



أولاً : الأدب

١- أ) كانت المطبعة عاملاً خطيراً في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر. بين أثر الطباعة في الحياة الأدبية في مصر.
ب) نهضت الخطابة واتسع مجالها في العصر الحديث، اذكر عوامل بعث الخطابة ونهضتها، مبيناً أنواع الخطابة.

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الخاطئة، مع التصويب.

- أ- ظهرت المقالة والقصة والمسرحية كثرة لازدهار حركة الترجمة ()
ب- اهتم محمد علي بدراسة الآداب والفنون ثم بالدراسة العسكرية. ()
ج- التزم خليل مطران في تجديده الشعري بوحدة الوزن والقافية. ()
د- ينحصر شعراء المهجر في شعراء الرابطة القلمية. ()
هـ- اشتهر عبدالله النديم بمقالاته أكثر من شهرته بخطابته. ()

٣- تخير الصواب مما بين القوسين :

- أ- ارتبط اسم رفاة الطهطاوي بـ(الصحافة- الطباعة - الترجمة)
ب- أول البعثات في عهد(الحملة الفرنسية - محمد علي - إسماعيل)، سافرت إلى (بريطانيا - فرنسا - تركيا)
ج- (أحمد شوقي - خليل مطران - العقاد) لقب بشاعر القطرين.
د- اتسم شعر المهجر بـ(الوحدة العضوية- وحدة البيت- وحدة الموضوع)
هـ- تنتمي روايات جورجى زيدان إلى(التعليم- الترفيه والتسلية- التعليم والترفيه)

ثانياً : النصوص

١- قال الشاعر :

سَائِلُ حِرَاءٍ وَرُوحَ الْفُؤَسِ هَلْ عَلِمَا
كَمْ جِيئَةً وَدَهَابٍ شَرَّقَتْ بِهِمَا
وَنُودِي أَقْرَأَ تَعَالَى اللَّهُ قَائِلُهَا
لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلَ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِقَمِ

أ- مَنْ قائل النص؟ وما عنوان القصيدة؟

- ب- ما معنى (الغسم)؟ وماذا تعرفه عن غار حراء؟ ولمْ بُني الفعل "ونودي" للمجهول؟
ج- ما الجمال في قوله: سائل حراء؟ وما نوع الأسلوب فيه؟ وما نوع (كم)؟ وعلام تدل؟
د- قال شوقي في المديح، ففيم كانت أبرز مدائحه؟ وما أطفها؟
هـ- ما سر الإحساس بأن الروح في نهج البردة أضعف منها في البردة؟
و- مدح شوقي النبي بثلاث قصائد. اذكرها على حسب ترتيبها في ديوانه.
ز- قارن بين قول شوقي: نُمُوا إِلَيْهِ فَرَادُوا فِي الْوَرَى شَرْقاً * وَرُبَّ أَصْلٍ لِفَرْعٍ فِي الْفَخَارِ نُمِي
وبين قول ابن الرومي: قَالُوا أَبُو الصَّقَرِ مِنْ شَيْبَانَ * قُلْتُ لَهُمْ كَلَّا لِعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانُ
فَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بَابُنْ ذِرَا شَرْفٍ * كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عِدْنَانُ

٢- "ذَلِكَ صُرَاخُ الْقَافِلَةِ الْمَكْرُوبَةِ، تَخَبُّطٌ مُنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ فِي مَعَامِي الْأَرْضِ وَخَوَادِعِ السَّبِيلِ، وَأَدْلَاؤُهَا الْعَوَاةُ يَلْتَهُمُونَ زَادَهَا مَعَ الْوَحْشِ، وَيَقْتَسِمُونَ مَالَهَا مَعَ الْغَيْرِ، وَيَعْتَمُونَ ضَلَالَهَا مَعَ الْحَوَادِثِ"

أ) لمن النص؟ ومتى كتبه؟ وما عنوانه؟ وممن استعار هذا العنوان؟

ب) ما الخصائص الفنية لهذا النص؟

ج) ما معنى "معامي- السبل- خوادع"؟ وما مفرد "إدلاؤها"؟

د) لماذا نفت الكاتب في مقاله آلامه المبرحة؟ ولماذا كان قاسياً على زعماء الأمة؟

هـ) أكمل بعد الفقرة السابقة إلى قوله (.... من غير أمل)

