



القراءة



بجر فياض

إعداد / علي محمد عليان

صفحة اللغة العربية : <https://www.facebook.com/ali.mohammed.alian>

بحر القرائية فياض

سوان
عليان

العلا لاقطة

أن يقرأ التلميذ
فقرة قراءة
جهرية صحيحة
تتسم بالدقة
والسرعة في
زمن محدد
(٤٠ كلمة/دقيقة)

الإلا لبيب

١- أسماء الإشارة
٢- الضمائر
٣- المفرد والتثنى والجمع
٤- المذكر والمؤنث
٥- الجملة الاسمية والجملة الفعلية
٦- حروف الجر
٧- حروف العطف
٨- أسلوب النفي والنهي والأمر
٩- أدوات الإستفهام
١٠- الفداء

الفهم القرائي

١- التوقع من خلال الصورة والعنوان
٢- التوقع أثناء قراءة النص
٣- الأسئلة المباشرة وغير المباشرة
٤- عناصر القصة
٥- المراقبة الذاتية
٦- التساؤل
٧- إعادة السرد
٨- التلخيص

المفردات

١- شبكة المفردات
٢- خريطة الكلمة
٣- عائلة الكلمة
٤- المعاني المتعددة
٥- مفاتيح السياق
٦- الصفة المضافة

الصوتيات

١- أصوات الحروف بالحركات القصيرة
٢- أصوات الحروف بالحركات الطويلة
٣- تشكيل الحروف
٤- الوعي بالكلمات المتشابهة النهاية
٥- الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة
٦- تقطيع الكلمات إلى أصوات
٧- دمج المقاطع
٨- التنوين
٩- الشدة
١٠- ال الشمسية وال القمرية
١١- التاء المفتوحة والربوطة والتاء
١٢- الألف اللينة
١٣- التلاعب بالأصوات

EGYAR.COM

سوان
علي محمد عليان

الصوتيات

١- أصوات الحروف بالحركات القصيرة

إِنَاء

أَسْرَة

أَنَاسِيس

أبو مهند +973-33338039

عِطْر

عُصْفُور

عَلَم

أبو مهند +973-33338039

٢- أصوات الحروف بالحركات الطويلة



٣- شكل الحرف



حرف الألف

أسد

			أ	ا	آ	أرنب	
			أ	ا	آ	أناناس	
			أ	ا	آ	عصا	

حرف التاء

تمساح

			ت	ا	آ	تفاح	
			ت	ا	آ	دفتر	
			ت	ا	آ	زيت	



هي كلمات تنتهي بنفس الوزن

كلام , هيام , مرام , سلام , ايام , ظلام

عذاب , شباب , سراب , شراب , تراب

يجري , عمري , قبوري , بدري , يسري , يدري

٥- الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة

التقطيع الصوتي للكلمات

- ١- كل حرف متحرك = صوت
مثل: (رَرَع) تقطع ز / ر / ع
- ٢- كل حرف ساكن مع الحرف المتحرك الذي قبله = صوت
مثل: (مُسْتَشْفَى) تقطع مُسْت / شَفَى / فَى
- ٣- حرف المد مع الحرف الممدود قبله = صوت
مثل: (بُونَانِي) تقطع بُو / نَا / نِي
- ٤- الكلمة التي بها لام شمسية بعدها حرف مشدد بفك التضعيف بحرفين الأول ساكن والثاني متحرك
مثل: (الشَّمْسُ) تقطع الش / سَم / سُن
- ٥- الكلمة التي بها لام قمرية حكمها ساكن وما بعدها متحرك
مثل: (القَمَرُ) تقطع ال / ق / م / ر
- ٦- الكلمة التي بها حرف منون لا يضاف صوت جديد للحرف ولا تحسب نونا إنما هي نون كادية لا تثبت كتابة وحكمها السكون
مثل: (حَكَمٌ) تقطع ح / ك / م
- ٧- الألف اللبية حكمها كالحرف الساكن تحسب مع الحرف الذي قبلها صوتا واحدا
مثل: (إِلَى) تقطع ا / لِي

٦ - تقطيع الكلمات إلى أصوات



تقطيع الكلمة التي بها لام شمسية

الشَّمْ / شَمَّ / سٌ

الشَّمْسُ

الشَّ / شَا / رَاعٌ

الشَّارِعُ

مَدْرَسَةٌ

مقطع ساكن

مَدْرَسَةٌ



الشيخ السيد سابق

أهم المصطلحات المرتبطة بالطريقة الصوتية

دمج المقاطع
الصوتية

يقصد به تجميع الأصوات . المقاطع الصوتية
لتكوين كلمة (عكس التحليل)

