونان : * كيف سيطرة مقدونيا على بلاد اليونان
س/ أكمل :- بعد موت الزعيم بركليس نشأت حروب بين أثينا وأسبرطة عرفت باسم حروب البيلوبونيز
س/ ما النتائج التي ترتبت ع : حروب البيلوبونيز؟
ج/ أدت إلى ضعف المدن اليونانية وتمكن فيليب الثانى المقدونى من فرض حكمه بالقوة ع بلاد اليونان كلها
وحاول إقناعهم بتوحيد الصف تحت رايته لمواجهة الفرس وبعد وفاته خلفه ابنه الإسكندر الأكبر
الذى خرج غازيا ليحقق مبدأ (العالم وطن واحد) وهزم الفرس واتجه إلى الشرق ليسيطر على الولايات
الفارسية فى سوريا ومصر ليكون إمبراطورية يونانية

ثالثا : الحياة الدينية فى بلاد اليونان :

@ كانت الحياة الدينية القاسم المشترك بين المدن اليونانية رغم اختلافها فى النظم السياسية والاجتماعية
@ آمن اليونانيون بقوى الطبيعة وزعموا أن لكل منها ألهاً يوجهها.
@ س/ أكمل / اعتقد اليونانيون أن أسرة الإلهة تقيم فوق قمة جبل الأوليمبوس
@ س/ أكمل / كان أهم هذه الإلهة عند اليونانيين الإله زيوس كبير الآلهة.
@ عرفوا طقوس دينية متعددة كالمواكب الجنائزية والأناشيد والقرابين كما اعتقدوا فى السحر

رابعا : الحياة الفكرية فى بلاد اليونان :

١- الفلسفة: دال ع : تعتبر الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه اليونانيون للفكر الإنسانى ؟
ج/ حيث أعمالوا عقولهم فى تحليل مشكلات الحياة والتعرف على أسرار الكون
أشهر فلاسفة اليونان: س/ أكتب نبذة مختصرة عن أهم فلاسفة اليونان؟
سقراط : حيث تقوم فلسفته على أعمال العقل فى كل شئ.
أفلاطون : تتسم مدرسة أفلاطون بالطابع العلمى فى التفكير.
أرسطو : أسس مدرسة تعتمد ع الفكر التاريخى وعلم الأحياء : أكمل: أطلق العرب على أرسطو لقب المعلم الأول
س/ فسر / أطلق العرب على أرسطو لقب المعلم الأول ؟ ج/ لأنه بحث فى كثير من العلوم إلى جانب الفلسفة

٢- التاريخ:

- تطورت الكتابة التاريخية من شعر الملاحم المعتمد ع الأسطورة إلى الكتابة التاريخية المعتمد ع الحقائق
أشهر المؤرخين اليونان (الإغريق) :
هيردوت: الذى لقب بأبى التاريخ
بوليبىوس: يعد أحد أعظم المؤرخين فى القرن الثانى ق.م. وأشهر كتبه (فى التاريخ العام) وكتب عن مصر وخصا
فى العصر البطلمى.

استرابون: زار مصر وألف كتابه الشهير (الجغرافيا) وتحدث عن مصر فى الجزء ١٧ منه
٣- الآداب : - يعد الشعر أهم ما يمثل الأدب عند اليونان وانقسم إلى: شعر ملاحم وشعر غنائى
شعر الملاحم: مثل: ملحمة الألياذة والأوديسا للشاعر الشهير (هوميروس)
الشعر الغنائى : يتضمن الحماس والغزل والثناء ومن أشهر شعرائه (أرخيلوخس).
س: أكمل : لقب هيردوت بـ أبى التاريخ بينما ألف استرابون كتاب الجغرافيا الذى تحدث فيه عن مصر فى الجزء ١٧
س: أكمل : من أهم شعراء الملاحم عن الإغريق الشاعر هوميروس بينما من أهم شعراء الغناء أرخيلوخس
٤- العلوم:

- استمد اليونان الكثير من أصول العلم من الحضارات المصرية القديمة.
س: دال ع : تقدم العلوم عند اليونانيين ؟

١- حيث أنهم نجحوا فى تحويل الكثير من تجارب وخبرات المصريين إلى نظريات علمية.
٢- تقدمت العلوم كثيراً فى العصر الذهبى لأثينا خاصة فى مجال الطب.
٣- توصل اليونان إلى أن المخ هو المتحكم فى كل أعضاء الجسم وهو مركز الإحساس.
٤- عرفوا أن القلب هو الذى يضخ الدم فى الشرايين.

س/ أكمل / كان أشهر أطباء الأغريق الطبيب أبوقراط الذى أطلق عليه أبو الطب

س/ دلل ع صحة : العلوم والفن الإغريقى يرجع إلى أصول شرقية؟

ج/ حيث انتقلت العلوم والفنون إليهم من الشرق من خلال (الآيونيوين) الذين استقروا فى جزر بحر إيجه وساحل آسيا الصغرى وكان لهم صلات قوية بحضارات الشرق القديم (مصر وسوريا)

رابعاً : الحياة الفنية و الرياضية فى بلاد اليونان :

ضع (✓) أو (X) كانت الأعمال الفنية فى بلاد اليونان مكرسة للمعبد فقط (X) لم تكن مكرسة للمعبد فقط

بل أصبحت مظهر بديعى انتشر ع أفاريز الأبنية وتيجان الأعمدة والملاعب والمسارح وداخل البيوت
١- العمارة : تعد المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري اليونانى وكانت بسيطة فى بداية الأمر وأخذت تتطور حتى وصلت إلى مستوى رفيع من الفن

أشهر المعابد : معبد البارثنون الذى أقامه الزعيم بركليس على قمة الأكروبول لعبادة الإلهة أثينا

٢- النحت : برعوا فيه.

س/ أكمل/ يعد فيدياس عميد النحاتين اليونان وأعظم أنجازاته تمثال زيوس. إحدى عجائب الدنيا السبع

٣- الألعاب الأولمبية: س: لماذا سميت بهذا الاسم؟

ج/ نسبة إلى مدينة أوليمبيا التى أقاموا فيها المباريات الرياضية التى تشترك فيها كل مدن اليونان

- ظلت الدورات الأولمبية تقام لمدة تزيد على ١٠٠٠ عام حتى أوقفها أحد أباطرة الرومان
ثم ظهرت من جديد فى نهاية القرن قبل الماضى ليشتترك فيها كافة دول المدن

الدرس الثانى : مصر تحت حكم البطالمة

- كانت الانتصارات التى حققها الإسكندر الأكبر ع أعدائه الفرس فى آسيا الصغرى وسوريا وفلسطين جعلت من مصر هدفاً للاستكمال إخضاع الولايات الفارسية لحكمه فتقدم بجيشه إلى مصر ونجح فى السيطرة عليها عام ٣٣٢ ق.م.

س/فسر: لقب الإسكندر بالإسكندر الأكبر؟ ج/ لأنه كان من أكبر الفاتحين وحقق انتصارات مبهرة.

س/ وضح / ما قام به الإسكندر الأكبر لإرضاء الشعب المصرى بعد دخوله مصر؟

ج/ - قدم ولاءه للمعبودات المصرية خاصة (أمون) - عاملهم معاملة حسنة - أبقى ع النظم الإدارية المصرية
أهم أعماله (بناء الإسكندرية)

- وقع اختيار الإسكندر الأكبر على قرية مصرية تسمى (راقودة) تقابلها جزيرة صغيرة فى البحر تسمى (فاروس) لإقامة الإسكندر مدينة الاسكندرية

س : بم تفسر: بناء الإسكندر مدينة الإسكندرية ؟

ج : لتحمل اسمه مثل عدة مدن أخرى أسسها. - ولتكون مركزاً لنشر الحضارة الإغريقية فى العالم.

- ولتكون قاعدة بحرية لتدعيم سيطرته على البحر المتوسط.

وفاة الإسكندر :

- بعد تخطيطه للإسكندرية غادر الإسكندر مصر عام ٣٣١ قبل الميلاد متجهاً إلى الشرق لحرب الفرس.

- انتصر عليهم فى العراق وإيران حتى استولى على كل أملاكهم وتوغل فى القارة الآسيوية حتى وصل إلى حدود الهند ولكنه توفى عام ٣٢٣ قبل الميلاد تاركاً وراءه مملكة كبيرة مترامية الأطراف.