انتهت الأسئلة

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتوفيق



أولاً : الأدب

- ١- نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة وضّح ذلك مبيناً أثرها في النهضة.
- ٢- لقد كان صنيع البارودي مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها، وردّ النبض لمن فقده، وضّح دور البارودي في النهوض بالشعر من حيث: (الألفاظ والموضوعات والخيال) ؟
- ٣- يرى البعض أن تراثنا العربي لم يعرف فن المسرحية، ما صحة هذا الرأي؟ ولماذا؟
- ٤- أكمل ما يأتي :
 - أ- افتتح مدرسة دار العلوم في عهد الخديوي إسماعيل.
 - ب- تمثلت الصحافة السياسية في جريدة..... ، والصحافة العلمية في
 - ج- التجديد في الشعر الحديث مثلته ثلاث مدارس ، ،
 - د- مؤسس جماعة أبولو الشعرية.
 - هـ- رواية "حواء بلا آدم" كتبها وتنتمي إلى مرحلة..... من مراحل تطور الفن القصصي.

ثانياً : النصوص

١- قال الشاعر :

أنا لا تغشني الطيالس والحلى
عيناك من أثوابه في جنة
وإذا بصرت به بصرت بأشمط
كم في الطيالس من سقيم أجرب؟
ويداك من أخلاقه في سبب
وإذا تحدثه تكشف عن صبي

- أ) ما عنوان النص؟ ومن قائله؟
- ب) ما مرادف (تغشني - سقيم)؟ وما مفرد (طيالس - الحلى)؟ وما جمع (سبب)؟
- ج) ما صفات الرجل المثال التي وردت في الأبيات؟
- د) استخرج من الأبيات (محسن بديعي - كناية - تشبيه تمثيلي) ووضح كل منهم.
- هـ) ما السمات الأسلوبية لقائل النص؟
- و) أكمل البيتين التاليين لهذه الأبيات.

٢- (وَمَنْ يَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ أَنْ يُعَرِّفَ هَذَا الْهَادِيَ بِالنَّدَاءِ؟ أَوْ يُخَصِّصَهُ بِالْوَصْفِ أَوْ يَأْخُذَهُ بِالنَّبِيعَةِ؟ لَقَدْ تَعَدَّدَ الْهَدَاةُ فِي الْقَافِلَةِ ، وَاخْتَلَفَتْ الشَّيَاطِينُ بَيْنَ هَوْلَاءِ الْهَدَاةِ، فَتَنَازَعُوا الزَّعَامَةَ وَتَجَادَبُوا الْأَزْمَةَ)

- أ) من القائل؟ وما عنوان النص؟ وممن استوحى الكاتب عنوان النص؟
- ب) في الفقرة ما يدل على تأثر الكاتب بدراسته الأزهرية . وضح ذلك.
- ج) لماذا كان الكاتب قاسياً على زعماء الأمة؟
- د) قوله: "فتنازعوا الزعامة، وتجادبوا الأزمة" علاقته بما قبله (تعليل - ترادف - نتيجة)
- هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام الخاطئة، مع التصويب.
 - ١- في قوله " نهدهد الدستور وندرب القانون " استعارة مكنية ()
 - ٢- كانت تحكم البلاد في ذلك الوقت حكومة سعد زغلول ()
 - ٣- أنشأ " صدقي باشا " حزب الشعب ()
 - ٤- كاتب المقال يأتي ببعض الألفاظ الجديدة في الاستعمال. ()
 - ٥- كانت البلاد في تلك الفترة تمر برفاهية ورخاء ونمو اقتصادي. ()



الزمن : ساعتان

الأدب والنصوص

الدور الأول

أولاً : الأدب

- ١- قارن بين كل مما يأتي :
أ- مدرسة خليل مطران ومدرسة الديوان.
ب- الرواية، والقصة القصيرة
٢- تخير الصواب مما بين القوسين :
أ- نجح الطهطاوي في إقناع محمد علي بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت بمدرسة (الألسن- دار العلوم- الترجمة)
ب- أصدر علي مبارك جريدة (الوقائع المصرية – روضة المدارس – اليعسوب) وأشرف عليها الشيخ (حسن العطار – رفاة الطهطاوي – محمد عبده) وكان له دور في نشر (التراث – المعارف الطبية – العلوم).
ج- (البارودي – حافظ إبراهيم – خليل مطران) رائد مدرسة البعث والإحياء.
٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام الخاطئة، مع التصويب.
(أ) اتسع نطاق التعليم في عهد الخديوي عباس حلمي الأول.
(ب) حافظت مدرسة المهجر على وحدة الوزن والقافية في شعرها.
(ج) اهتم الشوام بالترجمة العلمية واهتم المصريون بالترجمة الأدبية.
(د) سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه عبدالله شكري.
(هـ) من أبرز خصائص مدرسة الديوان طغيان العاطفة على الفكرة.