كِتَابٌ		ك / تَا / بٌ
كَتُّوتٌ		كُتْ / كُوتٌ

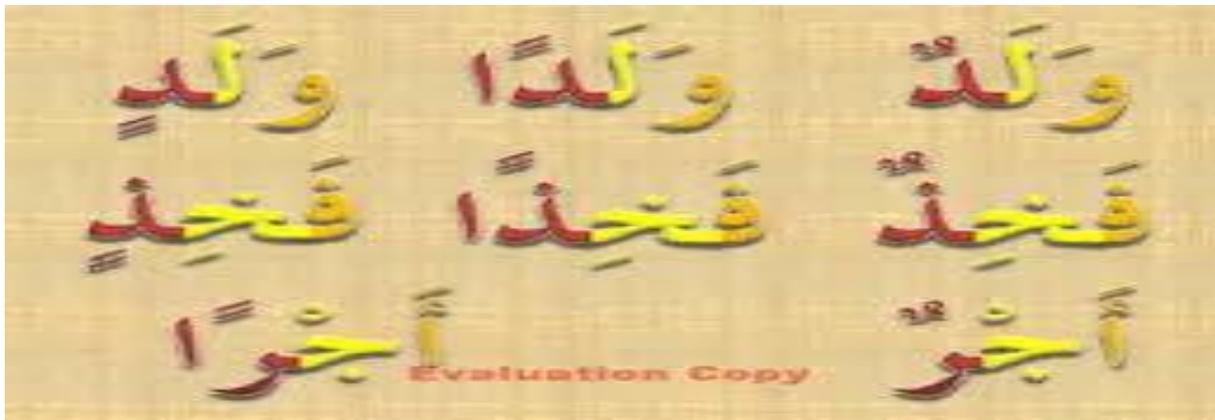
أشكال التنوين

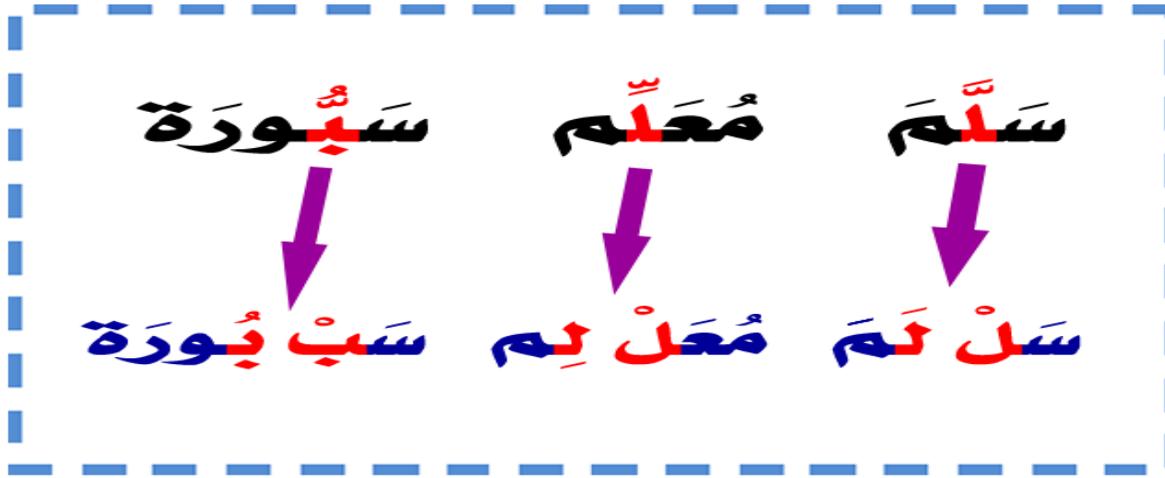
محمداً	==	تنوين فتح
محمدً	◌◌	تنوين ضم
محمدِ	==	تنوين كسر

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

التَّنْوِينُ

هـ								
تَا	تَا	تَا	بَا	بَا	بَا	ثَا	ثَا	ثَا
نَا	نَا	نَا	دَا	دَا	دَا	ذَا	ذَا	ذَا





الشدة

هي صوتان لحرف واحد أولهما ساكن والآخر متحرك فادمج الصوتين وأصبحا صوتا واحدا مشددا

الشدة المضمومة		الشدة المكسورة		الشدة المفتوحة	
الكتابة	النطق	الكتابة	النطق	الكتابة	النطق
أَقْصُ	أَقْصُ	أَمِّي	أَمِّي	تَعَلَّمْتُ	تَعَلَّمْتُ
أَحِبُّ	أَحِبُّ	طَيِّبَةٌ	طَيِّبَةٌ	شَدِيدَةٌ	شَدِيدَةٌ
السُّور	السُّور	مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمٌ	التَّالِي	التَّالِي



١٠- (ال) الشمسية ، (ال) القمرية



واللام القمرية

لام تُكتب وتنطق
ويأتي بعدها الحروف
التالية

اللام الشمسية

لام تُكتب ولا تُنطق
ويأتي بعدها الحروف
الآتية

أمثلة:

التالي

ال/با/ب

الرجاجات

ال/جا/جات

الصمغ

ال/صمغ

الباب

ال/با/ب

الحرارة

ال/ح/ح/حارة

الورق

ال/و/ورق

* 1 * تعرف على الصورة والفظها بإضافة ألف ولام التعريف؟ ثم بين نوع اللام في الكلمة؟

ريبات

الصورة	الاسم مع الألف ولام التعريف	نوع اللام
	البقرة	لام قمرية
	السيارة	لام شمسية
	الغيمة	لام قمرية
	الطائرة	لام شمسية



١١ - التاء المفتوحة والمربوطة والهاء



ة	هـ	ت
<p>كيف أتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بتاء مربوطة - بتعطيني ؟</p> <p>إذا استطعت كتابتها ونطقها</p> <p>بـ (هـ , ة) إذا هي تاء مربوطة</p> <p>مثل :</p> <p>شجره - شجرة (شجرتون بتونين الضم)</p> <p>تمره - تمر (تمرتون بتونين الضم)</p> <p>أستطيع نطقها بالهاء والتاء معاً , إذا هي تاء مربوطة .</p>	<p>كيف أتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بهاء ؟</p> <p>أكتبها بالتاء المفتوحة إذا لم أستطع نطقها</p> <p>بالتاء المفتوحة إذا هي هاء</p> <p>مثل</p> <p>يده , قلمه , هذه .</p> <p>يدت , قلمت , هذت !</p> <p>لا أستطيع نطقها بالتاء المفتوحة إذا هي هاء بدون نقطتين .</p> <p>ملاحظة : (عكس طريقة التاء المفتوحة)</p>	<p>كيف أتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بتاء مفتوحة ؟</p> <p>أكتب الكلمة بالهاء إذا لم أستطع نطقها بالهاء إذا هي تاء مفتوحة</p> <p>مثل :</p> <p>دخلت البيت</p> <p>دخله البيه !</p> <p>لا أستطيع نطقها بالهاء إذا تاء مفتوحة .</p>

لاحظ الفرق

أخذت <u>منة</u> الكتاب	أخذت <u>منه</u> الكتاب
<u>سهرت</u> الليلة	<u>سهرت</u> الليلة
<u>قضيت</u> اليوم	<u>قضيت</u> اليوم

✓



١٢- الألف اللينة

وان
محمد عليان



أس
علي محمد عليان



التلاعب
بالأصوات

مَكَانٍ

كَمَانٍ

دُكَّانٍ

سُكَّانٍ

يَلْمَعُونَ

يَعْلَمُونَ

يَعْمَلُونَ

يَشْتَمَلُونَ

أَرْوَعَ

أَوْرَعَ

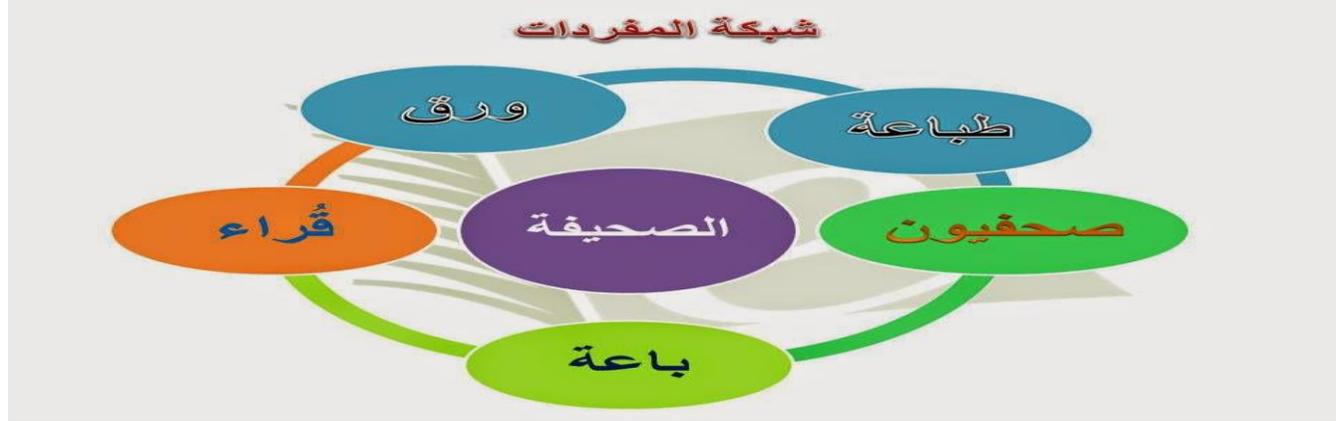
أَطْوَعَ

أَجْوَعَ



المفردات

١- شبكة المفردات



٢- خريطة الكلمة



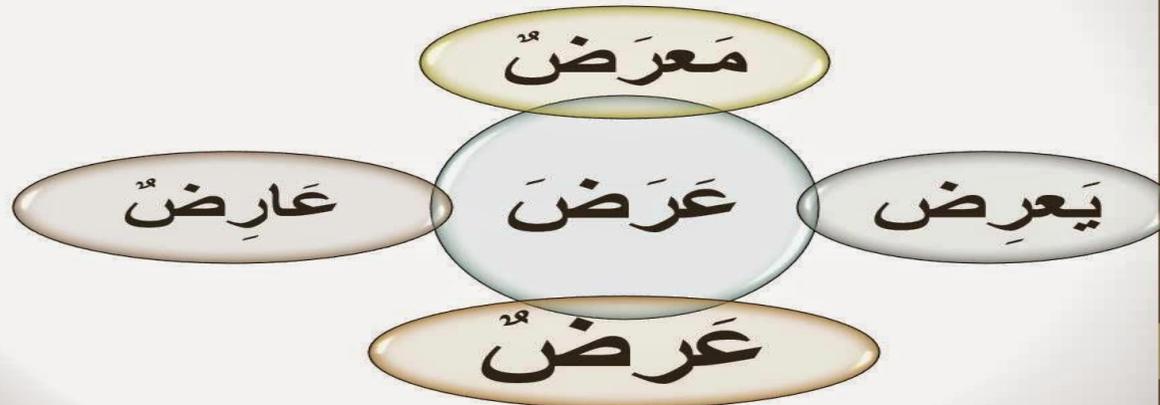
استراتيجية خريطة الكلمة



٣- عائلة الكلمة



عائلة الكلمة



٤ - المعاني المتعددة



منهجية

المفردات

صداقتر الجمعي

استراتيجية المعاني المتعددة

أشاهد كل صباح جدي صلاحاً. بداية النهار

ذهبت صباح إلى المدرسة . اسم إنسان

.....

في الحديقة زهرة جميلة . وردة

زهرة بنت جميلة . اسم إنسان

.....

أسرع نحو مدرستي . تجاه

أخي يدرس مادة النحو . علم

استراتيجيات القرآنية

إستراتيجية المعاني المتعددة

يتعرف التلميذ على المعاني المتعددة للكلمة من خلال السياق ويقوم بتحديد معنى الكلمة من خلال كلمات مفتاحيه موجودة بالجملة

الجملة	الكلمة المفتاحية	المعنى
المدرسة مكان <u>عام</u>	مكان	لجميع
<u>عام</u> الطفل في البحيرة	البحيرة	سبح
مر <u>عام</u> على زراعة الشجرة	مر	سنة



٥- مفاتيح السياق



لتطبيق استراتيجيات مفاتيح السياق نحطلي جمل تحوي الكلمة وعلى التلميذ اكتشاف المعنى من خلال سياق الكلام:

المعنى	مفاتيح السياق (الكلمات المفاتيح)	الجملة
شرع	التلميذ ، يفكر	أخذ التلميذ يفكر
تناول	التلميذ ، القلم	أخذ التلميذ القلم
شاوره	رأي ، صديقه	أخذ التلميذ رأي صديقه
كاب	عليه ، إهماله	أخذ عليه إهماله
نال	المظلوم ، حقه	أخذ المظلوم حقه
منعه	المسلم ، على يد ، الظالم	أخذ المسلم على يد الظالم
ساعده	القوي ، بيد ، الضعيف	أخذ القوي بيد الضعيف



٦- الصفة المضافة



تعليق السيد سابق

تعاد بنا: استراتيجيات الصفة المضافة

النعته مقيد الدلالة

صفة + كلمة

وقف التلميذ الفائق

الصفة المضافة
(السائحون يتأملون
هذه الآثار)

الترقيمية

الخالدة

الإسلامية

سحر المهدي

العربية



الفهم القرائي

١- التوقع من خلال الصورة والعنوان



استراتيجيات القرائية

إستراتيجية التوقع من خلال الصورة.....(الجواب يبيان من عنوانه)
بعد التهيئة يذكر المعلم عنوان الدرس ثم يطلب من التلاميذ النظر إلى
الصورة ويسأل :

س ١ : ماذا تشاهدون في الصورة ؟

س ٢ : ماذا تتوقعون محتوى الدرس من خلال الصورة ؟

تستخدم هذه الإستراتيجية إذا كان عنوان الدرس غير متوافق مع
المحتوى ، وأيضا إذا كان عنوان الدرس متوافقا مع المحتوى
إن إستراتيجية التوقع من خلال العنوان أو الصورة تحقق أكبر نسبة من فهم التلميذ
للدرس

جرب استخدام إستراتيجية التوقع من خلال العنوان أو الصورة بعد الانتهاء من الدرس (في هذه الحالة
تكون الفائدة التربوية منها منحة أما الفائدة للتصليية متبهرك)

٣

أسوان

استراتيجيات القرائية

إستراتيجية التوقع من خلال العنوان(الجواب يبيان من عنوانه)
بعد التهيئة يذكر المعلم عنوان الدرس ثم يسأل التلاميذ ماذا تتوقعون
محتوى الدرس من خلال عنوانه

تستخدم هذه الإستراتيجية إذا كان عنوان الدرس متوافقا مع محتواه
مثال ١ درس عام جديد للصف الثالث (يصعب توقع أحداث الدرس لمن لم
يسبق له قراءة الدرس)

مثال ٢ درس الأرنب والفيل للصف الثالث (عند سؤال التلاميذ عن
توقعاتهم يمكن أن يذكر التلاميذ توقعات قريبة من الأحداث مما يجعل
التلميذ يشعر بالاعتزاز بذاته وقدراته ويجذبه للدرس)

٤

أسوان



استراتيجية التوقع أثناء قراءة النص

وهي أن يقرأ المعلم جزء بسيط من الدرس ثم يغلق التلاميذ الكتاب ويطلب منهم توقع ماذا يمكن أن يحدث بعدها وفيها أولاً يقوم المعلم بنفسه بالتوقع الأول ثم يشارك التلاميذ في جزء آخر ثم نترك التلميذ التعبير والتوقع بنفسه ثم في النهاية نعطيه تطبيق منزلي بتوقع آخر مما قد يحدث بعد الدرس وفيها نترك خيال التلميذ للابداع

٣- الأسئلة المباشرة وغير المباشرة



SMART Notebook

File Edit View Insert Format Draw Help

الفقرة الثانية

هبط الجميع المدينة الساحرة. أنبهر الجميع بمنظر النيل في أحضان المدينة الجميلة (بساتين النخيل والنباتات في كل مكان)

سؤال مباشر

صف مدينة أسوان؟ مدينة ساحرة

سؤال غير مباشر

ما المناظر الجميلة التي شاهدتها الأسرة في المدينة؟ شاهدوا منظر بساتين النخيل والنباتات

10:35 AM 2/25/2014



٤- عناصر القصة



فهم قرأني : استراتيجية (خريطة القصة)



٥- المراقبة الذاتية

استراتيجية المراقبة الذاتي

أقوم بقراءة جزء من الفقرة ثم أتوقف وأطرح سؤال هل أنا فاهم ؟

أقوم بتقييم الفهم إن لم أفهم أطرح علي نفسي سؤال لماذا لم أفهم ؟

هل المعلومات قليلة هل هناك كلمات صعبة ثم أفكر في حلول عن طريق ربط الجمل وسؤال المعلم

التهيئة : يقول المعلم سنقرأ فقرات من الدرس ونتحقق من الأشياء التي نفهمها ونحدد الأشياء التي لا نفهمها ونفكر فيها

النموذج : يقرأ المعلم الفقرة الأولى من درس صديقي بصوت عالي ويقول أنا فهمت أن أمير كان راجع إلي البيت مع نبيل

ولم أفهم لماذا حمل نبيل الحقيبة عن الرجل ؟ عدت لقراءة الجملة فوجدت أن الرجل كان عجوزا ويحمل أكثر من حقيبة

الممارسة الموجهة : يقوا المعلم دعونا نقرأ معا الفقرة الثانية فهمنا أن هناك قطة صغيرة بجوار الحائط

وما لم نفهمه لماذا هي تصدر صوت ضعيف ؟ نكمل القراءة لنعرف السبب وجدنا أنها كانت جائعة

الممارسة المستقلة : يطلب المعلم من تلاميذه العمل في مجموعات للإجابة علي الأسئلة السابقة

التطبيق : يواصل المعلم أداء النشاط في فقرات أخري من الدرس



استراتيجية التساؤل

وتكون باستخدام أوراق الملاحظات اللاصقة،
يضع التلاميذ تساؤلاتهم الخاصة حول النص
وكلما تقدم في القراءة كلما عثر أي منهم
على إجابة لأيٍ من هذه التساؤلات يقوم
بإزالة الورقة اللاصقة

استراتيجية إعادة السرد

القدرة على صياغة جديدة للمقروء أو المسموع
أي القدرة على التعبير عما قرأه التلميذ أو استمع
إليه

وهي تنمي مهارة التطبيق العقلية

استراتيجية التلخيص

يتعرف القراء على أهم الأفكار في النص
ويعيدون صياغتها بأسلوبهم الخاص. عادةً
ما ينشأ لديهم هذا النوع من التفكير:
أغلب النص كان يدور حول.....
يحاول الكاتب إخبارنا أن.....
أهم التفاصيل كانت.....
تعلمت من النص أن.....



الأساليب

١- أسماء الإشارة

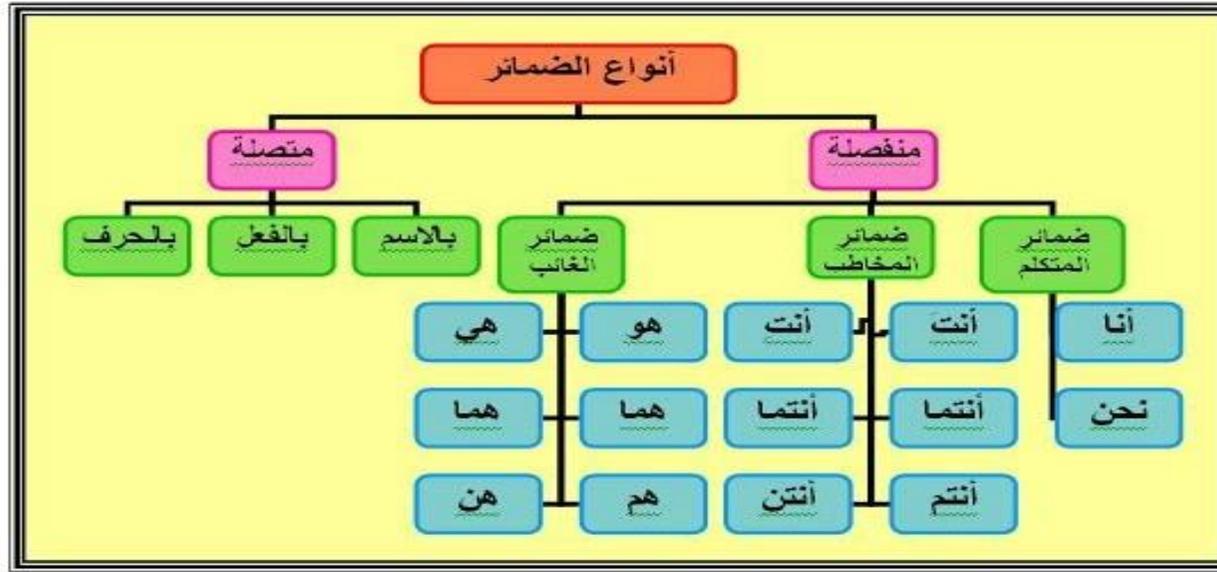
أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ

				
هؤلاء أصحابي	هاتان التفاحتان	هذان الكتابان	هذه أختكم	هذا عمركم
↓	↓	↓	↓	↓
هؤلاء	هاتان	هذان	هذه	هذا
نستخدمها (للجمع) المذكر والمؤنث	نستخدمها (للمثنى) المؤنث	نستخدمها (للمثنى) المذكر	نستخدمها (للمفرد) المؤنث	نستخدمها (للمفرد) المذكر

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

			
هذه وردة	هذه معلمة	هذا أسد	هذا طبيب
			
هذه أقلامهم	هؤلاء أطفال	هؤلاء تلميذات	هؤلاء عمال

٢- الضمائر



عدد ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة

أولاً : ضمائر الرفع المنفصلة

م	نوع الضمير	المفرد		المتنى بنوعيه	الجمع	
		مفرد	مؤنث		مذكر	مؤنث
١	المتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن
٢	المخاطب	أنت	أنت	أنتما	أنتن	أنتن
٣	الغائب	هو	هي	هما	هم	هن

ثانياً : ضمائر النصب المنفصلة

١	المتكلم	إياي	إياي	إيانا	إيانا	إيانا
٢	المخاطب	إياك	إياك	إياكما	إياكم	إياكن
٣	الغائب	إياه	إياها	إياهما	إياهم	إياهن

٣- المفرد والمثنى والجمع

المفرد والمثنى والجمع

المفرد	المثنى	الجمع
هو ما يدل على واحد أو واحدة	هو ما يدل على اثنين أو اثنتين	هو ما يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين
سيارة	سيارتان	سيارات
كتاب	كتابان	كتب
نافذة	زهرتان	نوافذ
زهرة	نافذتان	أزهار

الاسم الجمع



لاعب

لاعبين
لاعبون

جمع مُذَكَّر
سالم



طبيبة

طبيبات

جمع مؤنث
سالم



كتاب

كُتُب

جمع تَكْسِير

٤ - المذكر والمؤنث

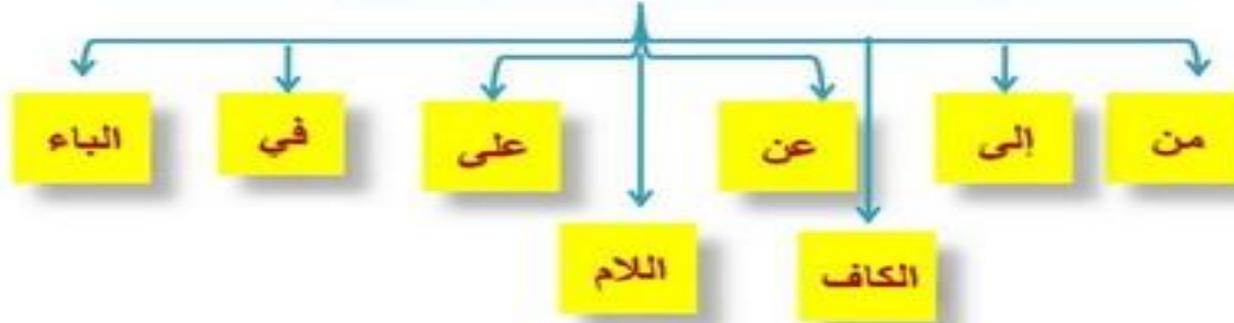


٥- الجملة الاسمية والجملة الفعلية



٦- حروف الجر

حروف الجر هي



الأمثلة

- حازمٌ في السنة الرابعة .
- المُدْرَسُ يُشْرِفُ على الصَّحِيفَةِ .
- بِاسْمِ يُقَدِّمُ شَيْئاً مِن الفكاهات .
- عاصمٌ يَقُومُ بِالرَّسْمِ .
- قَدَّمَ الفصل الصحيفة إلى مُسَابِقَةِ الجِبْرِ المشرفة عن شكر الفصل .

٧- حروف العطف

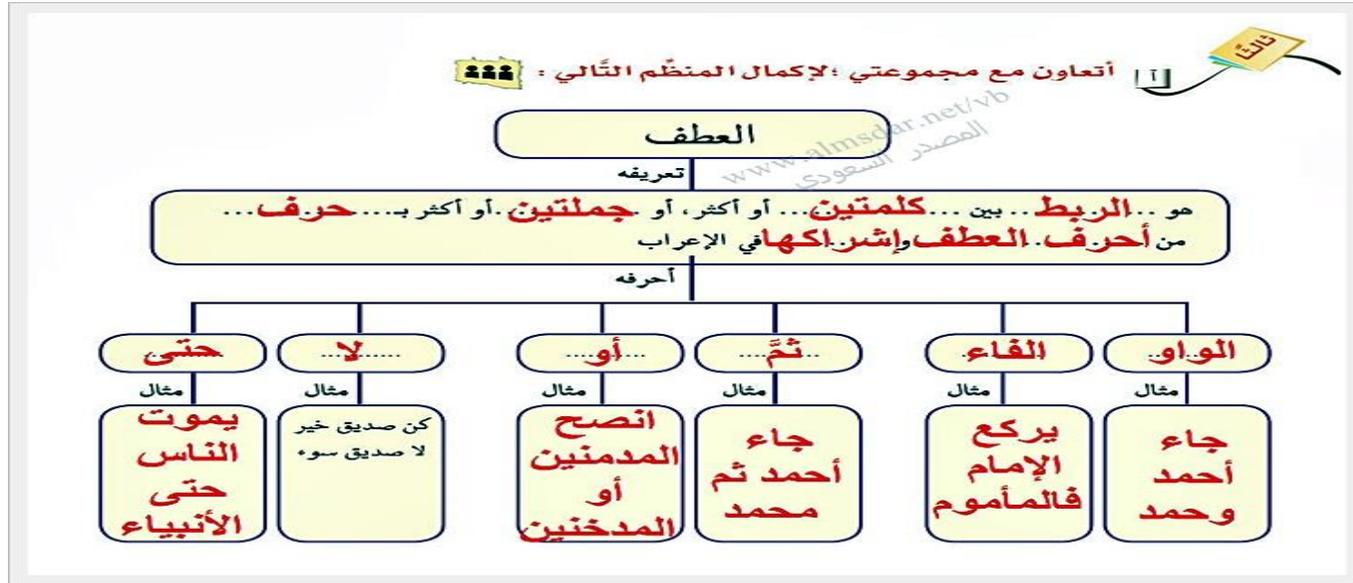


من حروف العطف

الواو الفاء ثم

تدل على المشاركة تدل على المشاركة مع الترتيب والتراخي تدل على المشاركة مع الترتيب والتعقيب

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح



٨- أسلوب النفي والنهي والأمر



هو أمر الشخص بعدم فعل شيء ما ، ويتكون من (لا) ثم (فعل الأمر ويكون أوله حرف تاء) .

إسلوب النهي

أمثلة

لا تلعب في الشارع . (٢) لا تهمل في دروسك .

يستخدم للتعبير عن عدم فعل الشيء ويتكون من (لم + فعل مضارع (٢) لا + فعل مضارع (٣) ما + فعل ماضى (٤) لن + فعل سيحدث في المستقبل

إسلوب النفي

أمثلة

(١) لم أقابل محمد أمس . (٢) ما قلت هذا الكلام . (٣) لا يلعب ماجد في الشارع . (٤) لن أسافر إلى القاهرة غدا .

أنواع الأساليب		
أسلوب النداء	أسلوب النهي	أسلوب الأمر
يتكون من أداة النداء { يا } + المنادى	هو طلب الامتناع عن فعل شيء معين بعد زمن التكلم	هو طلب عمل شيء معين بعد زمن التكلم
يا محمد . لا تكتب يا أمير ، ساعد المحتاج	لا تلعب بالكرة لا تكتب على الجدران	حافظ على النظام اقرأ الدرس

اقرأ الجمل الآتية ، ثم املأ الجدول التالي بما يناسبه :-

يا محمد . ذاكر دروسك ~
لن أكتب أبداً ~
لا أصدق الأشرار ~
يا بسمه . احترمي الكبير ~

فعل الأمر

فعل يدل على طلب مباشر

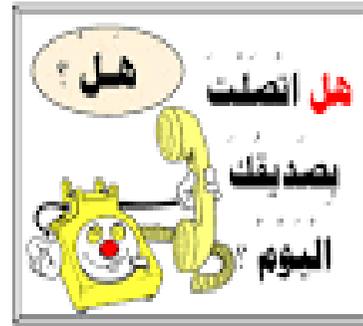
أمثلة : أرسم ، نم ، تكلم ، شارك ، استخرج

حركته الأصلية : السكون ()

يصرّف فقط مع ضمائر المخاطب



٩- أدوات الاستفهام



هو عبارة عن جملة النداء وتبدأ بحرف النداء (يا) ، ثم
المُنَادى (الشخص أو الأشخاص

إسلوب النداء

(١) يا محمد ذاك دروسك . (٢) يا أطباء اجتهدوا في عملكم

أمثلة

من لماذا أين ماذا ما

نصلي في المسجد نصلي ؟

كتابنا هو القرآن الكريم هو كتابنا ؟

يصلّي المسلم ليعبد الله يصلّي المسلم ؟

الطلاقة



أن يقرأ التلميذ فقرة قراءة جهرية صحيحة تتسم بالدقة والسرعة في زمن محدد

(٤٠ كلمة / دقيقة)