تأسيس دولة البطالمة في مصر

س/ ما نتائج : وفاة الإسكندر دون وريث للعرش؟ = س/ ما نتائج : مؤتمر بابل لقادة جيش الإسكندر؟
ج/ اجتمع قادة جيش الإسكندر في (بابل) عام ٣٢٣ ق.م بعد وفاته وتقساموا الإمبراطورية المقدونية بينهم :
- كانت مصر من نصيب القائد "بطليموس بن لاجوس" وأسس دولة البطالمة بها وأقام الحضارة الهلنيسية
- سوريا والعراق من نصيب القائد سليوقس وأسس دولة السليوقيين بهما وكانت بلاد مقدونيا من نصيب أنتيجونس
الحضارة الهلنيسية : حضارة جديدة أطلقها الاسكندر للمزج بين حضارات الشرق والحضارة الاغريقية الناشئة

جوانب الحضارة الهلنيسية

أولا : الحياة الاقتصادية :

س/ فسر : اهتمام البطالمة بالنظم الاقتصادية والمالية في مصر ؟ = فسر/ سيطر البطالمة ع الحياة الاقتصادية بمصر؟

ج/ لتكوين دولة قوية قادرة على أن تلعب دوراً مؤثراً في سياسات العالم
س/ بم تفسر / طبق البطالمة نظام الاحتكار في الاقتصاد المصري؟ = فسر/
ج/ لأن تكوين دولة قوية مؤثرة في سياسات العالم يتطلب إقامة اقتصادى قوى فطبقوا نظام الاحتكار

(١) الزراعة : س/ فسر : اهتمام البطالمة بالزراعة في مصر ؟ ج/ لأنها الركيزة الأولى للاقتصاد المصرى
وسائل النهوض بالزراعة في عهد البطالمة :

- ١- إصلاح نظام الري وشق القنوات وإقامة الجسور.
- ٢- استصلاح مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية.
- ٣- استخدام وسائل الري الحديثة مثل الساقية والطنبور.
- ٤- اتبعوا نظام الدورة الزراعية للحفاظ ع جودة الأرض وخصوبتها.
- ٥- اهتموا بزراعة القمح والذرة والشعير واستقدموا أنواعا جديدة من الفواكه وبخاصة العنب والتين والرمان والمشمش

تقسيم الاراضى الزراعية فى عهد البطالمة

١- أراضي الملك :

هى التى كان يمتلكها الملوك الفرعنة ثم آلت إلى الملوك البطالمة باعتبارهم ورثة الفرعنة

٢- الأراضي المقدسة :

وهى التى كان الملوك يمنحونها للمعابد وهى نوعان : الأول مخصص للكهنة ، والثانى مخصص للمعابد.

٣- أراضي الإقطاعات العسكرية :

اعتمد البطالمة فى تكوين جيوشهم ع الجنود المرتزقة من الإغريق وقاموا بمنحهم مساحات من الأرض

٤- أراضي الهبات : هى التى كان البطالمة يمنحونها لكبار موظفيهم كراتب لهم.

٥- أراضي المدن : هى التى كانت الدولة تخصصها للمدن التى كانت تتمتع بوضع (المدينة اليونانية) حيث

وهى مدن (نقراطيس والإسكندرية وبطليمس)

(٢) الصناعة : احتكر البطالمة الصناعة أيضا

أهم الصناعات فى مصر فى عصر البطالمة : الزيوت، الفخار والزجاج ، التعدين وقطع الأحجار،

المنسوجات ، الجلود، الورق من نبات البردى و الصناعات اليدوية كصناعة الزجاج والنبذ والعطور والحلى

(٣) التجارة : س: بم تفسر : رواج التجارة فى مصر فى عصر البطالمة ؟

ج/ بسبب النشاط الزراعى والصناعى و بسبب موقع مصر الجغرافى فى قلب العالم القديم.

ولاهتمام اليونانيين بالنواحي التجارية حيث فأنشأوا: - الموانئ على ساحل البحر المتوسط والأحمر. ترسانات لبناء السفن. والمنارات: لارشادها. - نظموا شئون الجمارك.

- سكوا العملة لتسهيل التبادل التجارى. س/ دلل ع اهتمام البطالمة بتنمية التجارة فى مصر؟
فى مجال التجارة الداخلية:

الدولة راقبت الأسواق وتدخلت فى تحديد الأسعار وبخاصة للأسعار التى تخضع لسياسة الاحتكار.
فى مجال التجارة الخارجية:

انتعشت بسبب إنشاء البطالمة عدة موانئ على البحر الأحمر والمتوسط وأصبحت الإسكندرية أكبر الموانئ فى العالم القديم

أولا : الحياة السياسية :

نظام الحكم: س /وضح نظام حكم البطالمة فى مصر؟

حكم البطالمة مصر من خلال الحكم الملكى الذى ورثوه عن الملوك الفرعنة القائم على حق الملك فى تملك كل شئ فى مصر وله كل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية والدينية ويساعده فى الحكم وزير المالية وكبير القضاة وقد مر نظام الحكم بمرحلتين (مرحلة أولى : قوة وازدهار ومرحلة ثانية : ضعف وانهار)
المراحل التاريخية لدولة البطالمة فى مصر (٣٢٣ ق.م - ٣٠ ق.م).

(أ) المرحلة الأولى: من عهد بطليموس الأول حتى عهد بطليموس الثالث

(١) بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٤ ق.م) : س/ أذكر أهم أعمال بطليموس الأول أثناء فترة حكمه لمصر؟

- ينتمى إلى إحدى العائلات المقدونية النبيلة - دخل فى حروب عدة من أجل توطيد حكمه فى مصر
كون إمبراطورية بطلمية مركزها مصر - ووضع أسس النظم الإدارية والمالية فى مصر ولقب بالمنقذ.

(٢) بطليموس الثانى (٢٨٤-٢٤٦ ق.م) : س/ أذكر أهم أعمال بطليموس الثانى أثناء فترة حكمه لمصر؟

- هو ابن بطليموس الأول وتولى العرش بعده - أحدث نهضة كبيرة فى شتى المجالات الاقتصادية والثقافية
- أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة فى عهده. - توجه نحو شبه الجزيرة العربية والبحر الأحمر وأفريقيا
لأهداف اقتصادية وعسكرية وسياسية.

(٣) بطليموس الثالث (٢٤٦-٢٢١ ق.م) : س/ أذكر أهم أعمال بطليموس الثالث أثناء فترة حكمه لمصر؟

- تمتع بصفات حميدة حتى لقب بالخير أو الصالح س/ بم تفسر : لقب بطليموس الثالث بالخير أو الصالح ؟
ج/ لأنه أمر بإسقاط الضرائب المفروضة على الأهالى وفتح صوامع الغلال الحكومية لهم حينما انخفض
منسوب فيضان النيل عن مستواه

(ب) المرحلة الثانية : من عهد بطليموس الرابع حتى نهاية عهد كليوباترا السابعة عام ٣٠ ق.م

(١) بطليموس الرابع (٢٢١-٢٠٥ ق.م) :

س/ أكمل / يعد عهد بطليموس الرابع بداية لمرحلة من التدهور لحكم البطالمة.

(٢) بطليموس الخامس (٢٠٣ - ١٨٠ ق.م) :

س/ بم تفسر/ انهارت البلاد سياسياً واقتصادياً وفقدت معظم أملاكها الخارجية فى عهد بطليموس الخامس؟
ج/ لأن بطليموس الخامس تولى وهو طفل لم يتجاوز عمره السابعة فانفرد (أجاتوكليس) بالوصاية على
الملك الصغير وأدار (أجاتوكليس) البلاد من أجل تحقيق مصالحه الشخصية.

(٣) كليوباترا السابعة: س/ أكمل / كانت كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالمة

- تولت العرش مع أخيها بطليموس ١٣ والذى غرق أثناء حرب الإسكندرية فأجلسها يوليوس قيصر

بجوار أخيها الأصغر بطليموس ١٤ لكنها تخلصت منه لتجلس ابنها من يوليوس قيصر معها على العرش ليكون ملكاً على مصر وكانت تخطط لتصبح ملكة على روما.

س/ وضح نهاية الملكة كليوباترا ودولة البطالمة ؟ = ما نتائج معركة أكتيوم البحرية؟

- تحالفت كليوباترا مع ماركوس انطونيوس ثم انتحر بعد هزيمته فى معركة (اكتيوم البحرية) عام ٣١ ق.م

- عندما علمت كليوباترا أن الحكم البطلمى قد انتهى قررت الانتحار عام ٣٠ ق.م. لتصبح مصر تحت الحكم الرومانى.

ثالثاً: الحياة الاجتماعية :

س/دلل ع : كان هدف البطالمة هو إقامة دولة تستند إلى أسس شرقية مع إضفاء الصبغة اليونانية عليها؟

ج/ دليل ذلك أنهم حرصوا على الظهور أمام رعاياهم من المصريين فى مظهر الحكام الوطنيين.