ثانياً : النصوص

١- قال الشاعر :

أين في المحفل مي يا صاحب؟
عودتنا ها هنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوعُ الجَنابِ
مستجيبٌ حين يُدعى مستجابٌ
أين في المحفل مي يا صاحب؟

(أ) لمن النص؟ وما مناسبته؟ وما عنوانه؟

(ب) هات معنى ما تحته خط.

(ج) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(د) اختر الصواب مما بين القوسين :

١- الغرض من الاستفهام في الأبيات : (الحيرة – إظهار الحزن والألم – النفي)

٢- الغرض من النداء في (يا صاحب): (إظهار الحزن والألم – التعجب – النفي)

٣- في قوله (عرشها المنبر): (استعارة – كناية – تشبيه)

٤- بين (مستجاب ومستجيب) : (ترادف – طباق – جناس)

٢- "هذا شئٌ ينبغي أن أذكره وهو أن الناس في مصرٍ يخشونَ خطرَ الأزهر علي الحياة العامة فهم يقولون: إنَّ الأزهر إذا قوي واشتدَّتْ عزيمته يدخلُ في الحياة الاجتماعية فيكدرُ هذه الحياة"

(أ) من أي فنون النثر هذا النص؟ وما موضوعه؟ وما المناسبة التي قيل فيها؟

(ب) بما ترد على من يقول: "إنَّ الأزهر إذا تدخل في الحياة الاجتماعية يكدرُها"؟

(ج) ما واجب الأزهريين نحو تحقيق آمال أمتهم؟

(د) اكتب من النص إلى قوله (إذا سيطر الأزهر عليها بسلطان الدين) ثم ضع عنواناً لهذه الفقرة.



أولاً : الأدب

١- تكلم عن كل من :

- أ- فضل الأزهر في صيانة التراث الإسلامي والعربي.
ب- الشيخ محمد عبده تجديده وإصلاحاته.

٢- أكمل ما يأتي :

- أ- أشرف على أول جريدة مصرية جورنال الخديوي.
ب- من تلاميذ الشيخ حسن العطار الذين أسهموا في النهضة الأدبية الحديثة
ج- أسس العصبة الأندلسية التي تمثل أحد أشكال مدرسة
د- رائد المسرح الشعري الحديث ، ومن مسرحياته مسرحية ،
ورائد المسرح النثري الحديث ومن مسرحياته مسرحية
هـ- من أشهر كتّاب المقالة الأدبية ، ، ،

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام الخاطئة ، مع التصويب.

- أ- مطبعة بولاق أول مطبعة مصرية تركتها الحملة الفرنسية قبل خروجها. ()
ب- المقالة أبرز فنون النثر، ارتبط ظهورها بالترجمة، فهي ربيبة الترجمة. ()
ج- من أعلام الخطابة القضائية الشيخ المراغي، والشيخ شلتوت والباقوري. ()
د- تنقسم المقالة تبعاً لموضوعها إلى مقالة ذاتية وموضوعية. ()
هـ- أول رواية فنية عرفها الأدب الحديث كتبها توفيق الحكيم. ()

ثانياً : النصوص

١- قال الشاعر :

هِيَ الدَّارُ؛ مَا الْأَنْفَاسُ إِلَّا نَهَائِبُ لَدَيْهَا ، وَمَا الْأَجْسَامُ إِلَّا عَقَائِرُ
إِذَا أَحْسَنْتَ يَوْمًا أَسَاءَتْ ضَحَى غَدٍ فَاِحْسَانُهَا سَيْفٌ عَلَى النَّاسِ جَائِرُ
تَرْبُ الْفَتَى ، حَتَّى إِذَا تَمَّ أَمْرُهُ دَهَتْهُ، كَمَا رَبَّ الْبَهِيمَةَ جَازِرُ

- أ) ضع عنواناً مناسباً للأبيات. ثم اذكر سبب نظم البارودي لهذه القصيدة.
ب) ما المقصود (بالدار)؟ وما معنى (ترب الفتى)؟ وما مفرد عقائر؟
ج) انثر الأبيات بأسلوبك. ثم اكتب البيتين التاليين لهم.
د) بما ترد على من يقول: إن معاني البارودي في جملتها ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر؟
هـ) عين من الأبيات صورة خيالية ومحسناً بديعياً ، واذكر غرضهما البلاغى.