س/ بم تفسر: فتح البطالمة أبواب البلاد أمام الأجانب خاصة المقدونيين والأغريق ؟

ج/ ليعتمدوا عليهم فى تكوين دولة بطلمية حديثة كأعوان مخلصين لهم

ولأن يتوافر لديهم رؤوس أموال وخبرات بالأساليب الاقتصادية ونظم التجارة المصرية.

طبقات المجتمع فى عصر البطالمة

(١) المقدونيون واليونانيون:

- شجعوهم البطالمة على الاستقرار فى مصر واختصوهم بالوظائف العليا وأغدقوا عليهم الهبات والمنح.

(٢) يهود الإسكندرية: - كانوا يكونون جالية كبيرة فى الإسكندرية. عملوا بالتجارة والأعمال المصرفية والإقراض ولهم وضع اجتماعى متميز.

(٣) المصريون: هم أهل البلاد والأغلبية الساحقة وعماد الاقتصاد لأنهم الأيدى العاملة

- كان اليونانيون يعاملون المصريين بـ تعالى وكبر

- لكن فى عهد الملك بطليموس الرابع: تغير الوضع قليلاً وأخذت الدولة فى إفساح المجال أمام المصريين لتولى وظائف أعلى فاقبل المصريون على تعلم اللغة اليونانية كما تشكل منهم فئة المحاربين.

- كما شغل المصريون بعض وظائف فى الجهاز الإدارى

س/ فسر / إقبال المصريين على تعلم اللغة اليونانية فى عهد الملك بطليموس الرابع؟

ج/ لأن بطليموس الرابع سمح للمصريين بتولى وظائف أعلى و تشكل منهم فئة المحاربين.

رابعاً: الحياة الدينية :

س/ أيد صحة العبارة : أدرك البطالمة أهمية العقيدة الدينية فى حياة المصريين ؟

ج/ حيث اتسمت سياستهم الدينية بالتسامح الدينى. كما حرصوا على إظهار احترامهم للديانة المصرية.

س/ فسر / اتسمت سياسة البطالمة الدينية بالتسامح الدينى وحرص على إظهار احترامهم للديانة المصرية ؟

ج/ لأن البطالمة أدركوا أهمية العقيدة الدينية فى حياة المصريين لذا قام الإسكندر الأكبر بتقديم القرابين للإلهة المصرية فور دخوله مصر. وقلده بطليموس الأول وقام بإعادة تماثيل الإلهة المصرية التى كان الفرس قد استولوا عليها

أثناء احتلالهم مصر - كما اهتموا بإنشاء العديد من المعابد المصرية مثل معبد أدفو ومعابد فيلة

س/ وضح / مظاهر تأثر اليونان فى مصر بالعبادات المصرية ؟

ج/ صور البطالمة أنفسهم بملابس الملوك الفراعنة يقدمون القرابين للآلهة المصرية وشبهوا الآلهة

المصرية بالهتهم

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية :

س/ بم تفسر : احتلت الاسكندرية مركز الصدارة العلمية فى عصر البطالمة ؟

- ج/ لأن البطالمة أهتموا بالعلم ولأنهم أنشأوا دار العلم (جامعة الإسكندرية) ومكتبة الإسكندرية مما أدى لجذب العلماء والدارسين من كل أرجاء العالم فى مختلف العلوم ومنها :
- الفلك : س/ فسر / تقدم علم الفلك على يد أريستارخوس الرياضى؟
- ج/ لأنه أول من قام بدراسات نسبية لأحجام الشمس والقمر والأرض.
- الرياضيات : أشهر علماء الرياضيات بجامعة الإسكندرية العالم إقليدس الذى وضع كتاب الأصول فى مجال الهندسة الرياضية. والعالم أرشميدس صاحب قانون الطفو.
- الطب: س/ دلل ع / براعة علماء الإسكندرية فى الطب؟
- ج/ برعوا فى التشريح والجراحة - طوروا علم الحيوان وساعدتهم تطوره وجود حديقة الحيوان التى أقامها بطليموس الثانى - اكتشف (هيروفيلوس) الدورة الدموية واستخدم أداة بديعة لقياس سرعة النبض
- الجغرافيا: س/ دلل ع / تقدم علماء الإسكندرية فى علم الجغرافيا؟
- ج/ اهتمت جامعة الإسكندرية بالجغرافيا بفضل تشجيع البطالمة ع ذلك
- توصل علماءها إلى حقائق الجغرافية مثل (نظرية دوران الأرض حول الشمس، قياس محيط الأرض)
- التاريخ : س/ وضح أهم إنجازات المؤرخ المصرى مانيتون؟ = دلل ع : تقدم علم التاريخ بمصر فى عهد البطالمة؟
- ج/ تمكن المؤرخ المصرى (مانيتون) من كتابة تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية
- حيث قسم تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة وهو التقسيم هو المتبع فى عصرنا الراهن
- الأدب : شهد ازدهاراً كبيراً. - أطلق على الأدب اليونانى فى هذا العصر الأدب السكندرى.
- من أعظم إنجازاتهم الأدبية : نشر ملاحم هوميروس وتاريخ هيرودوت.

الدرس الثالث : الحضارة الرومانية

- روما سيدة العالم القديم
- تأسست روما عام ٧٥٣ ق.م.
- س/ بم تفسر: قيام حرب المائة عام (الحروب البونية) بين روما وقرطاجة ٢٦٤ - ١٤٦ ق.م ؟
- ج/ بسبب سعى روما للسيطرة على غرب البحر المتوسط
- س/ ما نتائج : الحروب البونية بين روما وقرطاجة؟
- ج/ هزيمة قرطاجة وسيطرة روما على شمال غرب أفريقيا
- س/ ما نتائج : الحروب بين روما ومقدونيا ؟
- ج/ انتهت بتدخل روما فى شئون اليونان وتحويل مقدونيا إلى ولاية رومانية عام ١٤٨ ق.م. ومن بعدها بلاد اليونان كلها عام ١٤٦ ق.م.
- بعد استيلاء روما على قرطاجة وشمال غرب أفريقيا وبلاد اليونان توجهت روما للسيطرة على الشرق :
- واستطاعت مد نفوذها فى سوريا وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ٦٤ ق.م.
- ثم اتجهت روما إلى مصر واستطاعت ضمها وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ٣١ ق.م
- بسقوط سوريا ومصر فى أيدي الرومان أصبحت روما سيدة العالم القديم بلا منازع وأصبح البحر المتوسط بحيرة رومانية تحيط به الإمبراطورية الرومانية من كل الجهات.
- ملاحظة هامة: إذا كان السؤال وضح كيف نشأت الإمبراطورية الرومانية وكيف أصبحت روما سيدة العالم؟
- الإجابة : تكون بتسلسل الأحداث : بدءاً من دخولها بحرب من قرطاجة ثم مقدونيا ثم ضمها سوريا ومصر

أولاً : ملامح الحياة الاقتصادية :

١- الزراعة : - كانت أساس حياة الرومان.

- كانت الملكية الفردية قائمة في روما منذ أقدم العصور يعمل بها جميع أفراد الأسرة وعبيدها.
- امتلكت الطبقة الارستقراطية مساحات واسعة من الرضى الزراعية وعمل عندهم أعداد كبيرة من العبيد.
أهم المحاصيل: القمح و الزيتون و العنب والبقول.

أهم الحيوانات: الخنازير والأبقار والأغنام حيث تربى من أجل ألبانها وأصوافها وجلودها.

٢- الصناعة : كانت الصناعة أقل نسبياً من الزراعة من حيث أهميتها. ومن أهم الصناعات :

أ- التعدين :

- استخدمت المناجم لاستخراج المعادن التي استخدمت في صناعة الأدوات والأسلحة
- كما تم استخراج كميات كبيرة من الذهب والفضة التي تستخدم في صناعة العملة والمجوهرات
- استخدام الحديد والرصاص والقصدير في صناعة الأسلحة.

ب- المحاجر : أهميتها < وفرت المحاجر الحجارة لبناء المشروعات المختلفة.

ج- الفخار : انشأت روما مصانع صغيرة من أجل صناعة الفخار بجانب الصناعات اليدوية.

د- صناعات أخرى : تمثلت في صناعة النسيج والصباغة وصناعة الطوب والنجارة.

٣- التجارة : كانت التجارة العصر الملكى قاصرة ع تبادل البضاعة والسلع بين الأقاليم الرومانية.

س: فسر : ازداد النشاط التجارى وازدهار منذ أن بدأ عهد الإمبراطورية الرومانية على يد أغسطس؟

ج : بسبب - هيمنة الإدارة المركزية في روما على الإمبراطورية في الداخل والخارج.

- ولتأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول الرومانى. - وبسبب فتح أسواق جديدة في أفريقيا وأسبانيا.