٢- قال شوقي :

مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ وَبُعْيَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمِ
قَدْ أَخْطَأَ النَّجْمُ مَا نَأَلَتْ أَبْوَتُهُ مِنْ سُودْدٍ بَادَخَ فِي مَظْهَرِ سَمِ
نُمُوا إِلَيْهِ فَرَادُوا فِي الْوَرَى شَرَفًا وَرَبَّ أَصْلٍ لِقَرَعٍ فِي الْفَخَارِ نُمِي

- أ) ما منزلة شوقي بين شعراء عصره؟ وبما لُقب؟ وما عنوان القصيدة؟
ب) ما القصيدة التي عارضها شوقي بقصيدته هذه؟ ومن الذي نظمها؟
ج) اشرح البيتين الأول والثاني. ثم اكتب البيتين التاليين للأبيات السابقة.
د) ما معنى: (نموا – الأصل – الفرع)؟ وما الجمال في قوله "قد أخطأ النجم"؟
هـ) ما المعنى الغريب الذي اشتمل عليه البيت الثالث؟ ومن الذي سبق شوقي فيه؟



أولاً : الأدب

- ١- تكلم عن دور الخديوي إسماعيل في نهضة التعليم في مصر.
- ٢- ما خصائص لغة شعراء مدرسة الديوان؟ وما أهم الأغراض التي استحدثها شعراء تلك المدرسة؟
- ٣- اذكر العوامل التي ساعدت على النهوض بالكتابة في العصر الحديث. مبيناً دور أحمد فارس الشدياق في ذلك.
- ٤- تخير الصواب مما بين القوسين :
أ- اشتهرت مدرسة الديوان بـ (نزعة الحزن - النزعة الفكرية - اليأس - تقليد القدامى)
ب- من شعراء جماعة أبوللو (جبران خليل جبران - إبراهيم ناجي - أحمد محرم)
ج- رائد القصة الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية : (توفيق الحكيم - إحسان عبد القدوس - نجيب محفوظ - يوسف إدريس).
د- كتب مسرحية البخيل (مارون نقاش - جورجى زيدان - أديب إسحاق)
هـ- من أشهر كتاب المقال الأدبية : (الزيات وطه حسين والرافعى - الشيخ المراغى وشلتوت والباقورى)

ثانياً : النصوص

١- قال الشاعر:

لَهَا تِرَّةٌ فِي كُلِّ حَيٍّ ، وَمَا لَهَا
كَثِيرَةٌ أَلْوَانُ الْوُدَادِ ، مَلِيَّةٌ
عَلَى طُولِ مَا تَجَنِّي عَلَى الْخَلْقِ وَاتِرُ
بَأْنٍ يَتَوَقَّأَهَا الْقَرِينُ الْمُعَاشِرُ

- أ- انسب البيتين السابقين لقائلهما ، ثم اذكر عنوان النص.
- ب- بين معاني الكلمات الآتية (ترة - واتر - ملية).
- ج- بما وصف الشاعر الدنيا في البيتين السابقين؟ وبم تعلل ذلك؟
- د- للبارودي مقولة عن الشعر الجيد، فما هي؟ وهل تحققت في شعره؟
- هـ- اكتب البيتين التاليين للبيت التالي:

إِذَا أَحْسَنْتَ يَوْمًا أَسَاءَتْ ضَحَى غَدٍ فإِحْسَانُهَا سَيْفٌ عَلَى النَّاسِ جَائِرٍ

٢- قال الشاعر :

الجماهيرُ يا مليكةً بالشَّطِّ يموجونَ في حبورٍ و بشرٍ
سَرَّهُمْ مَا لَقِيتَ فِي أَكْثِيومًا من ظهورٍ على العدوِّ ونَصْرٍ
لا يقولونَ أو يعيدونَ إلا نبأ باتَ في المدينةِ يسري

أ- اختر الإجابة الدقيقة مما بين القوسين:

- ١- (يموجون) تدل على: (الكثرة واستمرار الحركة - الخوف والفرع - التزاحم)
- ٢- (ظهور) مضادها : (اختفاء - ابتعاد - هزيمة)
- ٣- (العدو) المقصود به: (قائد جيش روما - أوكتافيوس - أنطونيوس)
- ب- وضَّح الخيال في (نبأ بات في المدينة يسري).
- ج- لماذا أفاد العطف معنى جديد في (حبور وبشر)؟
- د- استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وبين قيمته البلاغية.
- هـ- وجه النقد إلى شوقي نقدًا في هذه الأبيات. وضَّح هذا النقد، وبين رأيك فيه.