- وبسبب إعطاء الفرصة لقرطاجة لممارسة نشاطها التجارى من جديد. وهكذا ربط البحر المتوسط بين الولايات الرومانية

النقود : س/ فسر: اهتم الرومان بتوفير العملات النقدية الخاصة بهم؟ ج/ لتسهيل المعاملات التجارية.

- س: أكمل / كانت النقود في عهد الرومان تصنع من الفضة والذهب والبرونز.

ثانياً : ملامح الحياة السياسية :

كانت روما هى عاصمة الإمبراطورية التى نشأت فى إيطاليا ومرت بثلاث أنظمة سياسية هى : (الملكى - الجمهورى - الأمبراطورى)

١- النظام الملكى (٧٥٣ - ٥١٠) ق.م

س/ أكمل تأسست روما على النظام الملكى

الملك : بيده السلطة العليا فى الشئون الدينية والقضائية والسياسية والعسكرية ويحكم مدى الحياة.

مجلس الشيوخ (السناتور): يتكون من ٣٠٠ عضو من الطبقة الارستقراطية ويعد استشارياً للملك.

جمعية الأحياء : حيث كان الشعب الرومانى ينقسم إلى ٣٠ حياً هى أقسام روما ثم اندمجت هذه الأحياء لتصبح ٣

- تعد هذه الجمعية كمجلس شعبى يجتمع بأمر من الملك لمناقشة أمور تهم الشعب.

س/ بم تفسر : نهاية النظام الملكى وسقوطه ؟

ج/ لأن الارستقراطيون سلبوا من الملك سلطاته و وزعوها عليهم واستطاعوا إسقاط النظام الملكى

عام ٥١٠ ق.م. وأعلنوا النظام الجمهورى كما حدث فى اليونان سابقا.

٢- النظام الجمهورى (٥١٠ - ٢٧) ق.م

س/ أكمل / قام النظام الجمهورى بعد الثورة ع الملك تاركوينوس

س/ بم تفسر / الثورة ع الملك تاركوينوس ؟ ج/ لعدم إحساسه بمعاناة شعبه وتعيده على التقاليد الرومانى.

وتمثل هذا النظام الجمهورى فيما يلى:

الفصلان: هما اثنان من الحكام ينتخبان سنوياً ولمدة عام واحد يتم اختيارهما بالانتخاب المباشر بواسطة الشعب.

مجلس الشيوخ: يتكون من ٣٠٠ عضو من الارستقراطيين

س/ وضح مهام مجلس الشيوخ؟ ويدير شئون البلاد السياسية والتشريعية والاقتصادية والعسكرية.

جمعية القبائل: تعد تطوراً للجمعية الشعبية وتتخذ بناء على دعوة أحد نقباء العامة

نقباء العامة: س/ فسر / يعد نقباء العامة همزة الوصل بين الدولة والعامة ؟

ج/ حيث أنهم يحملون لحكام المدينة مشاكل العامة ويبلغون العامة بأوامر الحكومة.

س/ فسر : كانت المساواة في روما مساواة شكلية ؟

س/ فسر : لم يكن النظام الجمهوري في روما ديمقراطياً بمعنى الكلمة ؟

ج / لأن حقوق مساواة العامة مع الإشراف كانت مساواة شكلية لأن العامة كانوا يميلون إلى انتخاب مرشحين

ينتمون لأسر من الأشراف وبالتالي استولى الأشراف ع جميع المناصب ولم يكن للعامة نصيب منها

٣- النظام الإمبراطوري (٣١ ق.م - ٤٧٦)

- يبدأ هذا العصر بسيطرة القائد (أوكتافيوس) على مصر

- في عام ٢٧ ق.م : منح مجلس الشيوخ القائد (أوكتافيوس) لقب (أغسطس) وبذلك بدأ عصر الإمبراطورية الرومانية

س/ وضح الاجراءات والأعمال التي اتخذها أكتافيوس لتحقيق أمن روما القومي ؟

ج/ @ إنهاء الانقسامات بين القادة العسكريين الرومان والتفافهم حوله.

@ إعادة الأمن في ربوع الإمبراطورية الرومانية. @ تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين الرومان.

@ المحافظة على أملاك الإمبراطورية الرومانية في الشمال والشرق.

التأييد الشعبي : س/ وضح إجراءات أكتافيوس للحصول ع التأييد الشعبي؟

حرص أكتافيوس ع ضرورة التأييد الشعبي المستمر لكل خطواته لذا ابتدع أخطر وسيلة دعائية في التاريخ القديم وهي

إصدار جريدة يومية لإخبار الشعب الروماني بما يريده هو واستطاع بنجاح أن يمثل عليهم دور خادهم المطيع المتواضع

وهو في الحقيقة سيدهم.

* تقسيم الامبراطورية الرومانية : في عام ٣٩٥ م قسمت الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين كبيرين هما:

الإمبراطورية الرومانية الغربية:	الإمبراطورية الرومانية الشرقية (الدولة البيزنطية)	
روما	القسطنطينية	العاصمة
قضى البربر عليها عام ٤٧٦ م، وبالتالي سقطت آخر حضارات العالم القديم.	انتهت ع يد السلطان العثماني (محمد الفاتح) والذي ستولى ع مدينة القسطنطينية عام ١٤٥٣ م	أسباب سقوطها

ثانيا : ملامح الحياة الاجتماعية : طبقات المجتمع الروماني :

١- طبقة الأشراف : الطبقة الثرية التي تمتلك السلطة والمال والأراضي الزراعية الشاسعة ولهم كافة الحقوق السياسية ومنهم الفرسان وهم كبار رجال الجيش.

٢- طبقة التجار الحرفيين: يشكلون جزء كبير من المجتمع الروماني عاشوا حياة اقتصادية صعبة وتضرروا من كثرة حروب روما.

٣- طبقة العامة والمزارعين: اشتركوا مع طبقة التجار والحرفيين في الصراع السلمى مع الإشراف لنيل حقوقهم السياسية والاجتماعية وحققوا إنجازات كبيرة في ذلك.

٤- طبقة العبيد: هم أسرى الحرب الذين فقدوا كافة حقوقهم الاجتماعية والسياسية وشكلوا أزمة حقيقية داخل المجتمع.

رابعاً : ملامح الحياة الدينية :

١- معبودات الرومان : أكمل : كان جوبيتر كبير المعبودات عند الرومان وأهمها وهو يمثل السماء الصافية - تميز الرومان بظاهرة تسامحهم الدينى مع المعبودات الأجنبية والسماح بإقامة المعابد لها فى روما مثل إيزيس وأوزوريس عند المصريين.

- انتشرت عبادة الأباطرة مثل أغسطس وتيبريوس وسرعان ما سقطت هذه العبادة بعد انتشار الديانة المسيحية بالدولة

٢- الكهنة : ضع (√) أو (X) : كان الكهنة ذوى مكانة وفى طبقة مميزة اجتماعية عند الرومان ج/ (X) لم يكن للكهنة طبقة مميزة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية ولا تتطلب وظيفتهم أعداداً خاصاً أو ممارسة وهو دليل على مدى ارتباط الدين بالدولة.

خامساً : ملامح الحياة الثقافية و العلمية :

١- اللغة : س/ أكمل/ استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية وانتشرت فى كل أنحاء روما

٢- الشعر : س/ أكمل/ ازدهر الشعر فى روما فى عصر الإمبراطور أغسطس.

س/ أكمل/ يعد فرجيل أعظم شعراء الرومان وهو الذى خلد قصة تأسيس روما

٣- التاريخ : س/ فسر / صنف بعض المؤرخين ضمن مؤرخى اليونان رغم أنهم من أصل روماني ؟

ج/ لأنهم كتبوا التاريخ باليونانية مثل سترابون

س/ وضح أشهر المؤرخين الرومان؟ س/ أكمل : لقب المؤرخ إينوس بأبى التاريخ الرومانى

ج/ @ المؤرخ إينوس : الذى لقب بأبى التاريخ الرومانى أهم أعماله كتابة حوليات لملوك روما وحكامها

@ كاتو الرقيب : أول مؤرخ روماني كتب بالانثر اللاتيني أهم أعماله تأليف " الأصول " عن تأسيس روما

سادساً : ملامح الحياة الفنية :

١- العمارة : برعوا فى العمارة حتى أصبح فن العمارة الرومانى هو أهم مظهر فنى للدولة الرومانية

س/ اكمل/ كان فن العمارة الرومانى مزيج من العمارة اليونانية و المصرية

س/ دلل - أيد بالأدلة ع : براعة الرومان فى فن العمارة ؟

ج/ حيث انشاؤا أكثر المدن روعة فى التاريخ وهى مدينة روما وما تتضمنه من (المعابد والقصور والحمامات والتماثيل).

٢- النحت : تميز فن النحت بالواقعية الشديدة خاصة فى نحت التماثيل الشخصية مثل رأس قيصر وتمثال بومبى.

- كما برعوا فى النقوش البارزة على الجدران والأعمدة ويستخدمون هذه النقوش كزخارف وزينة

ومن امثلة النقوش البارزة : - نقوش عمود تراجان. - زخارف الصلصال المحروق على جدران المعابد

- ومن روائع فن النحت الرومانى النقوش الموجودة ع أقواس النصر (فسر / نحتوا نقوش ع أقواس النصر؟)

ج/ كانت تقام تخليداً لانتصارات القادة العظام والأباطرة وأجملها قوس الإمبراطور تيتوس.

٣- التصوير الرومانى: س/ فسر / يدين فن التصوير الرومانى لبلاد الإغريق؟ = تأثر فن التصوير الرومانى بالإغريقى ؟

ج : لأن فن التصوير الإغريقى انتقل إلى روما بانتقال الرسامين الإغريق إلى روما عاصمة الإمبراطورية

س/ فسر / ازدهر فن التصوير وازداد انتشاره عند الرومان ؟

ج : @ الحاجة المسكن الرومانى إلى تجميل حوائطه من الداخل. @ لاستخدم النبلاء الرومان المصوريين

الإغريق فى تزيين جدران قصورهم بالصور لتتنقل الطبيعة والحياة من خارج المسكن إلى داخله

@ كما اهتموا بزخرفة أرضيات الحجرات بلوحات الفسيفساء الملون التى تحمل مناظر معبرة

الدرس الرابع : مصر تحت حكم الرومان

- س/ أكمل : أصبحت مصر ولاية رومانية عقب معركة اكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م
س/ بم تفسر: تمتعت مصر بمركز خاص ميزها عن بقية ولايات الإمبراطورية الرومانية؟
ج/ @ لأهمية موقع مصر الجغرافي في ملتقى قارات العالم القديم والمتحكم في طرق التجارة.
@ وإمدادها روما بالقمح اللازم للسكان.

أحوال مصر تحت الحكم الروماني

أولا : الحياة الاقتصادية :

- س/ بم تفسر : حاول الرومان النهوض بمرافق مصر اقتصادياً في كافة المجالات؟
ج/ نظراً لاهتمام الأباطرة الرومان بالانتفاع بموارد مصر ولذا اهتموا بشئون الزراعة والصناعة والتجارة
@ الزراعة: س/ وضع جهود الرومان لتطوير الزراعة في مصر؟=فسر/ تطور الزراعة في مصر في عهد الرومان
حفر ترع جديدة، تطهير الترع القديمة، ضبط مياه النيل، زيادة المحاصيل الزراعية وفي مقدمتها القمح ،
زيادة محاصيل الفواكه والخضروات والبردى ونباتات الزينة.
@ الصناعة:
- اهتم الرومان بالصناعة أيضاً وخاصة فيما يتعلق بالصناعات التي أتقنها المصريون القدماء أيام الفراعنة
أهم الصناعات:- - ورق البردى الذي كانت مصر مصدره الوحيد في العالم.
- صناعة النسيج من الكتان ويعد من أجود أنواع الأقمشة آنذاك والمنسوجات الصوفية.
- الصناعة الزجاجية والخشبية
- صناعة الحلى الذهبية والفضية وتصنيع المعادن. - صناعة الزيوت والعطور والعقاقير الطبية.
@ - التجارة :

أ- التجارة الداخلية: س/ فسر / نشاط التجارة الداخلية في مصر في عهد الرومان؟

- ج/ - لأن الرومان اهتموا بها ومارسها سكان مصر بكل حرية - كما اهتم الرومان بتحسين الطرق
- لأنهم أعادوا حفر القناة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر(قناة سيزوستريس)

ب- التجارة الخارجية: ضع علامة (✓) أو (X) : مارس المصريون التجارة الخارجية في عهد الرومان؟

- ج/ (X) لأن الرومان كانوا يشرفوا ع التجارة الخارجية إشرافاً كاملاً حيث كانت الإدارة الرومانية ترسل
مندوباً لها مع السفن التجارية في البحر المتوسط والأحمر.

الضرائب: س/ فسر/ وضع الرومان في مصر نظام ضرائب في منتهى الدقة؟

- ج/ حتى يتمكنوا من تحصيل أية مبالغ من الأهالي لتورد إلى الدولة

س/ أيد بالأدلة / وضع الرومان في مصر نظام ضرائب في منتهى الدقة؟

= س/ أشرح نظام الضرائب في مصر في عهد الرومان

- ج/ @ حيث استخدموا نظام الإحصاء السكاني التي تحدد أعداد السكان وأعمالهم وأنواعهم.

@ فرضوا على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.

@ استحدثوا نظام الخدمات الإلزامية وهي أعمال تفرض على الأهالي بدون مقابل.

ثانياً : الحياة السياسية :

- كان النظام السياسي في روما يقضى بأن يحكم الولايات قنصل سابق.

س/فسر: قرر الإمبراطور أغسطس أن يكون حاكم مصر يتبعه مباشرة ويتلقى الأوامر منه ومن طبقة الفرسان الموالية له؟

ج/ نظرا لأهمية مصر الاقتصادية والجغرافية

س/ أيد بالأدلة التاريخية صحة : كان لمصر وضع سياسى فى عهد الرومان يختلف عن بقية الولايات؟

ج/ حيث - كان النظام السياسى فى روما يقضى بأن يحكم الولايات الرومانية قنصل سابق لكن نظرا لأهمية مصر قرر الإمبراطور أغسطس أن يكون حاكم مصر يتبعه مباشرة ويتلقى الأوامر منه ومن طبقة الفرسان الموالية له وذات الكفاءة الإدارية والمالية والخبرة العسكرية. كما حظر على أى شخص من طبقة السناتو دخول مصر إلا بأذن منه

@@@ الأقسام الإدارية لمصر @@@

@ قسمت مصر إدارياً إلى ثلاثة أقسام يرأس كل منها حاكم روماني هي :

@ مصر السفلى (الوجه البحرى) @ مصر الوسطى (القسم الشمالى من الوجه القبلى) @ مصر العليا (القسم الجنوبى من الوجه القبلى)
ثالثا : الحياة الاجتماعية :

طبقات المجتمع فى مصر تحت الحكم الرومانى

(١) طبقة الرومان : تمتعت بكافة الامتيازات المالية والقانونية وتكونت فى مصر من :

الوالى : كان ع رأس الهرم الاجتماعى ويقيم فى الإسكندرية ويساعده حكام المديريات.

الجنود الرومان : هم جنود الحاميات الرومانية التى عاشت فى مصر وتضم الفرسان والمشاة.

المواطنون الرومان : الذين قدموا إلى مصر للتجارة نظرا لغناهم الاقتصادى.

(٢) طبقة إغريق المدن الأربعة :

س/ أكمل/ شكل إغريق المدن الأربعة الطبقة الوسطى داخل المجتمع المصرى

س/ أيد صحة : تمتع إغريق المدن الأربعة ببعض الامتيازات فى مصر فى العهد الرومانى؟

ج/ حيث أنهم لم يدفعوا ضريبة الرأس (الجزية) وسكنوا المدن الأربع (نقراطيس، الإسكندرية، بطلميس، أنطنيوبوليس)

(٣) طبقة الأغريق فى الريف المصرى:

كانوا ينتشرون فى عواصم الأقاليم ويعملون فى التجارة والأعمال المصرفية ويشغلون المناصب العامة.

(٤) طبقة اليهود : عاشوا فى مصر وكان لهم أحياء مخصصة مثل الحى الرابع بالإسكندرية.

تمتعوا ببعض المزايا لأنهم كانوا أصحاب رؤوس أموال ويعملون فى التجارة والبنوك والمراباة.

(٤) طبقة المصريين : - تضم كل من كان يعيش فى ربوع مصر وليس رومانيا أو من سكان المدن الأربع.

س/ فسر/ كان طبقة المصريين أقل طبقات المجتمع فى عهد الحكم الرومانى لمصر؟

س/ فسر/ = عانى المصريين من اضطهاد اجتماعى وعنصرية فى عهد الرومانى؟

ج/ لأنه كانت تفرض عليهم كافة الأعباء الضريبية وليست لهم حقوق قانونية.

وكان لا يسمح لأى أحد من فئة سكانية أن يرقى إلى الفئة الأعلى إلا بقانون يصدر من الإمبراطور نفسه.

رابعا : الحياة الدينية :

تمثلت المظاهر الدينية فى العصر الرومانى فيما يلى:

- استبدال عبادة الملوك البطالمة بعبادة الأباطرة الرومان حيث اعتبر المصريون الإمبراطور هو الوريث

الشرعى للملك الفرعونى والبطلمى.

س/ أكمل/ كان أهم متغير دينى فى القرون الثلاثة الأولى الميلادية هو ظهور الديانة المسيحية.

س/ وضح / كيف ظهرت المسيحية؟ وكيف دخلت مصر؟

- ولد السيد المسيح عيسى عليه السلام فى بيت لحم بفلسطين فى عهد الإمبراطور الرومانى أغسطس

- وأخذ يدعو للإيمان بالله الواحد والمحبة والسلام والإخاء والتسامح.

س/ أكمل/ - دخلت المسيحية مصر على يد القديس مرقس فى منتصف القرن الأول الميلادى

س/ أكمل/ / - دخلت المسيحية مصر فى عهد الإمبراطور الرومانى نيرون (٥٤ - ٦٨ م)

س/ بم تفسر: أقبل المصريون على اعتناق المسيحية؟

ج/ لأنهم وجدوا فيها مبادئ سامية وخلصاً لهم من واقعهم المضطرب والقهر والذل الذى كانوا يعانون تحت

الحكم الرومانى.

موقف الرومان من انتشار المسيحية (الاضطهاد الرومانى للمسيحيين)

س/ بم تفسر: تعرض السيد المسيح وتلاميذه للاضطهاد الرومانى؟

ج/ - لأن مبادئ المسيحية تخالف الوثنية - ولرفض المسيحيون تقديس صور الأباطرة الرومان.

الإمبراطور دقلديانوس: (٢٨٤ - ٣٠٥ م) س/ فسر: تسمية عصر الإمبراطور دقلديانوس بعصر الشهداء؟

ج/ بسبب شدة اضطهاده للمصريين حيث أصدر مرسوماً بهدم الكنائس وحرق الكتب المقدسة وإعدام من يتبع التعاليم المسيحية. واضطه

س/ بم تفسر : اعتبار عام ٢٨٤ م بداية للتقويم القبطى فى مصر؟

ج/ لأن الإمبراطور دقلديانوس أصدر مرسوماً بهدم الكنائس وحرق الكتب المقدسة وإعدام من يتبع التعاليم المسيحية مما دفع الأقباط أن يخلدوا تاريخ شهدائنا فاتخذت الكنيسة القبطية فى مصر هذا العام بداية للتقويم القبطى.

الإمبراطور قسطنطين عام ٣١٣ م: س/ من أصدر مرسوم ميلان ؟ ومانتأجه؟

أصدر قسطنطين مرسوم التسامح مع المسيحيين الذى عرف بـ (مرسوم ميلان) الذى أعطى الحرية الدينية للمسيحيين. الإمبراطور ثيودوسيوس (٣٨٧ - ٣٩٥ م):

س/ أكمل: أصدر الإمبراطور ثيودوسيوس مرسوم بإلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة.

خامساً: الحياة الثقافية :

- ظلت الإسكندرية مركزاً للعلم والفن خلال العصر الرومانى كما بقيت من أعظم موانئ البحر المتوسط وأعرقها حضارة وقد احتفظت بشهرتها ومكانتها فى عالم الطب.

- ازدهر بها الكثير من العلوم وخاصة الهندسة والميكانيكا والجغرافيا والتاريخ والفلسفة.

- أكمل : كان أفلوطين أشهر فلاسفة مصر فى العصر الرومانى

- الدراسات الأدبية : اقتصر ع نشر وشرح الأعمال الأدبية القديمة (أى أنها لم تكن مزدهرة)

س: ما العلاقة بين : المدرسة المسيحية بالإسكندرية و الحياة الثقافية فى مصر تحت حكم الرومان؟

ج/ علاقة وثيقة حيث قامت المدرسة المسيحية بالإسكندرية : بدور فعال فى إثراء الحياة الثقافية

فى مصر وانتشر الأدب القبطى الذى اتخذ شكل مواعظ تتعلق بالأمور الدينية مثل قصص القديسين وشرح الكتاب المقدس وتراجم شهداء الأقباط وكان الغرض منها الحث على الفضائل ومكارم الأخلاق.

س: ما العلاقة بين : الأديرة و الحياة الثقافية فى مصر تحت حكم الرومان؟

ج/ علاقة وثيقة حيث أثرت الأديرة الثقافية لأن كان بالأديرة مراكز علمية ممتازة لعلوم الكنيسة وقام الرهبان بنسخ مخطوطات عديدة مثل الكتاب المقدس وقوانين الكنيسة

س/ فسر / لم يدم ازدهار منشآت الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً ؟

ج/ لأن الرومان دمروا المدينة عدة مرات بما فيها دار العلم والمكتبة نتيجة لقيام ثورات واضطرابات بها

سادساً: الحياة الفنية :

ظلت الفنون مزدهرة فى مصر ويشهد بذلك ما عثر عليه فى مدينة الإسكندرية ولا يزال معروضا حتى الآن بالمتحف اليونانى الرومانى

يمكن تقسيم الفن حينذاك إلى قسمين رئيسيين:

فن الطبقة الحاكمة: يمثله تماثيل الأباطرة الرومان والنقوش التى زينت بها جدران التوابيت الحجرية.

الفن الشعبى: يتمثل فى آلاف التماثيل الصغيرة والأواني الفخارية والحجرية والمعدنية التى تزخر بها المتاحف، كما كثر استخدام الفسيفساء فى الأرضيات بوجه خاصة وتمثل مناظرها أشخاص وحيوانات منها الحقيقية ومنها الخيالية.

الفن القبطى : عبر عن الدين الجديد فى إطار الموروث العميق من الفن المصرى

يتمثل فى الكنائس والأديرة القديمة و تأثر الفنان القبطى بخصائص الفن المصرى القديم فى التصوير والنحت

أمثلة الآثار الفنية المسيحية فى مصر:

الكنيسة المعلقة: تقع فى حى مصر القديمة بمحافظة القاهرة.

دير المحروق بأسوط: يشتهر باسم دير السيدة العذراء مريم.

دير الأنبا أنطونيوس: يقع بالقرب من مدينة الزعفرانة بمحافظة البحر الأحمر.

أديرة وادى النطرون: هى أربعة أديرة تقع بالقرب من دلتا مصر.

المتحف القبطي: يقع داخل أسوار حصن نابليون ويتسم بالطابع القبطي الممزوج بالتقاليد المصرية القديمة والهيلينستية والبيزنطية والإسلامية.

@@@ أسباب سقوط الحكم الروماني في مصر @@@

س/ أيد صحة : اتسم الحكم الروماني في مصر بالفساد ؟ = فسر/ سقوط الحكم الروماني في مصر؟

- ١- استبداد الحكام وظلمهم واستنزافهم الاقتصادي لموارد مصر الاقتصادية .
 - ٢- النظام الإقطاعي : فقد اعتبروا أرض مصر كلها للإمبراطور يمنح قطعاً منها للمقربين منه أو للمحاربين
 - ٣- فداحة الضرائب : على المصريين وتعددها والاستبداد والعنف في وسائل جمعها.
 - ٤- اعتبار المصريين طبقة أقل : تعمل في سبيل إرضاء الطوائف المميزة وعلى رأسهم الرومان والإغريق.
- س/ أيد صحة: قاوم المصريون الرومان ودافعوا عن حرياتهم ؟ = وضح كفاح الشعب المصري ضد الرومان؟
- ج/ @ قاموا بثورات ضدهم. @ هجروا القرى وترك الحقول لإهمال الزراعة كوسيلة سلمية لمحاربة الرومان.
- س/ ما النتائج التي تترتب ع : الفتح العربي الإسلامي لمصر عام ٦٤١ م ؟

ج/ @ دخلت مصر عصراً جديداً تميز بالتسامح الديني واحترام الأديان.

@ أصدر (عمرو بن العاص) خطاب أمان للبابا (بنيامين) الذي كان مختفياً بأديرة وادي النظرون ثم صعد مصر لمدة ١٣ عاماً من الاضطهاد الروماني فعاد البابا إلى النشاط الديني

@ أمر (عمرو بن العاص) باسترداد جميع الكنائس التي استولى عليها الروم خاصة في الإسكندرية.

الدرس الخامس : التواصل الحضاري المصري مع أوروبا

- س/ فسر : ظهرت التأثيرات الإبداعية للحضارة المصرية في بلاد اليونان والرومان منذ أقدم العصور؟
- ج/ @ بسبب خطر الفرس على مصر وبلاد اليونان. @ حاجة المدن اليونانية للقمح المصري.
- @ حاجة مصر للجنود المرتزقة من الإغريق لصد ومقاومة الفرس.
- @ احتياج اليونان بعد النهضة الثقافية الكبرى في القرن الخامس ق.م. لورق البردي المصري

معابر التواصل الحضاري مع أوروبا

- @ جزيرة كريت : غزاها الأغريق وأخذوا الكثير من مظاهر حضارتها المتأثرة بالحضارة المصرية.
- @ بلاد فينيقيا : حيث نقل الفينيقيون الحضارة المصرية للبلاد المجاورة معها ومنها بلاد الأغريق.
- @ بلاد اليونان : والتي انتقلت من خلالها الحضارة المصرية إلى بلاد الرومان.

ملاحح التواصل الحضاري بين مصر وحضارات اليونان والرومان

أولاً : مصر و التواصل الحضاري مع بلاد اليونان :

س/ أكمل : ترجع علاقة مصر ببلاد اليونان إلى عصر الدولة القديمة

حيث عثر بجزيرة كريت أحد معابر التواصل لبلاد اليونان على ٦٠٠٠ قطعة أثرية مصرية.

كما وجد ع جدران مقبرة (وزير الملك تحتمس الثالث) وفد من الكريتيين يقدم الجزية للملك.

س/ دلل ع : التواصل الاقتصادي بين مصر وبلاد اليونان؟

١- التواصل الاقتصادي

- @ حيث جاء بعض اليونانيين إلى مصر في (العصر المتأخر) واشتغلوا بالتجارة وأسسوا مدينة نقراطيس
- @ كما وفد إليها الفنانون والصناع اليونانيون حيث ارتقت صناعة الزجاج والأواني الفخارية
- @ كما أنشأ البطالمة في مصر منارة الإسكندرية لإرشاد السفن. @ أدخلوا وسائل رى حديثة مثل الساقية

٢- التواصل السياسى

س/دلل ع : التواصل السياسى بين مصر وبلاد اليونان؟

- @ توطدت العلاقات بين مصر واليونان فى فترة حكم الأسرة ٢٦ حيث استخدام اليونانيين كمرتزقة فى الجيش المصرى.
- @ عندما تمكن الإسكندر الأكبر المقدونى من الاستيلاء على مصر عام ٣٣٢ ق.م عمل ع مزج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة اليونانية فيما عرف باسم الحضارة الهلنيسية.

٣- التواصل الدينى والاجتماعى

س/دلل ع : التواصل الدينى والاجتماعى بين مصر وبلاد اليونان؟

- @ حيث تأثر الإغريق بالديانة المصرية. وأصبحت الإلهة ايزيس شائعة العبادة فى بلاد الإغريق.
- @ عندما جاء الإسكندر الأكبر المقدونى حرص ع احترام العادات والتقاليد المصرية وقدم القرابين للمعبودات المصرية وحمل الألقاب الفرعونية واتخذ شعار قرنى الكبش المقدس للإله آمون رمزا له .
- @ سار البطالمة على نهجه فأنشأوا المعابد على الطراز الفرعونى مثل :
معبد أدفو لعبادة الإله حورس ومعبد دندرة للإلهة حتحور ومعابد فيلة للإلهة ايزيس
- @ (بطليموس الأول) وحد ديانتي اليونان ومصر فى عبادة واحدة باسم الإله سرابيس الذى أنشئ له معبد السرابيوم
- @ كما صور الملك بطليموس الثالث مع زوجته ع واجهة معبد الكرنك بالأقصر بالزى التقليدى المصرى وبالأسلوب الفنى الفرعونى.

٤- التواصل الثقافى

س/دلل ع : التواصل الثقافى بين مصر وبلاد اليونان؟

- @ حيث حرص كثير من مفكرى الإغريق وعلمائهم ع زيارة مصر والالتقاء بالكهنة العلماء المصريين
- @ الإطلاع ع مكتبات المعابد المصرية لينقلوا العلوم المصرية إلى بلاد اليونان
- @ كانت البيئة العلمية الراقية بالإسكندرية سببا فى الارتقاء بالعلوم والفكر الفلسفى والإبداعى

٥- التواصل الفنى

س/دلل ع : التواصل الفنى بين مصر وبلاد اليونان؟

- @ حيث تأثر الفن اليونانى بالفن المصرى القديم خاصة فى مجال العمارة.
- @ احتوى قصر الملك مينوس ومعبد البارثينون بأثينا على أعمدة دورية ذات أصول مصرية.
- @ كان الفن المصرى بمثابة القاعدة التى أقام عليها الفن اليونانى.
- ثانيا : مصر و التواصل الحضارى مع بلاد الرومان :
- بدأت العلاقة بين مصر وبلاد الرومان من خلال التبادل التجارى فيما بينهما.
- ثم بدأ التدخل السياسى للرومان عندما ضعفت دولة البطالمة فى مصر.
- ثم فرضت روما سيطرتها على العالم القديم حتى نجحت فى السيطرة على مصر عام ٣٠ ق.م.

١- التواصل الأقتصادى

س/دلل ع : التواصل الأقتصادى بين مصر وبلاد الرومان؟

- حيث تحدث الإمبراطور هادريان عن مدينة الإسكندرية قائلاً :
إنها مدينة غنية تتمتع بالثراء والرخاء ولا يوجد بها عاطل فهناك يعمل فى صناعة الزجاج وآخرون يعملون فى صناعة البردى والنسيج أو فى أى حرفة أخرى حتى أصحاب العاهات من العجزة والعميان كان لكل عمله وحتى الذين فقدوا أيديهم لا يقضون حياتهم عاطلين.

٢-التواصل الدينى والاجتماعى

س/ دلل ع : التواصل الدينى والاجتماعى بين مصر وبلاد الرومان؟

- @ تأثر الرومان بالإغريق (اليونان) والذين كانوا بدورهم متأثرين بالحضارة المصرية القديمة.
 @ أخذ الرومان عن الإغريق الكثير من معتقداتهم الدينية.
 @ انتقلت إلى روما عبادة بعض المعبودات المصرية القديمة مثل:
 - سرابيس: المعبود المصرى الإغريقى. - إيزيس: المعبودة المصرية العالمية وأقاموا لهما المعابد الدينية
 @ قامت عبادات لأباطرة رومان نتيجة تأثرهم بظاهرة تقديس الفراعنة فى مصر القديمة
هادريان فى زيارة لمصر
 أقام الإمبراطور الرومانى هادريان معبداً للإله سرابيس المعبود المصرى الإغريقى
 كما زار مصر وقام برحلة إلى الصعيد عن طريق نهر النيل ووصل إلى الأقصر وأثناء عودته غرق صديقه
 انطونيوس فى النيل فحزن عليه وأمر بتشييد مدينة فى مكان الحادث تحمل اسمه وهى مدينة (أنطيوولبوليس)
 وهى مدينة الشيخ عبادة الآن بمحافظة المنيا.

٣-التواصل الفنى

س/ دلل ع : التواصل الفنى بين مصر وبلاد الرومان؟

- @ أقام الرومان بالإسكندرية العديد من المنشآت المعمارية التى تأثرت بالحضارة الإغريقية والمصرية
 مثل: البوابات والمسارح والمعابد @ تأثر النحت الرومانى بالنحت المصرى.

مفاهيم الوحدة الرابعة

إغريق	سكان بلاد اليونان وكريت وقبرص والمناطق المجاورة وأسسوا حضارة كبيرة فى بلاد اليونان بدأت من القرن الثامن قبل الميلاد.
نظام ملكى	نظام قائم ع فرد واحد يجمع فى يده كل السلطات ويحكم مدى الحياة ويورث الحكم من بعده
نظام جمهورى	نظام حكم يقوم على أساس تقسيم السلطات وتوزيعها بين هيئات متعددة
ديكتاتورية	تركز السلطات فى يد فرد واحد دون الاستناد إلى قوانين معينة ويخضع له المحكومون بدافع الخوف
حضارة هيلينستية	حضارة جديدة نشأت فى عهد الإسكندر تمزج بين مزايا حضارات الشرق العريقة والحضارة الاغريقية
النوبة	المنطقة الجنوبية من مصر والتى اطلق عليها المصريون سكان تاسيتو وعلى ارض النوبة اسم تاستى وهى تعنى ارض الاقواس

السؤال الأول : اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين :

- ١ - محور الحياة فى إسبرطة (الشرطة - الملكان - مجلس الشيوخ - الجيش)
٢ - بلغت الديمقراطية ذروتها فى أثينا فى عهد (سولون - بركليس - داركون - الإسكندر)
٣ - كان كبير الآلهة فى أثينا المعبود (آمون - زيوس - سرابيس - جوبيتر)
٤ - أطلق العرب اسم المعلم الأول على الفيلسوف (أرسطو - الفارابى - أفلاطون - سقراط)
٥ - من أشهر أطباء الإغريق (هيرودوت - بولينيوس - أبو قراط - إيمحوتب)
٦ - أقام الإسكندر الأكبر مدينته الجديدة فى مصر مكان قرية (فاروس - راقودة - طيبة - منف)
٧ - بعد وفاة الإسكندر اجتمع قادة جيشه فى مدينة (دلهى - فارس - بابل - أشور)
٨ - لقب بلقب "المنقذ" الملك بطليموس (الأول - الثانى - الثالث - الرابع)
٩ - بدأت مرحلة تدهور دولة البطالمة بعد أن تولى الحكم بطليموس (الأول - الثانى - الثالث - الرابع)
١٠ - من المعابد التى أنشأها البطالمة فى مصر معبد (الكرنك - الأقصر - إدفو - الرمسيوم)
١١ - أصبحت أكبر موانئ العالم فى عصر البطالمة مدينة (دمياط - الإسكندرية - نقراطيس - بطلميس)
١٢ - من علماء الرياضيات الذين تعلموا فى مدرسة الإسكندرية ... (إقليدس - فيثاغورث - مانيتون - هيرودوت)

السؤال الثاني : لمن تنسب الأعمال التالية ؟

- ١- انضم إلى العامة وقام بإصلاحات اقتصادية و تشريعية فى أثينا (بركليس)
- ٢- فرض حكمه على بلاد اليونان تحت قيادة واحدة (فيليب المقدونى)
- ٣- عميد النحاتين فى اليونان وصاحب تمثال زيوس (فيدياس)
- ٤- أقام حديقة للحيوان فى الإسكندرية (بظلميوس الثانى)
- ٥- أنشأ مدينة أنطينوبوليس (الإمبراطور هادريان)
- ٦- أنشأ عبادة جديدة باسم عبادة سرابيس (الملك بطلميوس الأول)

السؤال الثالث : فسر ما يأتي :

- ١- سميت حضارة كريت بالحضارة المينوية ؟
ج/ لأن كل ملوكها كانوا يحملون لقب " مينوس " مثل لقب " فرعون " فى الحضارة المصرية القديمة
٢- كانت الديمقراطية فى أثينا ناقصة؟
ج/ لأنها جعلت الحقوق الانتخابية و التشريعية للأحرار فقط و لايجوز للعبيد أو الأجانب الاشتراك فيها و حرمت النساء من مباشرة حقوقهن السياسية و التشريعية
٣- سميت الألعاب الأولمبية بهذا الاسم
ج/ نسبة إلى مدينة أولمبيا التى أقيمت بها الألعاب الأولمبية .
٤- إنشاء الإسكندر مدينة الإسكندرية ؟
ج/ لتحمل اسمه - تكون مركزاً لنشر الحضارة الإغريقية فى العالم - تكون قاعدة بحرية تدعم سيطرته ع البحر المتوسط
٥- لقب بطلميوس الثالث بلقب الصالح بالخير؟
ج/ كان يتمتع بصفات حميدة ، لانه أمر بإسقاط الضرائب المفروضة على الأهالى وفتح صوامع الغلال الحكومية لهم حينما انخفض منسوب النيل عن مستواه ، وكان محباً للعلم والثقافة
٦- انهارت البلاد اقتصادياً بعد بطلميوس الرابع ؟
ج/ لأن بطلميوس الرابع ترك طفلاً لم يتجاوز من عمره السابعة ، و انفراد ، (أجاثوكليس) بالوصاية على الملك الصغير الذى أدار البلاد من أجل مصالحه الشخصية ، فنهارت البلاد سياسياً و اقتصادياً ، و فقدت معظم أملاكها الخارجية
٧ - لم يكن النظام الجمهورى ديمقراطى بمعنى الكلمة ؟
ج/ كان العامة يميلون إلى انتخاب مرشحين ينتمون لأسر من الأشراف وبالتالي استولوا ع جميع المناصب ولم يكن للعامة نصيب منها وهكذا لم يكن النظام الجمهورى ديمقراطى بمعنى الكلمة ، وإنما ظل فى الواقع نظاماً أرسقراطياً
٨- زاد النشاط التجارى منذ قيام الإمبرطورية ؟
ج/ لهيمنة الإدارة المركزية فى روما ع الإمبراطورية فى الداخل والخارج - تأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول .
فتح أسواق جديدة فى إفريقيا وأسبانيا - إعطاء الفرصة لقرطاجة لممارسة

٩- انتشر فن التصوير عند الرومان؟

ج/ لحاجة المنزل الروماني إلى تجميل حوائطه من الداخل واستخدام النبلاء الرومان المصورين الإغريق في تزيين جدران قصورهم بالرسوم الملونة لتنتقل الطبيعة والحياة من خارج المسكن إلى داخله ، كما اهتموا بزخرفة أرضيات الحجرات بلوحات من الفسيفساء الملون التي تحمل مناظر معبرة

السؤال الرابع : ما النتائج المترتبة على.....؟

١- سيطرة النظام الأرستقراطي على الحكم في أثينا ؟

ج/ امتلك كافة الموارد الاقتصادية في المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر ، وبدأ السكان يقومون بثورة ضد هذا النظام فقام ببعض الحلول لترضيهم ، وهو ما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطية في أثينا

٢- سيطرة روح الديمقراطية على الحياة في أثينا

ج/ أتاحت الحياة الديمقراطية في أثينا حرية الفكر و الأبداع ، فتفوقت أثينا في الفنون و الآداب والعمارة و ظهور الفلاسفة و المفكرين ، حتى أصبحت رائدة بلاد اليونان في القرنين الخامس و الرابع قبل الميلاد في كافة المجالات

٣- قيام حروب البيلوبونيز ٤٤١ ق . م ؟

ج/ ضعف المدن اليونانية إلى أن تمكن فيليب الثاني المقدوني من فرض حكمه بالقوة على بلاد اليونان كلها ، و حاول إقناعهم بتوحيد الصف تحت رايته لمواجهة الفرس ، وبعد وفاته خلفه ابنه الإسكندر الأكبر وهزم الفرس في آسيا الصغرى ، ثم اتجه إلى الشرق لسيطر على مصر و سوريا ليكون إمبراطورية يونانية

٤- معركة أكتيوم البحرية ٣١ ق . م ؟

ج/ هزيمة كليوباترا وحليفها أنطونيوس ، وانتحرهما بعد الهزيمة ، وأصبحت مصر تحت الحكم الروماني

السؤال الخامس : رتب الأحداث التاريخية من الأقدم إلى الحدث :

(معركة أكتيوم البحرية - دخول الإسكندر مصر - إنشاء مدينة الإسكندرية)

الإجابة : ١ - دخول الإسكندر مصر ٢ - إنشاء مدينة الإسكندرية ٣ - معركة أكتيوم البحرية

السؤال السادس : ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة مع ذكر السبب في الحالتين:

١ - يتم انتخاب القنصلين من خلال مجلس الشيوخ ()

(خطأ) يتم اختيارهما بالانتخاب المباشر بواسطة الشعب

٢ - سيطرة الطبقة الثرية والأرستقراطية على الحكم في الإمبراطورية الرومانية ()

(صح) حيث كان العامة يميلون إلى انتخاب مرشحين ينتمون لأسر من الأشراف ، وبالتالي استولوا ع كل المناصب

٣ - اللغة الرسمية للرومان اللغة اليونانية ()

(خطأ) استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية للرومان و انتشرت في بقية أنحاء روما

٤ - التصوير الفني عند الرومان تقليدًا للفن الإغريقي ()

(صح) انتقل فن التصوير الإغريقي إلى روما بانتقال الرسامين الإغريق إلى روما عاصمة الإمبراطورية.

٥ - كان الفن المصري القاعدة التي قام عليها الفن اليوناني ()

(صح) ظهر ذلك في قصر الملك مينوس و معبد البارثونون بأثينا وما به من أعمدة دورية ذات أصول مصرية

السؤال السابع : ماذا يحدث إذا ؟ (نكتب عكس ما حدث)

١- انتصرت قرطاجة على الرومان في الحرب البونيقية ؟

لم تسيطر روما ع غرب البحر المتوسط ولم تتكون الإمبراطورية الرومانية العظيمة وأصبحت قرطاجة إمبراطورية

٢- انهزام أكتافوس في معركة أكتيوم البحرية؟

لم تصبح مصر ولاية رومانية واستمرت مصر تحت حكم البطالمة

السؤال الثامن : أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة :

١- من أشهر فلاسفة مصر في العصر الروماني الفيلسوف أفلوطين .

٢ - كان على رأس الهرم الاجتماعي في مصر الوالي

٤ - اهتم الرومان بصناعة البردي التي كانت مصر مصدره الوحيد في العالم

٥- نقل الإغريق الكثير من الحضارة المصرية عن طريق جزيرة كريت

تمت بحمد الله وتوفيقه