انتهت الأسئلة

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتوفيق



أولاً : الأدب

- ١- كان للأزهر وعلمائه دور عظيم في بناء النهضة الأدبية الحديثة، وضح ذلك بإيجاز
- ٢- (أبوللو) اسم لمدرسة من أهم مدارس الشعر، فما سبب التسمية؟ وما العوامل التي أدت لنشأتها؟ وما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟
- الاجابة: المقصود بذاتية التجربة : أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها تهيأت لشعراء المهجر أسباب جعلت لشعرهم مظهرًا
- ٣- تكلم عن خصائص الأدب المهجري من حيث المضمون، ومن حيث الشكل.
- ٤- ما الفرق بين المقالة العلمية والأدبية؟ وما المقصود بالخاطرة؟ وبم تتسم؟
- ٥- ما الفرق بين القصة والأقصوصة؟ وما هي مقومات القصة (القصيرة)؟

ثانيًا : النصوص

١- قال الشاعر:

تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ «سَمِيرَةٍ» زَائِرُ
طَوَى سُدْفَةَ الظُّلَمَاءِ، وَاللَّيْلُ ضَارِبُ
فِيَا لَكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ وَدُونِهِ
وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا ثَرِيهِ الْخَوَاطِرُ
بِأُرْوَاقِهِ ، وَالتَّجَمُّ بِالْأَقْق حَائِرُ
مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ

(أ) انسب القصيدة إلى صاحبها ، وما مناسبة نظمها؟

(ب) "تأوب، سدفة الظلماء، أرواقه" هات مرادف الأولى، والمراد من الثانية، ومفرد الثالثة

(ج) "تأوب طيف" ما نوع الصورة؟ وما الغرض البلاغي منها؟

(د) اذكر نوع الأسلوب في البيت الأخير ، ثم اذكر الغرض البلاغي؟

(هـ) هناك عوامل ساعدت الشاعر على تجويد الشعر، اذكرها ؟

(ز) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- لقب البارودي بـ (أمير الشعراء – رب السيف والقلم – شاعر النيل)

٢- يعد البارودي رائد مدرسة (الإحياء والبعث – الديوان – المهجر)

٢- (ذَلِكَ هُتَافُ الْأُمَّةِ الْحَيَرَى يَتَجَلَّجَلُ فِي صَدْرِهَا الْمَكْظُومُ كُلَّمَا بَهَرَتْهَا الشَّدَائِدُ
وَأَجْهَدَتْهَا الْمَقَاوِزُ وَقَدَحَتْهَا الضَّحَايَا وَوَقَفَ بِهَا اللَّغُوبُ وَدَارَتْ بَبَصَرِهَا فِي
الْقَضَاءِ فَلَا تَتَبَيَّنُ نَسْمًا لَطَرِيقٍ وَلَا تَتَعَرَّفُ وَجْهًا لِعَايَةِ)

(أ) من القائل؟ وما العنوان الذي اختاره؟ وما نوع النص؟

(ب) هات معنى (بهرتها- المكظوم- اللغوب) ومفرد (مفاوز) وجمع (طريق).

(ج) من أين استمد الكاتب عنوانه؟ ثم اذكر الخصائص الفنية لأسلوبه؟

(د) كان لتقافة الكاتب ونشأته أثر على كتابته ، وضح ذلك.

(هـ) كلمة (نسما) بمعنى "وجه" دل استعمالها على سمة من سمات الكاتب، فما هي؟

(و) متى كتب المؤلف هذا النص ؟ ولماذا ؟

٣- اكتب مما تحفظ من نصوص مقررة البيت الدال على كل معنى مما يأتي مع ذكر اسم الشاعر:

أ- ما الدنيا إلا دار للبلاء تتخذ من أجسام الناس أغراضًا ترميها بالبلاء ، وهي لا تخطأ حين ترمي بسهامها

ب- زاد بني هاشم شرقًا أنهم انتسبوا للرسول فبعض الآباء يشرفون بأبنائهم.

ج-

انتهت الأسئلة

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتوفيق