

مراجعة ليلة الامتحان فى اللغة بنك أسئلة أعدته نخبة من الخبراء والمتخصصين

إعداد أسرة اللغة العربية :



خالد القرشي



السيد فياض



محمد رزق



علاء عبد السلام



سيد أبو الليل



محمد أبو الحسن



سعيد عبد السميع



حسين أيوب

النموذج الأول

أولاً : التعبير

- ١- اكتب رسالة إلى العاملين فى المشروعات القومية الكبرى تشكرهم على جهودهم
- ٢- اكتب فى أحد الموضوعات الآتية:
- ١- تنشيط المجال السياحى فى بلدنا يحتاج منا الكثير لإثبات جدارتنا فى هذا المجال وأنا الأفضل عالمياً.
- ٢- النيل يجب أن نحافظ عليه، ونحميه من يد العبث التى تحاول أن تنال منه.
- ٣- الاهتمام بالتربية الدينية والاجتماعية وسيلة ناجحة لدرء الفساد والقضاء على الإرهاب.
- ٤- لمواقع التواصل الاجتماعى دور خطير فى حياة الناس .

<http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/>

أ- من كتاب الأيام - أجب عن سؤال واحد مما يلى :-

- ١- «وبعنا سيدنا العريف فأخذ عليه عهداً مثله، ليسمعن للصبى فى كل يوم ستة أجزاء من القرآن وأودعه شرفه وكرامة لحيته ومكانة «الكتاب» فى البلد وقبل العريف الوديعة وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون».
- ١- هات معنى «عهداً» وجمع «لحية» ومفرد «صبيان» فى ثلاث جمل من إنشائك.
- ب- ١- لماذا أقبل «سيدنا» إلى الكتاب مسروراً مبتهجا؟
- ٢- ما المقصود بقول «سيدنا» للصبى: لقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب: «اختر».
- ٣- «أ» أنه أجاد الحفظ «ب» أنه أجاد التلاوة «ج» أنه أجاد الحفظ والتلاوة.
- ٤- ما العهد الذى أخذه «سيدنا» على الصبى؟
- ٥- كم جزءاً من القرآن كان على العريف أن يسمعها للصبى كل يوم؟
- ٦- مم كان صبيان الكتاب يعجبون؟
- ٧- لماذا استقبل سيدنا الصبى فى فرح هذه المرة؟ وماذا قال له؟
- ٨- ما حالة سيدنا عندما كان الصبى يقرأ على أبيه؟
- ٩- «وكانت الوحدة المتصلة مصدر تلك العذاب، فقد كان الصبى يستقر فى مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل، ثم ينصرف عنه أخوه، فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات الربيع عند أحد أصحابه، وكان مجلس الجماعة لا يستقر من غرفة بعينها من غرفاتهم»
- ١- هات من الفقرة مرادفاً لكلمة «أساس» ومضاد: «المتقطعة».
- ٢- كيف كان الصبى ينفق الوقت فى غرفته؟
- ٣- لو كنت مكانه فكيف كنت تقضى وقتك؟
- ٤- لماذا أثر الصبى الوحدة فى غرفته بالرغم من رغبته فى مجالسة الجماعة؟
- ٥- تعددت مصادر المعرفة التى كان الصبى يسعى إليها منذ صغره، وضح ذلك مبيناً أثرها فى حياته.
- ٦- كيف كان الصبى يشعر بوحشة الظلمة؟

ب - من موضوعات القراءة العامة - أجب عن سؤال واحد مما يلى :-

- ١- من موضوع «العلم فى الإسلام»:
- «ليس صحيحاً أن العلم الذى يدعو إليه الإسلام هو العلم الدينى فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام بحال من الأحوال وإذا كان البحث العلمى بمفهومه المعاصر ينحصر فى مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر».
- أ- صحيح- مراد- يدعو- هات ماضى الأولى، ومضارع الثانية وأمر الثالثة فى جمل.
- ب- س١ ما المفهوم الخاطئ عن العلم فى الإسلام؟
- س٢ ما مجال العلم فى الإسلام؟ وما المفهوم الصحيح للعلم؟
- س٣ توجيه القرآن تأكيداً للمنهج العلمى. وضح ذلك.
- س٤ ما الفرق بين العلم الكونى، والعلم المادى، والعلم بأحكام الدين؟
- س٥ «أنتم أعلم بشئون دنياكم» ما أهمية هذا الحدث فى الحياة المعاصرة؟

«وساورهم في الأمر».

س٨ وضع الفرق بين ما هو فرض كفاية وما هو فرض عين. مع التمثيل.

س٩ لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية؟ وعلام يدل ذلك؟

س١٠ بم استدل الكاتب على عمق نظرة الفقهاء المسلمين؟

س١١ علل لما يأتى، يأتى الحاكم المسلم إذا لم يوفر الصناعات الضرورية لبلده.

س١٢ كتب الإمام أبو حامد الغزالي فصلاً في كتابه «إحياء علوم الدين» بعنوان «بيان العلم الذى هو فرض كفاية».

٢- القدس مدينة عربية إسلامية

«.. كشفت أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ والذى تؤكد المصادر التاريخية أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة».

١- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب: هات مرادف «وادعاءاتهم- شيّدوا»، وجمع «الباطلة- مدينة» ومضاد «أكاذيب- شيّدوا» ومفرد: أكاذيب- ادعاءاتهم- الأدلة

٢- بم وصف الكاتب اليهود؟

٣- اذكر ما أثبتته المصادر التاريخية والأثرية القديمة.

٤- للخليفة «عمر بن الخطاب» مواقف دلت على بعد نظر الحاكم واستشرافه للمستقبل وضح ذلك.

٥- لماذا رفض «عمر» أن يصلى فى الكنيسة؟

٦- كيف أصبحت القدس مدينة إسلامية فضلاً عن أنها عربية؟

٧- متى بنى المسجد الأقصى؟ وفى عهد من؟ وماذا فعل؟ ومن الذى أتم رسالته؟

٨- كان لمصر دور عظيم فى بناء المسجد الأقصى وضح.

٩- وضح رأى «نور الدين» فى الجهاد ضد الصليبيين.

١٠- كيف تحقق أمل «نور الدين»؟

١١- صلاح الدين صاحب عبقرية حربية فذة.. أيد ذلك.

١٢- متى دخل صلاح الدين «القدس»؟ وماذا فعل؟

ثالثاً - البلاغة والأدب

أ- البلاغة

يقول جبران

هو ذا الفجر فقوى ننصرف

ما عسى يرجو نبات يختلف

وجديد القلب أنى يأتلف

أ- ما نصيب الوحدة العضوية فى الأبيات؟

ب- استخرج لوناً بيانياً ومحسناً بديعاً وبين نوعيهما وسر جمالهما.

ج- بم يوحى قوله: «وجديد القلب أنى يأتلف»؟

ب - الأدب

١- ما المقصود ب«أن الرواية تحاكي الواقع»؟

٢- ما دور محمود تيمور فى المسرحية العربية؟

٣- كان لأحمد شوقى دور بارز فى شعر مدرسة الإحياء والبعث؟ ما الأسباب التى هيات ل:أحمد شوقى ذلك؟

رابعاً : النصوص

أ- أجب عن السؤال التالى «إجبارى»

١- نص نظرة ليوسف إدريس

١- «كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلى لا تعرفه فى بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقاً فوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن فوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط ولم تطل دهشتى وأنا أحرق فى الطفلة الصغيرة الحيرى ولست أدري ما دار فى رأسها فما كنت أرى لها رأسها وقد حجبته الحمل كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهى تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذننى منه إلا كلمة ستى»

أ - هات فى جمل مضاد «تستقر- معقدا- تظل» وجمع «قبضتها الحيرى» ومرادف «يستوى» ومعنى «انزلق»

ب- ما سبب غرابة سؤال الطفلة للكاتب؟ وهل ترى غرابة فى ذلك؟ ولم كان الحمل

فئة العربية .. ثلاثة ثانوى

صين فى وضع الامتحانات وصناعة الأوائى

- ب- فى البيت الثانى تعليل أدبى وضحه وبين المقصود من المرأة فى البيت الأخير.
ج- أى التعبيرين أجمل ولماذا؟ «أنست- أحسست» «أدمعى- دموعى»
د- فى البيت الثانى ذكر الشاعر نوعين من الدموع ما الفرق بينهما؟
هـ- هات صورة بيانية وبين سر جمالها.

٢- نص «الشاعر وصورة الكمال»

- ١- قد حدثوا عن شاعر نابغ
لم يعشق الغيد لكنه
صورة حسن صاغها ليه
فصار كالطفل رأى بارقاً
يمد نحو النجم كفا له
مجدد الشعر شريف المقال
هام بيكر من بنات الخيال
وحدها فى الحسن حد الكمال
هاج له أطماعه فى المحال
ويحسب النجم قريب المنال

١- فى ضوء فهمك للأبيات هات فى جمل من عندك ما يلى:

- مرادف «يعشق- الغيد- هام- بكر- بنات الخيال- حسن- صاغها- ليه- وحده- الحسن- حد- الكمال- فصار- بارقاً- هاج- أطماعه- المحال- نحو- النجم- كفا- يحسب- المنال»
- مضاد «يعشق- الغيد- هام- بكر- حسن- حد- الكمال- فصار- بارقاً- هاج- صاغها- ليه- وحده- الحسن- حد- الكمال- فصار- بارقاً- هاج- جمع «بكر- حسن- ليه- وحده- الحسن- حد- الطفل- بارقاً- المحال- نحو- النجم- كفا»
- مفرد «الغيد- بنات- أطماعه»

<http://Zadz4u-owh2010.blogspot.com.eg/>

- ٢- وضع الأفكار الجزئية فى الأبيات وما العلاقة بينها؟
٣- بين اللون الأدبى الذى يندرج تحته النص.
٤- يقال فى الأبيات -كمطلع القصيدة- تجديد غير مألوف.. ناقش ذلك
٥- فى الأبيات غلب الجانب ذهنى وإن لم تختلف العاطفة.. وضح ذلك.
٦- الأبيات تعكس طموحاً لا حدود له وعملاً دائماً لتحقيقه. وضح ذلك.
٧- للشاعر عالمه الخاص الذى يختلف عن عالمنا الواقعى- وضح الفرق بينهما.
٨- لقد عاب شعراء الديوان على شعراء الإحياء اتصالهم بالقديم وعلى الرغم من ذلك وقعوا فى نفس الخطأ فى البيت الأول.. وضح.
٩- لم خص الشاعر الطفل بالذكر؟ وما قيمة تكرار كلمة «النجم» فى الأبيات؟
١٠- أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا «الغيد- البيض» «صاغها ليه- صاغها قلبه» «صاغها- رسمها»

- ١١- استخرج من الأبيات السابقة- استعارة وكنية واذكر سر جمالهما- طباق واذكر أثره.

١٢- ما قيمة استخدام «لكن» فى البيت الأول؟

١٣- لم أثر الشاعر فى الأبيات استخدام الأسلوب الخبرى؟

- ٢- فأينما سار تراءى له
فسار يقفوا إثرها هائماً
وهم أن يمسخها جاهداً
مازال يعدو وجهه نحوها
فرحمة الله على شاعر
مات قتيلاً للأمانى الطوال
كما تراءى خادعاً لمع ال
والمهتدى بالوهم جم الضلال
بين نراعيه بأيد عجال
حتى هوى من فوق تلك التلال
مات قتيلاً للأمانى الطوال

١- فى ضوء فهمك للأبيات هات فى جمل من عندك ما يلى:

- مرادف «سار تراءى- خادعاً- لمع- أل- يقفوا- إثرها- هائماً- المهتدى- الوهم- جم- جاهداً- عجال- مازال- يعدو- جهده- نحوها- هوى- التلال- قتيلاً- الأمانى- الطوال»
- مفرد «الأمانى- نراعيه- عجال- الطوال»
- جمع «جم- أيد- نحو- قتيل»
- مضاد «سار- تراءى- خادعاً- لمع- أل- إثرها- هائماً- المهتدى- جم- الضلال- يمسخها- عجال- يعدو- هوى- فوق- التلال- قتيلاً- الطوال»

٢- حدد الأفكار الجزئية فى الأبيات واذكر الترابط بينها.

٣- تأثر الشاعر فى بعض الأبيات بأسلوب القرآن الكريم. اشرح ذلك مستدلاً.

- ٤- ما نوع الأسلوب الذى وضح به الكاتب أفكاره؟ وما غرضه البلاغى؟ ولم أثر الشاعر هذا النوع من الأسلوب؟

٥- لقد ارتفع مستوى جودة الأسلوب عند الشاعر فاستعمل حروف العطف فى مكانها المناسب، اشرح ذلك وطبقه فى حرفى «الفاء» و«الواو» فى الأبيات.

٦- تبدو القصيدة وكأنها قصة فنية، اشرح ذلك وبين عناصر القصة الفنية وطبقها على هذه القصة.

معقداً؟

ج- لماذا اندهش الكاتب من الطفلة؟ ولم لم تطل دهشته؟

د- لماذا لم ير الكاتب رأس الطفلة؟

هـ- اتصفت معالجة يوسف إدريس لقصة نظرة بالواقعية دلت.

و- لماذا تعد قصة نظرة من الأدب الاجتماعى؟

ز- هات مما سبق: أسلوباً مؤكداً- كناية واذكر سر جمالها- استعارة مكنية ووضحها واذكر أثرها.

ح- شخصية الراوى لابد من وجودها؟ وما دور الراوى فى قصة نظرة مقارنة بالملقن فى المسرح؟

٢- «ولم أحول عينى وهى تخرق الشارع العريض المزدهج بالسيارات ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من نيله الممزق كمسمازين رفيعين وراقبتنها فى عجب وهى تتشب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت فى الأرض وتهتز وهى تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها ولكنها سرعان ما تستأنف المضى راقبتنها طويلاً وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخرق الشارع العريض المزدهج فى بطنه كحكمة الكبار»

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد أحول «أثبت- أطيل- أدقق»، مرادف «تتشب» «تقف- تسند- تثبت» جمع طويل «طوائى- طوال- أطوال»

٢- الفقرة السابقة تبرز تفاعل الكاتب مع بطلته قصته وضح مظاهر ذلك.

٣- ما السبب فى مراقبة الكاتب للطفلة للكاتب طويلاً؟

٤- قصة «نظرة» حافلة بالحركة والدراما دلت.

٥- أى التعبيرين أدق دلالة على المعنى؟ ولماذا؟ - قوله: «الخادمة الطفلة» أم الخادمة الصغيرة؟

٦- ما نوع الخيال فى قوله «تخرق الشارع المزدهج فى بطنه كحكمة الكبار»؟

٧- هات من الفقرة السابقة محسناً بديعياً واذكر أثره.

٨- لماذا اختلفت التفاصيل والجزئيات؟

٣- «واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفى شاهدها تتوقف ولا تتحرك وكادت عربة تدهمنى وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شئ على ما يرام والحوض والصينية فى أتم اعتدال أما فى فقد وقفت فى ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال فى مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ولم تلحظنى ولم تتوقف كثيراً فمن جديد راحت مخالباها الدقيقة تمضى بها وقبل أن تتحرف استدارت على مهل واستدار الحمل معها وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة».

١- فى ضوء فهمك للفقرة هات فى جمل من عندك ما يلى:

- مرادف «استأنفت- كادت- تدهمنى- يرام- المنكمش- يتقاذفها مخالباها الدقيقة- استدارت»

- مضاد «استأنفت- تختفى- اعتدال- ثبات- المنكمش»

- جمع «الآخر- شئ- حجمها- الحمل أكبر- الكرة- الحارة ووجهها»

٢- هات جميع الصور الجميلة الموجودة فى النص- مع المحسنات إن وجدت- مع بيان الغرض منها.

٣- ما الصورة التى رسمها الكاتب للطفلة وهى ذاهبة إلى سيدتها؟ ولم تعد قصة نظرة قصيرة؟

٤- لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها.. وضح ذلك.

٥- أى التعبيرين أجمل ولماذا؟ «وهم يهللون ويصرخون ويضحكون» أم «وهم سعداء».

٦- ارتبط العنوان «نظرة» بالجو العام للقصة، وضح مبيناً مدى ارتباط ذلك بمبدأ الوحدة.

٧- هل يوجد صراع فى هذه القصة؟ وما نوعه؟

٨- هل خلت القصة من الحوار؟ علل لما تقول وبين هدف الكاتب من هذه القصة؟

٩- لم يتحدث الكاتب عن نشأة الطفلة ولا عن يوم فى حياتها ولكنه اختار لحظة قصيرة جداً فى حياتها ماذا كان هدفه من ذلك؟

١٠- استخدام الكاتب الفعل المضارع بينما هو يتحدث عن قصة مضت ما قيمة ذلك فنياً؟

ب- اختر سؤالاً مما يلى وأجب عنه

١- إني أقمت على التلعة بالمني
 إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
 في غربة- قالوا- تكون دوائى
 أيلطف النيران طيب هوا؟
 في علة منفاى لاستشفاء
 بكأبتى متفرد بعنائى
 متفرد بصبابتى متفرد
 أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب:
 هات مرادف «منى» ومضاد «الكأبة» والمراد ب«التلعة» فى جملة من عندك.
 ب- ما الفكرة التى تدور حولها الأبيات؟ وما أثر عاطفة الشاعر فى اختيار الكلمات.
 ج- ما المراد بغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟ وما سر إعجاب النقاد بالبيت الرابع؟
 د- هات من الأبيات صورة بيانية. ومحسناً بديعياً. وأسلوباً إنشائياً.

٢- شاك إلى البحر اضطراب خواطرى
 فيجيبني برياحه الهوجاء
 ثاو على صخر أصم وليت لى
 قلباً كهذى الصخرة الصماء
 ينتابها موج كموج مكارهى
 ويفتها كالسقم فى أعضائى
 والبحر خفاق الجوانب ضائق
 كمدا كصدري ساعة الإساء

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب:
 - مفرد «خواطر» «خاطرة- خطرة- خوطرة»
 مرادف «ثاو» «ثابت- مقيم- مضطرب- قلق»
 - مضاد كمدا «رضا- راحة- سرورا- متعة»
 ب- تعبر الأبيات عن الآلام التى تجمعت فى نفس الشاعر عند المساء وضح.
 ج- ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ ولم خص وقت المساء بالذكر؟
 د- أيهما أفضل: «هائج الجوانب- خفاق الجوانب»- «ليت لى قلباً- ليس لى قلباً»؟
 ه- فى الأبيات حذف وضحه وبين قيمته- واذكر مظاهر التجديد والتقليد فى النص.

و- للوحدة العضوية عناصر وضحها- وبين مدى تحققها فى القصيدة.
 ز- كان مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية وضح ذلك من خلال النص.

ح- هات صورة بيانية من البيت الأول ومحسناً بديعياً ولم استخدم «شاك» مع «البحر»؟ وما القيمة الفنية لاستخدام الفاء فى «فيجيبني»؟
 ط- ما السر الحقيقى فى تفضيل التشبيه على غيره فى الصورة البيانية؟

٣- تغشى البرية كرة وكأنها
 والأفق معتكر قريح جفنه
 صعدت إلى عيني من أحشائى
 يقضى على الغمرات والأقذاء
 للمستهام وعبرة للرأى
 يا للغروب وما به من عبرة

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب:
 ضح مرادف «تغشى» ومفرد «الأقذاء وأحشاء» فى جمل من عندك.
 ب- رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه وضح ذلك وما قيمة عطف «الأقذاء» على «الغمرات»؟
 ج- من البيت الثالث استخرج لوناً من ألوان البديع وبين سر جماله.
 د- اعتبر النقاد كلمة «أحشائى» مأخذ على الشاعر فلماذا؟ وما رأيك؟

و- ظهرت الوحدة العضوية فى الأبيات وضح ذلك مع ذكر مظاهر التجديد والتقليد فى النص.

٤- ولقد ذكرتك والنهار مودع
 وخواطرى تبدو تجاه نواظرى
 والدمع من جفنى يسيل مشعشعا
 بسنا الشعاع الغارب المترائى

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب:
 - «مهابة» يراد بها «إجلال واحترام- خوف وإشفاق- حيرة وتردد»
 - «خواطر» مفرد «خطرة- خاطرة- خطر»
 - «السنا» مضادها «الظلمة- القبح- النشان»

ب- الشاعر فى الأبيات يرى الطبيعة من خلال وجدانه. اشرح ذلك.
 ج- هات صورة بيانية وبين أثرها؟ وما رأيك فى كلمة «المترائى»؟
 د- علل: تمثل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانتيكية عند خليل مطران.

٥- مرت خلال غما متين تحدار
 فتقطرت كالدمعة الحمراء
 فكان آخر دمعة للكون قد
 مزجت بأخر أدمعى لرتائى
 وكاننى أنسى يومى زائلا
 فرأيت فى المرأة كيف مسائى

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب: هات مرادف «أنست» وجمع «مسائى» فى جمل

وما مظاهر التجديد فى القصيدة؟

٨ علل: أ- تعتبر هذه القصيدة من الشعر الغنائى؟

ب- تحققت الوحدة العضوية فى القصيدة.

ج- انتماء القصيدة إلى مدرسة الديوان؟

د- القول بأن النص جديد فى غرضه.

٩- أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ «التلال- الجبال» «قتيلاً- شهيداً» «حتى هوى- فهوى» «أثرها- إثرها»

١٠- هات من الأبيات السابقة: حكمة استعارة مكنية وأخرى تصريحية ووضحهما، محسناً بديعياً.

١١- ما رأيك فى تكرار حرف الهاء فى البيت الثانى؟ ولماذا؟

١٢- ما علاقة البيت الأخير بما قبله؟

١٣- يقال الأبيات لوحة شعرية اكتملت لها عناصر الجودة ارسمها بألفاظك موضحاً سر جمالها

خامساً : النحو

١١- اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها:

«اللغة العربية التى شرفنا المولى- عز وجل- بأن نكون من الناطقين بها لغة عظيم شأنها، مثاب من يدافع عنها، وقد زادها الله تشريفاً عندما أنزل بها آخر كتبه القرآن الكريم، وهى لغة أهل الجنة، فكن من الساعين لنظرها تنل الجزاء الأوفى»

أ- أعرب ما فوق الخط فى القطعة.

ب- استخرج من القطعة السابقة:

١- اسم تفضيل، وبين حكم مطابقتها.

٢- صيغة مبالغة، وأعرب معمولها.

٣- اسم مفعول عاملاً.

٤- فعلاً يجوز توكيده.

ج- «كان كلا العاملين ساعياً لخدمة اللغة العربية.

اجعل «كلا» فى الجملة السابقة توكيداً معنوياً، واكتب الجملة صحيحة.

د- لعل المصريين مهتمون باللغة العربية.

ضع فعلاً للرجاء بدلاً من الحرف الناسخ، واكتب الجملة صحيحة.

هـ- اجمع كلمة «الأولى» جمع مؤنث فى جملة من تعبيرك.

و- فى أية مادة تكشف فى معجمك عن كلمة «مثاب»؟

الإجابة

القراءة « كتاب الأيام »

ج - ١ أ- عهداً: ميثاق، لحية: لحي/لحى، صبيان: صبي.

ب- ١ أقبل سيدنا من الغد الى الكتاب مسروراً مبتهجا لأن الصبى أجاد الحفظ أمام والده أمس ونجح فى حفظه وكأنه يقرأه كسلاسل الذهب ويعنى ذلك جودة الحفظ والتلاوة وقال له أنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد بيضت وجهى ورفعت رأسى وشرفت لحيتى.

٢- المقصود من قول سيدنا للصبي لقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب أنه أجاد الحفظ والتلاوة. ونجح فى اختبار والده له فى القرآن الكريم.

٣- العهد الذى أخذه سيدنا على الصبى أن يسمع كل يوم من أيام العمل الخمسة ستة أجزاء على العريف واشترط عليه أن يكون أول عمل يقوم به حين يأتى إلى الكتاب وألا يلهى الصبيان عن أعمالهم.

٤- أن يسمع العريف للصبي ستة أجزاء كل يوم.

٥- كان الصبيان يتعجبون من الطريقة والمنظر الذى أخذ سيدنا بها على الصبى وهو يمسك بلحية سيدنا وعهده ألا يهينها.

٦- لأن الصبى نجح فى حفظ القرآن أمام والده أمس وقال له سيدنا أنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد بيضت وجهى وشرفت لحيتى ورفعت رأسى وكنت تتلوه أمس كسلاسل الذهب.

٧- كان حالة سيدنا عندما كان يقرأ الصبى عل مخافة من النار من أن يخطئ أو يزل الصبى فيحرم من عطاء والده «الجبة».

مراجعة ليلة الامتحان في اللغة العربية .. لثالثة

ج ٢- ١- من الفقرة مرادفاً لكلمة أساس: مصدر، المتقطعة: المتصلة.

٢- كان الصبي ينفق الوقت في غرفته في وحدة متصلة دائماً ويستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر حتى آخر اليوم بعد أن يقبل إليه أخوه.

٣- لو كنت مكانه كنت أقضي وقتي في قراءة الكتب وإعادة تسميع القرآن مع نفسي حتى أشغل هذا الوقت.

٤- فضل الصبي الوحدة في الغرفة رغم من رغبته في مجالسة الجماعة لأنه لا يستطيع أن يطلب ذلك فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً ولو قد طلب ذلك لردده أخوه رداً عنيفاً أو رقيقاً فكان يكتف حجة جسمه إلى الشاي وحاجة أذنه إلى الحديث وحاجة عقله إلى العلم.

٥- مصادر المعرفة التي كان يسعى إليه منذ صغره «الكتاب- المسجد- المحكمة- مجلس الشيوخ- حانوت الشيخ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب «الحاج محمود» أو يفاجئه أحد المارة في خطاه المضطربة فكان مرهفاً للحس.

٦- فقد كان يسمع للظلمة صوتاً يشبه صوت طنين البعوض ويقضي ليله مضرباً خائفاً قلقاً.

القراءة العامة

ج ١ «قيم إنسانية»

أ- صح - أريد - ادع

ب- ١- المفهوم الخاطئ للعلم في الاسلام هو العلم الذي يعنى فقط العلم بأحكامه وأنه ولا شأن له بالعلم الكوني أو المادى. أنه يشمل ضروب النشاط الإنسانى كافة العلم الكوني والعلم المادى.

٢- مجال العلم في الإسلام هو كل علم يدفع الجهل سواء في أمور الدين أو الدنيا.

٣- توجيه القرآن فيه تأكيد للمنهج العلمى الذى يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان بالعلم في مواجهة الطبيعة.

٤- العلم الكوني هو العلم الذى يبحث فى الكون وأسراره ونظرياته.

- العلم المادى هو العلم الذى يبحث فى المادة وتكوينها ونتائجها.

- العلم بأحكام الدين هو كل علم يدفع الجهل سواء فى أمور الدين أو الدنيا.

٥- أنتم أعلم بشئون دنياكم هذا الحديث له أهمية وهذا ما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له وما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصاد والاجتماع.

٦- كثرة مشاورة الرسول -صلى الله عليه وسلم- لأصحابه مع انه أكمل الناس عقلاً لى تصير سنة فى أمته وليقتدى به غيره من المسلمين.

٧- الأفكار التى أوردها الإمام فخر الدين الرازى فى تفسيره لقوله تعالى «وشاورهم فى الأمر»

١- «كثرة المشاورة» حيث نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول -صلى الله عليه وسلم- كان كثير المشاورة لأصحابه وقال أبو هريرة -رضى الله عنه- «ما رأيت أحداً قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية وتصير سنة فى أمته».

٢- مع أن الرسول كان أكمل الناس عقلاً إلا أن علوم الخلق لا متناهية.

٨- الفرق بين فرض الكفاية وفرض العين: فرض الكفاية هو فرض على المجتمع إذا قام به فرد أو أكثر سد عن الآخرين وكفى عنهم مثل «رد السلام- صلاة الجنازة».

فرض العين هو فرض على كل مسلم وإنسان وإن لم يقم به يكون أثماً مثل الصلاة- الزكاة.

٩- اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية لأنه لا حد إذن فى الإسلام لما يمكن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التى تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان والصناعات تقوم على أساس العلم المادى فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والطب والهندسة وغيرها يمكن دراستها أنها عبادة لله تعالى ولأزمة للمجتمع ويدل ذلك على عمق النظرة.

١٠- استدلل الكاتب على عمق نظرة الفقهاء المسلمين أنه يتعين على ولى الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يسبب فقدان أى منها حرجاً للمسلمين فإذا لم يفعل ذلك يكون أثماً لأنه يوقع المسلمين فى الحرج.

١١- يأتى الحاكم المسلم إذا لم يوفر الصناعات الضرورية لبلده لأنه يسبب فقدان أى منها حرجاً للمسلمين وإذا لم يفعل يكون أثماً ويوقع المسلمين فى الحرج.

١٢- كتب الإمام أبو حامد الغزالي فصلاً فى كتابه إحياء علوم الدين بعنوان «بيان العلم الذى هو فرض كفاية» أما فرض الكفاية من العلوم المحموده فهو كل علم لا يستغنى عنه فى قوام أمور الدنيا كالطب وأهميته فى بقاء الأبدان والحساب ضرورى فى المعاملات وقسمة الوصايا والموارث.

٢- القدس مدينة عربية إسلامية

١- ادعاءاتهم: أكاذيبهم، شيدوا: بنوا، باطلة: أباطيل، مدينة: مدن، أكاذيب: صدق، شيدوا: هدموا، أكاذيب: أكذوبة، ادعاءاتهم: ادعاء، الأدلة: دليل

٢- وصف الكاتب اليهود بأنهم نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق وحاولوا إغواء العالمين بأنفسهم لأنهم انشأوا القدس إلهة لا تعترف بالاحتلال.

الانصراف عن العالم الذى يعيش فيه الشاعر والتطلع إلى العالم المثالى الذى ينشده.

٢- وحدة الجو النفسى: جاءت عاطفة الشاعر واحدة وهى تمنى المستحيل بالتطلع إلى عالم مثالى ينشده.

٣- وحدة ترابط الفكر وتسلسلها: جاءت الأبيات مترابطة ومتسلسلة لكل بيت يسلمك للذى يليه.

ب- اللون البيانى هو: قومية استعارة مكنية شبه نفسه بإنسان يخاطبه وسر جمالها تشخيص وتوحى بالحث والمعاناة.

المحسن البديعى هو: شقيق تورية المعنى القريب نبات شقائق النعمان والبعيد الشقيق بمعنى الأخ والصاحب.. وسر جمالها إثارة الذهن والانتباه.

ج- توحى بشدة معاناة الشاعر وتطلعه الى المثل العليا.

ب- الأدب

١- أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيشى حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا.

٢- أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل «مسرحية اليوم خم» عن الشاعر الجاهلى امرئ القيس ١٩٤٩م

٣- ثقافته المتنوعة التى جمعت بين العربية والتركية والأوروبية، دراسته للحقوق- مجالسته لشعراء الغرب، اطلاعه على الآداب الفرنسية ومشاهدته للمسرح الأوروبى.

رابعاً : النصوص

نص «نظرة» ليوסף إدريس

ج ١- ١- تستقر: تهتز ويضطرب، معقداً: بسيطاً، تظل: تغني، قبضتها:

قبضاتها، حيرى: حيارى، انزلق: مال ولم يثبت.

ب- سبب غرابة سؤال الطفلة للكاتب لجراتها إذا طلبت منه ان يستوي الحمل فوق رأسها وكان الحوض قد مال رغم يدها النحيلة التى أمسكته بشدة حين كاد يقع.

نعم أرى غرابة في ذلك طفلة صغيرة تسأل إنسان كبيراً لا تعرفه كان الحمل معقداً حقاً حيث كان يستقر فوق رأسها صينية بطاطس بالفرن فوق هذه الصينية الصغيرة يستقر حوض واسع من الصاج مفروشاً بالفطائر المخبوزة.

ج- اندهش الكاتب من الطفلة من سؤالها ومن قبضة يدها وهى تشتد في الحمل رغم ذلك مهدداً بالسقوط لم تطل دهشته لأنه أسرع لمساعدتها بمختلف الطرق وحملها معقد مع صغر رأسها حتى نجح في تثبيت الحمل.

د- لم يكن يرى رأس الطفلة لأن الحمل يغطيه مع صغر رأسها.

هـ- اتصفت معالجة يوسف إدريس بقصة نظرة بالواقعية ليهدف منها لفت الأنظار لتلك الطبقة المطحونة المحرومة حيث صور موقفاً واحداً من المواقف تصويراً مكثفاً يساير روح العصر.

وقصة نظرة من الأدب الاجتماعى لأنها قضية اجتماعية تعالج المشكلات التى تقع على الإنسان من ظلم واستبداد وليسلط أضواءه على تلك الطبقة المطحونة المحرومة.

ز- من أساليب التوكيد «قد انزلق» أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط»

بقدر/ بكل

كناية: ما كنت أرى لها رأساً- كناية عن صغر رأسها وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في ايجاز وتحسيم.

ما دار في رأسها: استعارة مكنية حيث شبه الأفكار بألة تدور، سر جمالها: التجسيم.

ح- شخصية الراوى لابد من وجودها في القصة لأن وجوده في القصة هو انعكاس لمشاعر وظل لها فوجوده يماثل وجود الملحن في المسرح ينبغى ان يكون متوارياً وصوته هامساً ولكن ليرتفع لسمع المشاهدين ولا يطغى وجوده بما يهدم البناء.

ج ٢

أ- اثبت- أقصر - أغفل - تثبت - تتوقف - تعتمد - جمع - طوال.

٢- تفاعل الكاتب مع بطله قصته حيث ظل يراقبها وهى تعبر الشارع المزدهم وثوبها القدر الممزق عن رجلها الرفيعتين كأنهما مسمارن وكان منظرها عجيباً وهى تخطو بثبات كأن أصابع قدميها مخالب كتكوت تغرز في الأرض والكاتب مشدود لحركاتها متوقفاً أن يقع حملها في أى لحظة.

٣- السبب في مراقبة الكاتب للطفلة طويلاً خوفاً من ان يسقط الحمل من فوق رأسها في أى لحظة.

٤- أنها حافلة بالحركة والدrama حيث عنصر التشويق واضحاً في الدراما النامية المتطورة مع حركات الطفلة المحسوبة الدقيقة، التلقائية، المتطورة.

٥- الخادمة الطفلة أدق من الخادمة الصغيرة حيث انها طفلة مازالت صغيرة ولم تقم برغبتها ان تحمل هذا الكم وان في مثل سنها أطفال كثيرون يلعبون ويمرحون ويهللون ولكنها لم تلعب مثلهم.

٦- تحترق الشارع المزدهم في بطن كحكمة الكبار- تشبيه يدل على حسن تصرفها وفيه ايضاً توضيح وإحياء بالخبرة برغم صغر سنها.

٧- هنا- هناك: طباق يبرز المعنى ويوضحه/ ثابتة- سرعان: طباق يبرز المعنى ويوضحه.

٨- اختفت بعض التفاصيل والجزئيات لأنها لا تسهم في عملية البناء وتحول دون التأثير المطلوب والتركيز المطلوب أيضاً.

ج-٣

١- استأنفت: بدأت/ كادت: أوشكت وقربت/ تدهمني: تفاجئني/ يرام: ما هو مطلوب/ المنكمش النحيل/ مخالباها الدقيقة: أصابع قدميها الصغيرة/ يتقاذفها: يتبادلونها في قذف يرمونها/ استدارت: دارت ومادتها دور/ استأنفت- توقفت انتهيت/ تختفي- تظهر/ اعتدال- ميل وسقوط/ ثبات- اهتزاز واضطراب/ المنكمش- الناضر/ الآخر- أواخر/ شئ- أشياء/ حجمها- حجوم وأحجام/ الحمل- الحمل والأحمال/ أكبر- أكابر/ الكرة- الكرات/ الحارة- الحارات/ وجهها- وجوه وأوجه.

٢- جميع الصور الجميلة الموجودة في الفقرة:

١- كادت عربة تدهمني وأنا أسرع لانقاذها- كناية عن عدم التفاته للسيارة.
٢- كل شئ علي ما يرام- كناية عن اعتدال الحمل علي رأسها.
٣- أطفال في مثل حجمها- تشبيه سر جماله التوضيح.
٤- يهللون ويضحكون ويصرخون- كناية عن الفرح والنشاط والسعادة.
٥- مخالباها- استعارة تصريحية شبه قدميها بمخالب الكتكات سر جماله التوضيح.

٦- ابتلعها الحارة- استعارة مكنية شبه الحارة بالحيوان الذي يبتلع سر جمالها التوضيح.
المحسنات البديعية- سيرها- تتوقف- طباق يبرز المعني ويوضحه.
تتوقف- تمضي- طباق يبرز المعني ويوضحه.

٣- وصفها الكاتب وهي ذاهبة الي سيدتها وقفت في ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط ولم تتوقف كثيراً وراحت مخالباها الدقيقة التي تشبه مخالب الكتكات تمضي بها وابتلعها الحارة، لأن من عناصر القصة مبدأ التكثيف والتركيز.

٤- لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها ان الطفلة أقت نظرة طويلة علي الكرة والأطفال وانهما يمثلان لها الحلم فهي تحلم بأن تعيش هذه اللحظة التي يعيشها الأطفال.

٥- وهم يهللون ويصرخون ويضحكون أجمل وهم سعداء لأنها تدل علي مدي الفرح والسعادة والنشاط في الأطفال الذين هم في مثل سني.

٦- ارتبط العنوان نظرة بالجو العام للقصة الذي تضيفه في انسجام ولأحكام النسيج الفني والمحافظة علي توصيل انطباع محدد يرتبط العنوان بالنهاية فالطفلة الخادمة أقت نظرة طويلة علي الكرة والأطفال وانهما يمثلان لها الحلم والأمل.

٧- نعم يوجد صراع وهو صراع داخلي في نفس الطفلة ونوعه اجتماعي .

٨- قد يشعر القارئ ان القصة حالية من الحوار ولكنها مع التأمل العميق فيها والتفكير فيها فهي حافلة بالحوار الصامت غير المنطوق لكن بالغ القوة وربما يكون الكاتب قد أجري حذفاً أو تبديلاً وانتقاء حتي خلص الكلمات المحدودة التي صاغ بها قصته في لاساحة التي لم تتجاوز خمسة وعشرين سطرأ هدف الكاتب من هذا لقصة ان يشوق القارئ ويحذب انتباهه حيث ظهر عنصراً لتشويق في تطور الحركة الدرامية التي عملت علي تلف وتثويق القارئ.

٩- لم يتحدث الكاتب عن نشأة الطفلة ولا عن يوم في حياتها ولكنه اختار لحظة قصيرة جداً في حياتها وهو مبدأ التكثيف والتركيز لأن القارئ يتلقي أثرها ككل وفي الحال يكون أثرها قوياً لذلك قلت التفاصيل فلم يتحدث عن حياة الطفلة لكنه أشار بسرعة الي فقرها وصغر سنها وحرمانها من اللعب وظروفها الاجتماعية حتي يحقق موقف الانطباع والشخصية والفكرة.

١٠- استخدام الكاتب الفعل المضارع بينما هو يتحدث عن قصة مضت وقيمتها استحضار الصورة في النفس.

ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عاماً على إنشائها إياها.
٣- أثبتت المصادر التاريخية والأثرية القديمة أن القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ أربعة آلاف عاماً قبل الميلاد وكان يسمونها اورسالم أي «مدينة السلام» وتفرع منهم «العموريون- اليبوسيون- الأرميون- الفينيقيون».

٤- مواقف الخليفة عمر بن الخطاب التي دلت علي بعد نظره واستشراقه للمستقبل وعندما وصل الى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة وقابل البطريق «صفرونيوس» فوق جبل الزيتون وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية التي أعطى فيها أماناً لأهل بيت المقدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وأولادهم وكنائسهم وصلبانهم فلا تسكن ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو «لا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود».

٥- رفض الخليفة عمر ان يصلي في الكنيسة حيث حان وقت الصلاة فأشار عليه البطريق «صفرونيوس» أن يصلي في مكانه فرفض وصلى خارج الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدا يدل على بعد نظره المستنير حتى لا تقع فتنة من بعده.

٦- أصبحت القدس مدينة إسلامية فضلاً عن أنها عربية منذ ذلك التاريخ زيارة عمر للقدس أصبحت القدس إسلامية تابعة في ادارتها لجند فلسطين ووفدت القبائل العربية إلى الشام ودخلت في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة «حلب- دمشق- القدس» وبمرور الوقت أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب بكل ما يحمله من المقاومات الحضارية.

٧- بنى المسجد الأقصى بعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة «عبد الملك بن مروان» في العادة بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة حيث أعد أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية وخصص لبناء المسجدين خراج مصر سبع «٧» سنوات متتالية وعندما توفي سنة ٨٦ هـ استكمل ابنه الوليد بن عبد الملك بعض الإضافات في المسجد الأقصى.

٨- كان لمصر دور عظيم في بناء المسجد الأقصى حيث جمع الخليفة «عبد الملك بن مروان» خراج مصر سبع سنوات متتالية.

٩- رأى نور الدين في الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية.

- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر.

- إعادة مصر لحظيرة الخلافة العباسية وبالتالي وضع الصليبيين بين شقي الرحي «مصر والشام».

١٠- تحقق أمل نور الدين وقربت النهاية المحتومة عندما استولى اثنان من قادة نور الدين هما «أسد الدين شركوه وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي» على مصر سنة ١١٦٨ م.

بعد ثلاثة محاولات متتالية وتم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١ م فتم وضع الصليبيين بن شرقي الرحي «مصر والشام».

١١- بعد انتصاره في معركة حطين لم يتجه إلى القدس ليستولي عليها استيلاء تاماً وسهلاً فإذا به يتجه إلى عكا أولاً وهذا دليل على بعد نظره وعبقريته الحربية إذ اختار ان يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.

١٢- دخل صلاح الدين القدس في يوم الجمعة في الرابع شعبان سنة ٥٨٣ هـ دخل صلاح الدين المسجد الأقصى وصلى في قبة الصخرة ونشكر الله على توفيقه ونصره.

ثانياً: الأدب و البلاغة:

أ- البلاغة:

أ- توجد بالآبيات وحدة عضوية تمثلت في:

١- وحدة الموضوع: حيث إن الآبيات تتحدث عن موضوع واحد وهو

نص المساء

ج ١-١- مرادف مني: الآمال/ كل ما يتمناه الإنسان ومفرد منية.

مضاد الكآبة: السعادة والسرور

المراد بالتعلة: أي التشاغل والتلهي والتعلل

ب- الفكرة التي تدور حولها الأبيات هي دوافع الغربة واثارها في الشاعر.

جاءت الكلمات مؤيدة لعاطفة الشاعر الحزن والأسى وهما «التعلة- غربة-

٩- النيران- منفاي- منفرد- عبث- علة»

- المراد بالغربة بالبيت الرابع وهي الاسكندرية.

(ج) دوافع الغربة أنه عمل بنصيحة أصدقائه للذهاب إلى الاسكندرية رغباً
أملاً في الشفاء ولوفرضنا أن طيب الهواء سينعش الجسم وتحقيق المرض
فهل يعقل أن الهواء يخمد نيران الحب في القلوب؟ أم أنه يزيد اشتعالاً
ونقائجها أحسن أن هذه الغربة عبث لا فائدة منها فقد جمعت بين المرض
والشوق فأضافت إلى علة الجسم علة الحب وعذاب القلب فالشاعر يعاني
شوقاً وألاماً وحزناً سببها الحب واثارها الكآبة وشخصيتها العناء اعجب
النقاد بالبيت الرابع لما فيه من كناية عن كثرة همومه وحسن تقسيم وترتيب
منطقي وإيجاز؟؟

(د) صورة بيانية

غرباً استعارة تصريحية حيث شبه الاسكندرية بالغربة سر جمالها التوضيح
وتوحى بقسوة الغربة

علة منفاي : تشبيه بليغ.

اسلوب انشائي أيلطف النيران طيب الهواء ؟ اسلوب استفهام غرضه النفى

ج ٢- مفرد خواطر خاطرة. مرادف ثاو مقيم مضاد كمدأ سررداً

(ب) تعبر الأبيات عن آلام الشاعر التي تجمعت على نفسه عند المساء حيث
وقف على شاطئ البحر وشكل له حزنه واضطراب نفسه وأفكاره فاصابه
بما يدل على اضطرابه؟؟ من حيره وآلم الشاعر وحلس على صخرة من
صخور الشاطئ متمنياً أن يكون قلبه؟؟ فوجد الصخرة ضعيفه مثله
فالأمواج بتتوالى عليها كما تتوالى إلى المصائب على قلب؟؟ ويضيق صدره
من الحزن المساء الذي يملأ نفسه فيصعد إلى عينه وتوالت عليه فأصبح
بغض على الآلام والاحزان

(ج) اسلوب الأبيات خبري لإظهار القلق والحيرة وخص وقت المساء بالذكر
لأنه هو الوقت الذي تتجمع فيه الهموم والاحزان؟؟

(د) خفاق الجوانب أفضل من هائج الجوانب لأنه تدل على اضطراب الشاعر
وقلقه ليت لى قلباً أفضل من ليس لى قلباً لأن ليت تفيد التمني

(هـ) فى البيت الخامس إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره؟؟ للاهتمام بالخير
مظاهر التجديد والتقليد فى النص

١- التقديم

أ- الالتزام موحدة الوزن والقافية

ب- انتزاع بعض من التراث القديم

ج- محاكاة القدامى والتأثر بمعانيهم

وأخلاقهم والفاظهم

التجديد

أ- رسم الصورة الكلية

ب- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة

ج- التجربة الذاتية

د- وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها

(و) الوحدة العضوية

١- وحدة الموضوع: حيث تدور الأبيات حول الموضوع واحد وهو معاناة

الشاعر

٢- وحدة الجو النفسى: حيث تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والالم

٣- ترابط الأفكار: حيث جاءت الأفكار مترابطة ومؤيدة للعاطفة لا تتقدم فكرة
عن أخرى

(ز) كان مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية حيث أنه
حرص على القديم فيما يتمثل فى (الالتزام بوحدة الوزن والقافية) - محاكاة
القدامى- انتزاع بعض الصور من التراث القديم) إلا أنه حرص على
استخدامه الرومانتيكية وتتمثل فى رسم الصورة الكلية - وضع عنوان
للقصيدة - الوحدة العضوية

(ح) صورة بيانية - شاك إلى البحر استعارة مكنية شبه البحر بإنسان
يستمتع للشكوى سرجماله التشخيص

محسن بديعي (شاك - يجيبني) طباق يوضح المعنى ويؤكد.

القيمة الفنية لاستخدام الفاء فى متبجى تدل على سرعة استجابة البحر له
(ط) السر الحقيقى فى استخدام التشبيه على غيره من الصور البيانية
لتشخيص الطبيعة وسيطرة النزعة التشاؤمية عليه فاعتمد على تشخيص
الطبيعة وأبدع الخيال والتصوير حيث أنه بث الحياة فى الكائنات الجامدة
البحر إنسان حزين النهار تحتضر وغيرهما

ج ٢- (أ) مرادف تغشى تغطى/ مفرد الافذاء - القذى/ مفرد احشاء -
حشا

(ب) رأى الشاعر الطبيعة عن حلال نفسه حيث أن الكون كله مغلف بالسواد
كأن الاحزان السوداء التي تملأ نفس صعدت إلى عيني يجعليني أرى كل

١- لم يلتزم بالتصريح فى بداية القصيدة

٢- لم يبدأ بالتغزل فى الفتيات الجميلة ولكنه فى الصور والمعانى الجميلة
المتبركة

٥- فى الأبيات غلب الجانب الذهنى وإن لم تخت العاطفة حيث من سمات
مدرسة الديوان وضوح الجانب الفكرى الذهنى العقلانى فى تصميمه على
التطلع للامانى واستخدام العبارات الذهنية التقديرية مثل (حد هافى
الحسن حد الكمال)

٦- الأبيات تعكس طموحاً لا حدود له وعملاً دائماً لتحقيقه ان الشاعر
طموح يسعى لبيتكر المعانى الرفيعة ويسعى وراءها بكل طاقته يظنها قريبة
المنال وأن هذا الشاعر الطموح تبلغ فى جمالها غاية الكمال

٧- عالم الشاعر الخاص يسعى وراء الآمال والصور الشعرية ولا الفتيات
الجميلة

عالمنا الواقعى نسعى وراء الغزل فى الفتيات الجميلة وليس الآمال
والصور الشعرية ولا الفتيات الجميلات عالمنا الواقعى نسعى وراء الغزل
فى الفتيات الجميلة وليس الآمال والصور

٨- عاب شعراء الديوان على شعراء الاحياء من اتصالهم بالقديم وعلى
الرغم من ذلك على الاهتمام بالمناسبات من مدح وشهان ورثاء قد عابوا
على الإحيائيين من وتهان فقد اهتم شعراء الديوان أيضاً بالمناسبات من
مدح ورثاء وتهان

٩- خص الشاعر الطفل بالذكر لأنه أكثر تأثراً بالخيال وبعداً عن الواقع

١٠- الغير أحمد من البيض لأن هناك فتيات بيضاء ولكن ليسوا جميلات
صاغها لبساً أفضل من صاغها عقله لأن الشاعر يسعى وراء صورة
فكرية والفكر منبعه العقل وليس القلب

صاغها أجمل من رسمها لأنها توحى بجمال الصورة وارتفاع قيمتها

١١- صورة بيانية صافحها ليه- استعارة مكنية شبه العقل بصائع سر
جمالها التشخيص

لم يعشق العنيد كناية عن سمو الهدف سر جمالها الاتيان بالمعنى
مصحوباً بالدليل

بنات الخيال كناية عن الشعر الجيد سر جمالها التايبات بالمعنى مصحوباً
بالدليل

محسن بديعي - لم يعشق طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه

١٢- استخدام لكن للاستدراك لتصحيح الفهم ومنع الخطأ

١٣- أثر الشاعر فى الأبيات استخدام الاسلوب الخبرى للتقرير والتوكيد

ج ٢-

١- مرادف كلا من سار مشى/ ظهرت/ حادعا متلوناً ومتغيراً لمع لمعان
وبريق/ آل ظاهرة السراب/ يفوق يتبع/ اترها خلفها وورائها/ هائماً-
عاشقاً/ المهتدى المسترشد/ الوهم الظن والخطأ/ جم كتير جاهدا
مجتهداً/ عجال- مسرعة مازال بيع استمر/ يعدو بحرى / نحوها/
تجاهها/ هوى سقط التلال المرتفعات/ الأمانى الآمال/ الطوال الرفيعة
والعالية مفرد كلا من الامانى أمنية/ ذراعيه ذراع/ عجال- عجلي -
عجول الطوال الطويلة

جمع كلا من جم جموم وجمام/ أيد أيادى/ نحو أنحاء قتيل قتلاء وقتلى
مضاد كلا من سار توقف قراءات اختفت خادعا ثابتاً المع خفت ال
الحقيقة إثرها أمامها هائماً كارهها المهتدى الضال/ جيم قليل/ الضلال
الهايه/ يمكسها يتركها/ عجال بطيئة يعدو يتوقف هوى ارتفع ونهض فوق
تحت التلال المنخفضات قتيلاً شهيداً الطوال الهابطو المنخفضة

٢- الأفكار الجزئية فى الأبيات

١- ملازمة الصورة له مثل ظاهرة السراب

٢- شبع الشاعر للصورة وهى الدليل الذى يسرشد الشعر

٣- استمرار الشاعر لبذل جهده

٤- نهاية الشاعر ويأسه وترحمه

٣- تأثر الشاعر فى بعض الأبيات بأسلوب القرآن الكريم فى البيت
السادس

فأينما سارت تراءت له

كما تراءى خادعاً لمع ال

أنه تأثر بالقرآن فى قوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة
يחסبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً. من سورة النور الآية
(٣٩)

٤- الأسلوب الذى وضع به الكاتب أفكاره هو خبرى غرضه للتقرير
والوصف

٥- ارتفع مستوى جودة الاسلوب عند الشاعر فاستعمل حروف العطف
فى مكانها المناسب

كما فى استخدام

حرف الفاء للترتيب والتعقيب والسرعة

حرف الواو للاستئناف والمصاحبة والمشاركة

٦- عناصر القصة الفنية

١- الأشخاص الشاعر الطموح

٢- المكان

شئ يغطيه السواد حتى الأفق طمئند مظلم يحبط سواد بحمر السفن فكانه شخص مهموم مقرح الاذهان وعجبا للغروب وما محمل من معان مختلفة فهو يحرك الحزن في نفس العاش فيبكي قيمة عطف الافذاء على الغمرات للجمع بين الآلام النفسية والمادية (ج) يا للغروب أسلوب إنشائي نوعه نداء للتعجب يوحى بقوة الانفعال (د) كلمة «أحشائي» أخذها النقاد على الشاعر لأنه فالحزن والهم منبعه القلب والنفس وليس الوطن وفي رأي أنها مجاز مرسل عن القلب علاقته محلية وكما أن القدماء قد استخدموا الاحشاء في التعبير في العواطف

ج ٤ -

(أ) مهابة يراد بها خوف واشفاق مفرد خواطر خاطرة السنا مضادها الظلام (ب) الشاعر في الابيات يرى الطبيعة من خلال وجدانه حيث يقبل المساء فنخلط اليأس بالأمل والخوف بالرخاء ذكرت أيتها الحبيبة وخواطره الحزينة تظهر أمام عينه جريحه كالسحاب الاحمر الذي رآه أمامه ودمعه يسيل.

(ج) صورة بيانية على النهار مودع استعارة مكنية شبه النهار وبإنسان سره بماله التشخيص

أخذ النقاد على الشاعر الكلمة «المترائي» لأنها مجلوبة للقافية لأن الشعاع ظاهر بالفعل ولا يحتاج إلى أن يوصف «بالمترائي» فليس هناك شعاع خفي ولكز من رأي أنا أنها لبيب محلو به للقافية.

(د) تمثل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران وهي

أ- رسم الصورة الكلية

ب- لوحدة الفنية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

ج- لتشخيص ومزج النفس بالطبيعة

د- لغة الحزن والالم والتشاؤم

هـ- يضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها

ج ٥ -

(أ) درادف أنست احسنت جمع مسائي أمسية

(ج) أنست أجمل من أحسنت لأنها توحى بالمعاشة التامة دموى أفضل من أدمع حيث أخذ النقاد عليه ذلك وكأن من الأفضل أن تأتي جمع كثرة دموع ولكن يمكن الرد أن آخر دموع الانسان قليلة.

(هـ) صورة بيانية رد معه الكون استعارة مكنية شبه الكون بإنسان سر جمالها التشخيص

نص الشاعر وصورة الكمال

١- مرادف يعشق يحب العيد الفتاة الجميلة/ هام احب وعشق/ بكر الفتاة العذراء/ بنات الخيال/ الشعر الجيد/ حسن جمال/ صاغها صورها وضاعها لبه عقله/ حدها تعريفها/ الحسن الجمال/ حد نهاية وغاية الكمال الجمال والتمام/ اصبح/ بارقا لامعاً/ هاج ثار واحرك اطماعا طمرحاته المحال المستحيل/ نحو جهة النجم الأمل كفا يداً يحسب يظن ويعتقد/ المنال الحصول

٢- مرادف يعشق يكره القيد الشؤمك/ هاك - كده/ بكر يثب حسن/ قبح/ حدها تركها/ وجهلها/ الحسن - القبح/ حد بداية الكمال/ النقصان/ فدمار بات واحي/ بارق خافت/ هاج سكن اطماعه زهد/ المحال الممكن/ يندرج/ الخسارة والفقر جمع بكر أكار/ حسن محاسن/ لبه ألباب وأليب/ وحده حدوده الحسن/ المحاسن/ حد حدود/ الطفل/ الاطفال/ بارقا بوارق نحو أنحاء/ النجم- النجوم/ كف - كفوف وأكف مفرد الغيد- الغيداء/ بنات بنت / اطماعه- طمعه

٣- الافكار الجزئية في الابيات يحكى أن عبد الرحمن شكرى قصة شاعر طموح يسعى يشكر المعلمين الرفيعة ويسعى وراءها بكل طاقته يظنها

قريبة المنال وشهى حياته دون الوصول إلى الصور الجميلة. فيسقط شهيدا لها فيقول لقد كثر الكلام عن شاعر يمتاز شعره الجيد ومعانيه السامية وذلك لأن هذا الشاعر طموح يعشق المعاني الجميلة المبتكرة لا الفتيات الجميلة

٢- اللون الأدبي الذي يشرح تحته النص الشعر الذاتي الذي يقوم على الاستبطان التأمل في النفس

٤- يقال في القصيدة تجديد غير مألوف حيث حرص الشاعر على

وزارة التعليم العالي
HICMIS
بالتجمع الأول
٣-٥ سنوات
٦/٥٧٤
طابع تنسيق
٢٠١٠ لسنة
مصرفات دراسية مخفضة
٠١٠٢٣٦٥٦٧٧٢ / ٢٣٨٩٩١١

٣- العقده تحقيق الكمال

٤- الحل هو الفشل

٥- المغزى الحث على السعى إلى الأهداف السامية والتضحية في سبيلها بكل نفيس

٧- المدرسة التي ينتمى إليها الشاعر هي مدرسة الديوان وسماتها الفنية

١- التعبير عن النفس لإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية

٢- القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته

٣- وضوح الجانب الفكري فيه

٤- صدق التجربة والبعد عن المبالغات

٥- ظهور مسحة الحزن والالم والتشاؤم

من ملامح التجديد في النص

١- اختيار عنوان للنص

٢- رسم الصورة الكلية

٣- الموضوع جديد

٤- الوحدة الفنية

٥- البعد عن التكلف في المحسنات البديعية

(ب) نعم تحققت وترى ذلك في:

١- وحدة الموضوع جاءت الابيات وتدور حول موضوع واحد وهو تحقيق الكمال

٢- وحدة للموضوع حيث تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والتشاؤم واليأس

٣- ترابط الافكار حيث جاءت الافكار في ترابط وتسلسل منطقي لا تتقدم فكرة عن الأخرى

(ج) ظهرت خصائص المدرسة في النص ومنها

١- وضوح الجانب الفكري الذهني العقلاني في تصميمه على التطلع للأمانى واستخدام العبارات الذهنية التقريرية مثل (حدها في الحسن حد الكمال- والمهتدى بالوهم جم الضلال

٢- اتخاذ الحكاية والشكل القصص وسيلة لعرض الموضوع

٣- التجديد الموضوعات والبعد عن المناسبات والمجاملات

٤- صدق التجربة والبعد عن المبالغات

(د) أن النص جديد في غرضه لأنه من الشعراء الذاتى الذى يقوم على استبطان والتأمل في النفس واستخدام طريقة الحكاية عن شخص آخر على سبيل التجديد وسعر الاحداث مرتبطة بالتجارب التى يمرسها الاديب الطموح

٩ - الجبال أجمل من التلال ويرى النقاد أن الكلمة التلال غير دقيقة لعدم دلالتها على منتهى العلو والارتفاع

مات شهيدا أفضل من مات قتيلا يرى بعض النقاد أن كفاح الشاعر اقترب إلى الاستشهاد بيان سمو الغاية وشرف الكلمة التى ضحى من أجلها

حتى هوى أجمل من فهوى لأن حتى نقيد بلوغ الغابة

إثرها أجمل من أثرها لأنها تدل على انطلاق الشاعر على وجهه ظراءها متوهما أنه سيدركها دون جدوى

١٠- الحكمة والمهتدى بالوهم جم الضلال الجملة؟ وتجري مجرى الحكمة هم أن؟؟ حامداً استعارة مكنية تصور الآمال شيئاً مادياً يمسك وسعرها جمالها التجسيم

التلال استعارة تصريحية تصورا العقبات مرتفعات وسر جمالها التجسيم وتوحى بسمو الهدف.

خامساً : إجابة النحو

أ- الإعراب :

لغة: خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تشريفاً: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة الجزء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) الاستخراج

١- الأوفى يطابق المفضل

٢- عظيم- شأنها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٣- مثاب ٤- كن

(ج) ١- كان العالمان كلاهما ساعين لخدمة اللغة العربية

(د) عسى المصريون أن يهتموا باللغة العربية

(هـ) جاءت الطالبات الأوليات على المدرسة

(و) (ثوب)

مراجعة ليلة الامتحان في اللغة

بنك أسئلة يتضمن أهم الفقرات والأبيات المتوقعة في الامتحان

النموذج الثاني أولاً - التعبير:

- أ- اكتب رسالة شكر إلى كل أم مصرية ترعى أبناءها وتحسن تربيتهم
- ب- اكتب واحد من الموضوعات الآتية
- ١- احترام المواطن المصري لأخيه المصري مبادئ سامية حثت عليها الأديان وتعلمناها في مدارسنا
- ٢- اللغة العربية مصدر عزنا وفخرنا، ولذا يجب على كل عربي الذود عنها والمحافظة عليها
- ٣- اكتب قصة تبدأ بـ (أفاق من غفوته فإذا المال قد نفذ وإذا بالأهل والأحباب قد تفرقوا...)

ثانياً : القراءة :

أ- من كتاب الأيام اختبر سؤالاً وأجب عنه

«كانت خفيفة الروح طليقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الخيال كانت لهو الأسرة كلها، كانت تخلو إلى نفسها ساعات طوال من لهو وعيب، وتجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها وتبث في كل اللعب التي كانت بين يديها وتسبغ عليها شخصية فهذه اللعبة امرأة وهذه اللعبة رجل، وهذه اللعبة فتى، وهذه اللعبة فتاة».

- س١- هات مضاد فصيح ومعنى طليقة وجمع فتى
 - س٢- بم وصف الصبي أخته الصغرى؟
 - س٣- نوه الكاتب إلى الإهمال السائد في القرى والريف بعدم معرفة الطبيب وضح ذلك وما أثره على الصبي؟
 - س٤- كانت الطفلة ضحية الإهمال وضح ذلك
 - س٥- كيف اتصلت أواصر الحزن بهذه الأسرة؟
 - س٦- متى نزل مرض الكوليرا في البلدة؟ وما نتائجه؟
 - س٧- وصف الفتى أخاه بصفات أذكرها
 - س٨- بم نصح الابن أهله قبل أن يموت؟ وهل قبل أبيه النصيحة؟
 - س٩- لماذا كتم أخو الفتى أم مرضه؟ وهل استمر في ذلك؟
 - س١٠- كيف فكر الصبي في الإحسان إلى أخيه بعد وفاته؟
 - س١١- هل كانت علة أخيه تتمثل له؟ وهل استمر ذلك؟
 - س١٢- كيف كان يقضى الصبي أيامه بالبلدة؟
- «وقد أقبل اليوم المشهود فأنبىء الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئه لانتسابه إلى الأزهر، ولم يكن الصبي قد أنبىء بذلك من قبل، فلم يتهيا لهذا الامتحان، ولو قد أنبىء به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، لكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة فلما أنبىء بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا».

- أ- هات: جمع (مرة) (مضاد) (خفق) معنى (توطئة)
- س٢- كان صوت ذلك الأستاذ يثير الضحك فلماذا؟
- س٣- لماذا ضحك الطلاب والأساتذة من ذلك الأستاذ؟
- س٤- كيف تعرف الصبي على هذا الأستاذ من أول وهلة؟
- س٥- عن أي شيء سئل الصبي أثناء شأى العصر؟
- س٦- ماذا كان شعور الصبي حينما أنبىء بأنه سيمتحن في القرآن تمهيداً لا انتسابه للأزهر؟

- س٧- كيف كان وقع دعوة المتحن للصبي بقوله «يا أعمى» على نفسه؟
- س٨- لماذا وضع أحد الفراشين سواراً في يد الفتى؟ وكيف تقبل الصبي ذلك؟

- س٩- ذهب الصبي إلى الطبيب وفي نفسه شيء من الإشفاق فلماذا؟
- س١٠- كم كان عمر الصبي عندما التحق بالأزهر؟

ب - من دروس القراءة العامة اختبر سؤالاً وأجب عنه

١- من موضوع قيم إنسانية

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند فقد كفل للناس لا لاتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

(أ) هات مرادف «كفل» ومضاد السمحة ومفرد اتباع في جمل تامة

س١- يرفع الإسلام من شأن الفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً، اذكر مظاهر

إعداد أسرة اللغة العربية :

السيد فياض - خالد القرشي
علاء عبد السلام - محمد رزق
محمد أبو الحسن - سيد أبو الليل
حسين أيوب - سعيد عبد السميع

العقاد لما كان يتناوله من القضايا

س٣: في ملتقى الحياتين نشأ العقاد ما المراد بالحياتين؟ وما أثرهما في العقاد؟

س٤: لقد نشأ العقاد في ملتقى حياتين متناقضتين فيهما الماضي والحاضر الحديث فما أثر ذلك في حياته؟

س٥: ما أثر البيئة الأسوانية في التكوين العلمي للعقاد؟

س٦: علل إجادة العقاد الإنجليزية

س٧: العبارة التي تحدث فيها العقاد عن اعترافه بفضل أسوان عليه تكشف عن منهجه في تناول قضايا الفكر وضح ذلك

س٨: عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه وضح ذلك

س٩: كيف كان ديوان الأوقاف في الفترة التي عمل بها العقاد؟

س١٠: كانت استقالة العقاد من صحيفة المؤيد التي كان يعمل بها استقالة

س١١: (كان العقاد سرعان ما يضيق بالوظائف الحكومية رافضاً لبعض ما يتمناه غيره وضح

س١٢: حياة العقاد سلسلة متصلة الحلقات من الكفاح المتعدد الجبهات وضح ذلك

س١٣: ما الذي فعله كل من الاستعمار والسلطات المعاونة له والملكية مع العقاد؟

س١٤: كان لاضطهاد الملكية للعقاد أثر عليه وضح ذلك

س١٥: كيف صار العقاد الفقر والأحداث والسلطات؟

س١٦: كيف تغلب العقاد على المصاعب التي واجهته؟

س١٧: لماذا يعتبر العقاد من الرجال العصاميين؟

س١٨: ماذا تعرف عن مظاهر ثقافة العقاد وفنون المعرفة عنده؟

س١٩: ما اللغات التي عرفها العقاد؟

س٢٠: اذكر الخصائص الفنية لأسلوب العقاد؟

س٢١: للعقاد رأى في السجع فما هو؟

س٢٢: لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء وضح ذلك

س٢٣: ما الدروس المستفادة من دراسة حياة العقاد؟

ثالثاً الأدب والبلاغة

أ- البلاغة :

يقول العباس بن الأحنف

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم
وأسألها حمل السلام إليكم

أرى البينى يشكوه المحبون كلهم
فيا رب قرب دار كل حبيب

أ- ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها على معجمه الشعري؟

ب- استخرج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً وبين الغرض البلاغى لكل منهما.

ج- استخرج أسلوباً للتوكيد وبين وسيلته وما علاقة السطر الثاني بالسطر الأول في البيت الأخير؟

ب- الأدب

١- من أهم رواد الأدب العربى فى القصة القصيرة وما أهم أعماله؟

٢- ما أنواع المسرحية؟

٣- من سمات مدرسة المهجر (التصرف فى الأوزان والقوافى) علل

٤- ما الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل والمضمون؟

رابعاً : النصوص

س٢: بم سما الإنسان وفضل على سائر المخلوقات كما ذكر القرآن الكريم؟
 س٣: تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان.. وضح ذلك
 س٤: ما المقصود بالاستترفاق؟
 س٥: كيف رغب الإسلام في تحرير العبيد؟ وما أثر ذلك في بناد الدولة الإسلامية؟

س٦: ماذا صنع كثير من الصحابة امتثالاً لما دعا إليه الإسلام من تحرير العبيد؟

س٧: ما منهج الإسلام في تحرير العبيد؟

س٨: ما معنى المكاتب؟

س٩: حرم الإسلام الرق وشرع العتق ناقش هذه القضية.

س١٠: لماذا أبقى الإسلام على الرق ظاهرياً رغم حرصه على حرية الانسان؟

س١١: ما مظاهر تقدير الإسلام لحرية الانسان وكرامته؟

س١٢: كيف حافظ الإسلام على الحقوق الانسانية للفرد؟

س١٣: ما موقف الإسلام من حرية الدين؟

س١٤: ما السبب في جعل القتال فريضة في الإسلام؟ ولماذا اضطر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام؟

س١٥: الإسلام دين سلام للبشرية فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك؟

س١٦: ما الذي فتح البلاد للإسلام؟ أو كيف انتشر الإسلام؟

س١٧: ضرب الإسلام أروع الأمثلة في التسامح الديني اذكر أمثلة من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وعصر عمر - رضى الله عنه -

والعصر الحاضر.

س١٨: ماذا أراد الإسلام للنوع الإنساني؟

٢- لمحات من حياة العقاد

خلا العقاد للأدب والعلم، مخلصاً له، عاش بين كتبه لا يمل صحتها ولا تمله، كلاهما غنى لصاحبه وكفاء، انتظمت حياته على القراءة والكتابة وهو إما أن يستريد وإما أن يزيد رفيقه كتاب هو قارئه أو كاتبه، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين.

١- في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب

معنى تمله جمع كفء مفرد الحالين ماضى خدين

س١: أين ولد العقاد؟ وبم كان يتصف أبواه؟

س٢: فى أسوان يلتقى الماضى السحيق بالحاضر وضح أثر ذلك فى تناول

سيد قرارك (إجبارى)

١- أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك أن تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذى أصبحت فيه عبداً للسيجارة وحقلاً خصباً لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك

وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من (السيجارة، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها أملهم

(أ) مرادف يدلهم «يرشدهم- يعينهم- ينصحهم» مقابل معاندين «رافضين - مستجبين - محبين» جمع حاجة (حوائج - حاجات - حجيات) مفرد مفاصل (فصل - فاصل - مفصل)

(ب) اذكر الأضرار التى تصيب المدخن.

(ج) المدخنون نوعان وضحهما ثم بين إلى أيهما وجه الكاتب حديثه ولماذا؟

(د) ما الاتجاه الأدبى الذى يمثله النص؟ وما أهم سمات كاتبه؟

(هـ) لماذا وصف الكاتب عدم القدرة على ترك التدخين بالسجن والعبودية؟ (و) يساعدهم - يشجعهم - يدلهم ما العلاقة بين هذه الأفعال؟

(ز) ما السر فى تنكير كلمة وتتابع العطف فى صدرك وقلبك وضغطك؟

(ح) هات من الفقرة السابقة صورة بيانية وأسلوباً مؤكداً وبين القيمة الفنية لكل منهما

(ط) سيد قرارك مقال يتمشى مع الطابع الصحافى العام وضح ذلك؟

٢- وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة بأن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النكوتين، وأن تتصور منظر رئتيك وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسأل نفسك هل يمكن لشاب فى سنك لا يستطيع ذلك وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم وكانوا يدخلون وكيف رأيتهم بعد ذلك فى أسرة المرضى

فإذا لم يكن من أجلك فليكن من أجل أولادك وإذا لم يكن من أجل صحتك فمن أجل أموالك أبداً معنا وامتنع عن السيجارة من بعد غد

(أ) هات مرادف تستعيد وجمع منظر ومفرد أسرة

(ب) ما أضرار السيجارة؟ وما الفائدة إذا تركتها؟

(ج) إذا كنت من المدخنين وقرأت هذا المقال فماذا تفعل؟ ولماذا؟

(د) لماذا استعمل الكاتب تتصور منظر رئتيك بعد تنظر إلى أصابعك

لغة العربية .. ثلاثة ثانوي

ن .. أعداه متخصصون في وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

(هـ) هات من الفقرة السابقة صورة بيانية ومحسنا بديعيا واسلوباً نشائياً وبين قيمة كل منهم

٢- وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل ولكننا نقول لهم إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعباً ولكنه ليس مستحيلاً

(أ) هات مرادف الصعوبة ومضاد الامتناع

(ب) اذكر الصعوبة الأخرى التى تواجه المدخن عند الامتناع عن التدخين

(ج) الامتناع عن التدخين ليس مستحيلاً استدل على ذلك

(هـ) هات من الفقرة السابقة صورة بيانية واسلوباً مؤكداً وبين القيمة الفنية لكل منهما واذكر وسيلته وغرضه حكمه واذكر أثرها

٢- نص الصغيران (إجباري)

١- فى تلك الساعة كانت الأرض قد عربت إلا من أواخر الناس، وطوارق الليل، وبقية من يقظة النهار، تحبو فى الطريق ذاهبة إلى مضاجعها فبينما أمد عيني وأديرهما فى مفتتح الطريق ومنقطعه إذ انتفضت انتفاضة الذعر ووثبت رجة القلب بجسمى كله كما تثب اللسعة بملسوعها ذلك حين أبصرت الطفلين.

(أ) فى ضوء فهمك للفقرة هات فى جمل من عندك ما يلى

مرادف (عريت - طوارق - تحبو - مضاجعها - أديرهما - الذعر - اللسعة)

مضاد (عريت - أواخر - تحبو - أديرهما - وثبت) مفرد (أواخر - طوارق - مضاجعها)

جمع (الساعة - النهار - ذاهبة - عيني - مفتتح - الطريق - اللسعة - حين - الطفلين)

(ب) اشرح العبارة بأسلوبك- ثم ضع عنواناً مناسباً مبيناً ما بها من عناصر القصة وبين ما تدل عليه من خلق الكاتب- يميل الكاتب إلى الإطناب فى أسلوبه وضع.. ذلك.

(ج) هات من الفقرة السابقة جميع الصور البيانية والمحسنات البديعية وبين أثر كل واحد منهما

(د) أى التعبيرين أجمل ولماذا (الأرض عريت- قد عريت الأرض) (تحبو - تمضى) (اللسعة - اللدغة)

٢- صغيران ضلّا عن أهلهما فى هذا الليل يمشيان على حيد الطريق فى ذله وانكسار وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشى بل تتزحزح قليلاً قليلاً فكأنهما واقفان أكبرهما طفلة تعد عمرها على خمس أصابعها والآخر طفل يبلغ ثلاث سنوات ينحدران فى أمواج الليل وقد نزل بهما من الهم فى البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر ليكشف عن أرض جديدة

(أ) فى ضوء فهمك للفقرة هات فى جمل من عندك ما يلى

مرادف (ضل - حيد - ذلة - انكسار - تحسب - البطء - التخاذل - ينحدران - تطوح - الأقدار)

جمع صغيران - الليل - حيد - أكبر - الهم - أرض) مفرد (صغيران - الأقدار - الأصابع)

مضاد (ضل - ذله - تحسب - البطء - الهم - تطوح - المظلم - جديدة)

(ب) كيف صور الكاتب الصغيرين وهما يضلان الطريق؟

(ج) اترى تناقضاً بين قول الكاتب (وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشى) وقوله (ينحدران - فى أمواج الليل) ... وضع (د) للرافعى أسلوبه المميز- فما سمات هذا الأسلوب؟

(هـ) أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

صغيران - الصغيران (تطوح - طوحت) - إذا ركب - إن ركب)

(و) ما القيمة البلاغية لما يأتى تنكير صغيران؟ تقديم من البطء والتخاذل؟

(ز) يقال: (نثر الكاتب يقترب من الشعر فلماذا)؟ ما أثر العاطفة التى سيطرت عليه فى اختيار الفاظه؟

(ح) فى الفقرة السابقة وصف خارجى للطفلين التائهين واستبطان لمشاعرهما الداخلية تعبيراً عن أثر ضياعهما عن الأسرة وضع ذلك

(ط) استخرج من الفقرة السابقة

أسلوباً للقصر وبين أداته وغرضه استعارة مكنية ووضحها

لونين بديعيين مختلفى الأثر

تشبيهاً تمثيلاً ووضحه

إيجازاً واذكر نوعه

كناية واذكر سر جمالها

٣- تتبين الخوف فى عيونهما الصغيرة تراه يفيض منهما على

إذا يشهد وجوها كثيرة بأمه وأبيه

(ح) استخرج أسلوباً للقصر وبين أداته استعارة مكنية ووضحها لونين بديعيين مختلفى الأثر

٥- وبينما نحن على ذلك إذ ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة تغشى الطريق فتبينت فإذا هى أم الطفلين تبدو من لهفتها واستطارتها لولديها كأنما تحاول أن تختطفهما من بعيد بقوة قلبها وما عرفت أنها هى إلا بأن روحها كانت منتشرة على وجهها ملموسة فى نظراتها إلى الصغيرين وكانت لها هيئة أو وضعت الجنة تحت قدميها

(أ) فى ضوء فهمك للفقرة هات فى جمل من عندك ما يلى

مرادف (ارتفع - تغشى - تبينت - تهفو - ذات الجناحين - تنساق - لهفتها - استطارتها - ملموسة)

جمع (سواد - ليلة - امرأة - ذات - هيئة - قوة الجنة) مضاد (تغشى - تحترق - تهفو - منتشرة)

(ب) لقد عرف الكاتب أم الطفلين دون أن تتكلم بأى لفظ .. وضع

(ج) وبينما نحن على ذلك من المقصود بـ «نحن» وما المقصود بذلك؟

(د) ما قيمة استخدام (إذ) فى أول الفقرة السابقة؟ ولماذا قال (تختطفهما) دون (تأخذهما)؟

(هـ) ماذا أخذ النقاد على الكاتب فى قوله (ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة)؟

(و) استخرج أسلوباً للقصر وبين أداته استعارة مكنية ووضحها

لونين بديعيين مختلفى الأثر

اقتباساً

(ز) بين الظلام رأينا شخصاً مقبلاً فى ثياب سوداء يقبل علينا من أول الطريق اكتب من محفوظاتك

ب- تخير سؤالاً وأجب عنه

نص (غربة وحنين)

١- يا بنة اليم ما أبوك بخيل

أحرام على بلابله الدوح

كل دار أحق بالأهل إلا

نفسى مرجل وقلبي شراع

واجعلى وجهك الفغار ومجراكي

ماله مولعا بمنع وحبس

حلال للطير من كل جنس

فى خبيث من المذاهب رجس

بهما فى الدموع سيرى وأرسى

يد الثغر بين (رمل ومكس)

(أ) هات مرادف مولعا ومضاد خبيث وجمع شراع ومفرد الدوح

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً مبيناً نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر

(ج) ماذا يظهر لنا النص من سمات شخصية صاحبه؟ وبم يمتاز أسلوبه؟ وما مظاهر التقليد فى النص؟

(د) ما القيمة الأدبية فى ذكر خبيث بعد «رجس» وتعريف «الأهل»

٢- وسلا مصر هل صلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان

المؤسى

كلما مرت الليالى عليه

تقسى

مستطار إذا البواخر رنت

جرس

راهب فى الضلوع للسفن فطن

كلما ثرن شاعهن بنفس

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب

شاعهن مرادفها (حياهن - ودعهن - فارقهن) ليال مفرد (ليلة - ليلى)

«راهب» (رهبان - رواهب - رهاب)

(ب) وضع مدى التلاؤم بين الشاعر وتعبيره فى الأبيات

(ج) ما الغرض البلاغى لكل من الاستفهام والأمر فى البيت الأول؟

(د) هات من الأبيات لونا بيانياً ومحسناً بديعياً وبين أثر كل منهما

(هـ) تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر فما هو؟ وعلام يدل؟

٣- وطنى لو شغلت بالخذ عنه

نفسى

وهفا بالفؤاد فى سلسبيل

شاهد الله لم يغب عن جفونى

ظلماً للسواد من عين شمس

شخصه ساعة ولم يخل حسى

(أ) هات جمع سواد ومفرد جفون ومضاد ظلماً

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً مبيناً رأيك فى البيت الأول وبم ترد؟

(ج) وضع مظاهر القديم والجديد فى الأبيات السابقة

(د) ما القيمة الأدبية لـ «تنكير ساعة وإضافة وطن إلي ياء المتكلم؟

٤- اختلافاً، الزمان، والليل، ينسى، انكساراً، الصبا، وأيام أنسى

الحياة جديدة أم تطلعا
لحياة جديدة)
(ز) ما علاقة ما يأتي بما قبله

ولو وضعنا كلمة (ظلاله بدلا من اثوابه) (الغرب كالقلب دامي الجراح.. وضع
(٦) هات من الأبيات جميع الصور البيانية والمحسنات البديعية والأساليب
الانشائية وأساليب التوكيد مبينا أثر كل منها وفائدته

لين على
* الثانوية الأزهرية
* دبلوم المعهد الفني الصناعية
البكالوريوس
الهندسة المعمارية
يجو المعهد ينضمون لنقابة المهندسين

مراجعة ليلة الامتحان في اللغة العربية .. لثالثة

خامساً النحو :

السؤال الأول:

[الوقت كالسيف] جملة قالها السابقون، وهي مثيرة في داخلنا عواطف متعددة نحو الوقت، ولئن نحصر جميعاً على استثمار الوقت كل الحرص تكن لنا الدنيا متاعها، وما ضيع المضيق جهدهم إلا إهمال الوقت، فالحرص على استثماره جيداً نسعد بذلك السعادة كلها، فحذار تضییع الوقت، وإنكم - بني - ولوعون بتضييع ثمراته، ولا هدف يتحقق ما دمت ذوي كسل، فما أقبح فعلكم الذي تفعلونه، ولعمري لن يضيع جهد من أحسن استغلاله، ومدركو أهمية الوقت نعم البشر، والمستغلون للوقت هم الأفاضل بين الناس، وإن النظامية تفرض علينا أن نكون حريصين على قيمة الوقت، وليس كمثل الوقت كنز غال]

أ - أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من الفقرة:

- (١) اسم فاعل عاملاً، وحدد عمله.
- (٢) اسم مفعول عاملاً، وحدد عمله.
- (٣) أسلوب إغراء، وحدد حكم حذف الفعل.
- (٤) أسلوب تعجب، واذكر صيغته.
- (٥) أسلوب مدح، واذكر نوع الفاعل، ثم حدد المخصوص بالمدح.
- (٦) أسلوب اختصاص، وحدد نوع الاسم المختص وحكم حذف الفعل.
- (٧) أسلوب شرط، وحدد أجزاءه، ثم اذكر حكم اقتران جوابه بالفاء.
- (٨) مصدرًا ميميًا، وحوله في جملته إلى مصدر صريح.
- (٩) أسلوب تفضيل، وحدد صورة اسم التفضيل وحكم مطابقته لما قبله.
- (١٠) جملة وقعت نعتاً، وحدد محلها الإعرابي.
- (١١) اسمًا مقصوراً، واذكر مثناه مرفوعاً.

(١٢) أسلوب استثناء، وحدد إعراب المستثنى.

(١٣) بدلاً، وحدد نوعه.

(١٤) مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب، وحدد علامة الجزم.

(١٥) مفعولاً مطلقاً، وحدد نوعه.

(١٦) صيغتين للمبالغة، وحدد وزن كل منهما.

(١٧) اسمًا - (لا) النافية للجنس، وحدد نوعه وحكمه.

(١٨) خبراً لفعل ناسخ، وحدد نوعه.

(١٩) أسلوب قسم، وحدد حكم توكيد جوابه بالنون.

(٢٠) فعلاً مبنيًا، وحدد علامة البناء.

٣- نوه الكاتب إلى الإهمال السائد في القرى والريف بعدم معرفة الطبيب كانت الأم تحترق الطبيب وكلما كان الطفل يشكو قلما أمها كانت تعتني هي به وما هو إلا يوم وسوف يزول التعب وهذه هي فلسفة أئمة وأثر ذلك على الصبي أنه أصابه الرمد فأهمل أياما وبعد ذلك استدعى الحلاق فأعطاه علاجاً اذهب بعينه.

٤- كانت الطفلة ضحية الإهمال لأنها أصبحت في يوم فاترة محمومة فجلست أمها بجانبها تسقيها ألواناً من الدواء حتى اشتدت علتها ولم يفكر أحد في استدعاء الطبيب.

٥- اتصلت أواصر الحزن بهذه الأسرة بعد موت الطفلة ما هو إلا شهر حتى فقد الشيخ إياه وما هي إلا شهر حتى فقدت أم الصبي أمها إلى أن أجاء الحدث المنكر الذي طبع حياة الأسرة بالحزن وهو موت أحد أبناء الأسرة الذي كان يستعد للسفر إلى القاهرة لدراسة الطب.

٦- نزل مرض الكوليرا في البلدة في أغسطس عام ١٩٠٢م فتك هذا الوباء بمصر وأهلها ودمر مدناً وقرى بأكملها ومحا أسر كاملة وأغلقت المدارس والكتاتيب.

٧- وصف الفتى أخاه ؟ بأنه في الثامنة عشرة من عمره وكان جميل المنظر وأنجب أفراد الأسرة وأذاكاهما وأرقها قلباً وأبرها بأمة وأرقها بأبيه وأرفقها بصغار أخوته وأخواته كان مبتهجاً دائماً.

٨- نصح الابن أبويه قبل أن يموت بكل الثوم ولكنهم لم يقبلوا النصيحة.

٩- كتم أخو الصبي الأم مرضه كان يعالج القيء عن طريق أن يخرج على أطراف قدميه ويمضي إلى الخلاء مجتهداً ألا يوقظ أحداً، ولكنه لم يستقر في ذلك لأن العلة وصلت لأقصاها فلم يملك نفسه ولم يستطع أن يقيء في لطف.

١٠- فكر الصبي في الإحسان إلى أخيه بعد وفاته حيث كان يقرأ سورة الإخلاص الآلاف المرات وكان يقضي الليل يفكر فيه وينظم الشعر الذي يذكر فيه حزنه وألمه لفقد أخيه ولا ينتهي من قصيدة حتى يصلى على الرسول وعرف الله وحرص على التقرب إليه بكل ألوان التقرب من الصلاة والصوم والصدقة وقراءة القرآن فكان يصلى لأخيه ولنفسه ويصوم شهرين لأن أخاه كان من أبناء المدارس فكان مقصراً في أداء واجباته الدينية.

١١- نعم كانت علة أخيه تتمثل له كل ليلة لألم يستقر بعد سفره للأزهر استمر معه عدة أعوام.

١٢- كان يقضي الصبي أيامه بالبلدة بين الكتاب والمسجد والبيت والمحكمة لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة وتمضي بين ذلك فاترة سخيّة.

ج-٢

أ- جمع مرة: مرات/ مضاد خفق: نجح/ معنى توطئه: تهيئه وتعهده.

ب- صوت الأستاذ كان يثير الضحك لأن صوته كان متهدجاً متكرراً يقطع الحروف تقطيعاً ويتراكم مع ذلك فوق بعضه وتتفرج شفتاه عن كلامه أكثر مما ينبغي فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك.

٣- ضحك الطلاب والأساتذة من ذلك الأستاذ لأنه أسرع إلى زى العلماء فاتخذها ولبس الفرحية متعجلاً لبسها ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشعرة إلا بعد أن يصبحوا جديرين بالعهد.

٤- تعرف الصبي على الأستاذ من أول وهلة حيث عرف رحليه قبل أن يسمع صوته فقد أقبل على مكان درسه لأول مرة مهرولاً كما تعود أن يمشى ومست رجلاه العاريتين اللتان حسن جلدهما يد الصبي فكادت تقطع.

٥- سئل الصبي أثناء شأى العصر عما سمع من أستاذه في الفقه والنحو فلما أعاد على أخيه وأصحابه ما سمع رضيت الجماعة عن الشيخ وعن منهجه وأقرت طريقته في التعليم.

٦- كان وقع دعوة الممتحنين للصبي بقوله «يا أعمى» على نفسه وقعت من أذقه ومن قلبه أسوأ وقع وثارت في نفسه خواطر حزينة.

٧- كان شعور الصبي حينما أنبى بأنه سيمتحن في القرآن تمهيداً لانتسابه إلى الأزهر أنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ أن وصل في القاهرة وعندما علم خفق قلبه وجلاً وكان حائقاً أشد والخوف ومضطرباً أشد الاضطراب.

٨- وضع أحد الفرشين سوار على يد الطفل لأنه سيظل معه حول معصمه أسبوعاً كاملاً حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدر سنه ويطعمه التطعيم الواقى من الجدرى.

٩- ذهب الصبي إلى الطبيب وفي نفسه شئ من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن، ولكن الطبيب لم يدعوه لأنه لم يكن يدعو أحداً.

١٠- كان عمر الصبي عندما التحق بالأزهر في الثالثة عشر من عمره ولكن الطبيب قدر عمره «خمس عشرة عاماً».

هـ القراءة العامة:

قيم إنسانية

١- مرادف كفل: ضمن/ مضاد السمحة: الصعبة والمتعصبة/ مفرد اتباع: تابع تبع

(٢١) مصدرًا مفعولاً، واجباً، واجباً

على النسب في جملة.

(٢٢) مصدرًا مؤولاً، وحدد موقعه الإعرابي.

(٢٣) ضميراً في محل رفع، وحدد سبب ذلك.

(٢٤) ملحقاً بجمع المذكر السالم، وحدد علامة إعرابه.

(٢٥) حالاً، وحدد نوعها.

(٢٦) مصدرًا لفعل رباعي

ج - وردت (ما) في العبارة مرتين، حددهما، ثم اذكر نوعها في كل مرة، وحدد إعرابها.

السؤال الثاني:

(ذو) هات هذه الكلمة في ثلاث جمل، تكون في الأولى مختصاً، وفي الثانية مغرى به، وفي الثالثة محذراً منه

الإجابة

إجابة القصة:

ج ١- ١- مضاد فصيح: جاهل، معنى طلبة: متهلة ومستبشرة، جمع فتى: فتيان وفتى

٢- في الرابعة من عمرها وكانت حفيفه الروح وطلقه الوحي وفصيحة اللسان وعذبة الحديث وقوية الخيال وهو الأسرة كلها وتحلو بنفسها إلى ساعات طوال في لهو عبث وتجلس إلى الحائط متحدثة إليها كما تتحدث أمها إلى زائريها.

وأسقط عن كاهله ينز انحرافات وبدلاً من أن يشعر إنه مسخر لعوامل الطبيعة نبهه أنها مسخرة له ولمنفعة.

اجتماعياً: هياها حياة اجتماعية تقوم على الخير والبر والتعاون تعاون المرأة والرجل في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل وأخيه في المجتمع الرشيد.

عقليا: دعاه لاستعمال عقله في معرفة قوانين الطبيعة ويعمل فكره

٢- سما الله بالإنسان وفضل على سائر المخلوقات كما ذكر القرآن الكريم حيث:

أ- سوى وعدل وركب في أروع صورة

ب- خلقه الله في أحسن تقويم وهب له من الخواص الذهنية ما يحل به كل عنصر من عناصر الطبيعة لخدمته ومنفعته.

ج- جعله خليفته في الأرض حيث قال الله تعالى:

«إذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة»

«وهو الذي جعلكم خلائف الأرض»

«ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم»

٣- تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان لأنها تؤدي إلى غياب العقل وتجعله يفسد في الأرض ويعيث فيها وذلك يناقض تكريم الله الذي جعله خليفته في الأرض ليصلح فيها.

٤- الاسترقاق: أن يتخذ الإنسان غيره من البشر عبيداً له يتحكم في حياته لدرجة البيع والشراء.

٥- رغب الإسلام في تحرير العبيد وجاء ليخلصهم من ذل الرق وهو متأصل راسخ في جميع الأمم فانبرى تسعت رقعة الدولة الإسلامية وحب الناس للدخول في الدين الإسلامي.

٦- صنع كثير من الصحابة امتثالاً لما دعا إليه الإسلام من تحرير العبيد وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفتكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عنقهم مثل ما فعل أبو بكر الصديق مع بلال مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم.

٧- منهج الإسلام في تحرير العبد:

١- جعل تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت.

٢- أعطى للعبيد الحق الكامل في استرداد حديثه نظير مبلغ من المال يكسبه بعرق جبينه «والذين يبتغون الكتب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم إن علمتهم فيهم صبراً»

يمنح المعهد درجة بكالوريوس الهندسة في أحد التخصصات الآتية:

١- هندسة الإلكترونيات والاتصالات
٢- الهندسة الميكانيكية
٣- الهندسة المدنية

يقبل حملة الثانوية العامة والأزهرية والمعادلة ودبلوم الثانوي الصناعي و التحويلات

الزقازيق - ميدان الزراعة - أول طريق أبو حماد - أمام الشرطة العسكرية

٠٥٥٢٢٧٩٤٩٤ - ٠٥٥٢٢٨٧٨٦٣ - ٠١٠٠٠٠٣٤٨٥٥

website: <http://zhiet.edu.eg/>

- ١٧- يعتبر العقد من الرجال العصامين لأنه:
- أ- عاش بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية وربى نفسه بنفسه.
- ب- عاش بسن قلمه ومن سن قلمه لأن كان يضيق الوظائف الحكومية
- ج- حياته مليئة بالكفاح بكل أنواعه «سياسي- مادي- أدبي»
- ١٨- مظاهر ثقافة العقد قد قرأ أمهات الكتب العربية وهو يؤثر ابن المقفع من الكتاب- ابن الرومي من الشعراء- أبو الفرج الأصفهاني، صاحب كتاب الأغاني وأحب فنون المعرفة إليه الشعر عربيا و؟ وما يتعلق به من دراسة وتقنوا لبحث فيما وراء الطبيعة والعلوم من أجاد اللغة الإنجليزية وساعدته على فهم الإسبانية والإيطالية ويعرف الفرنسية.
- ١٩- اللغات التي عرفها العقد هي أجاد اللغة الإنجليزية أجاد تامة وأعانتة على فهم الإيطالية والإسبانية كما كان يعرف الفرنسية.
- ٢٠- الخصائص الفنية لأسلوب العقد:
- أ- أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج
- ب- علمي ما ان لم يكن الموضوع أدبا خالصا
- ج- أسلوبه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل
- د- يؤثر المعنى على اللفظ.
- هـ- يستهويه السجع.
- ٢١- السجع كان يستهويه العقد في موضوعات التهكم والوجدانية فإنه بينه ؟! الذهن للمعاني ويزيدها جلاء أو توكيدا.
- ٢٢- لم تجن الصحافة على العقد صنايتها على الأدباء ظل أسلوب العقد له طابعه الذي لا يتغير وهو أسلوب الدراسة والممتحنين والاستقهاء وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا يطغى عليها شخصية فردية أو معنوية.
- ٢٣- الدروس المستفادة من دراسة حياة العقد:
- ١- الاعتماد على النفس.
- ٢- التطلع إلى المعرفة وكثرة القراءة التي تنمي العقل.
- ٣- إجادة اللغة الإنجليزية حتى يستعين على فهم لغات أخرى.
- ٤- الولع بالمعرفة الإنسانية بمختلف ألوانها.
- ## إجابة البلاغة
- أ- لون العاطفة الشوق إلى المحبوبة وشدة عشقها وقد انعكس ذلك على ألفاظه وقد تمتلئ في «استعدي- أسأله- يارب- حبيب.. إلخ»
- ب- إنى لاستهدي: أسلوب خبري غرضه التقرير والتوكيد.
- ويارب قرب: أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه الدعاء
- ج- إنى لاستهدي: أسلوب توكيد مؤكد بمؤكدين إثر واللام.
- علاقة الشطر الأول بالثاني في البيت الأخير تعليل.
- ## إجابة الأدب
- ١- الكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة قصة «سنتها الحياة» ١٩١٤م ضمن مجموعة قصصية كان ما كان والكاتب المصري محمد تيمور قصة «القطار» وكان ضمن مجموعة قصصية «ما تراه العيون» سنة ١٩١٧م.
- ٢- مسرحية ذات فصل واحد كمسرحية «ملك القطن» ليوسف إدريس
- مسرحية ذات ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية «الصفقة» لتوفيق الحكيم
- ٣- تنوع شعر مدرسة «المهاجر» بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين.
- ٤- الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل والمضمون:
- أولاً: من حيث «المضمون»
- أ- الإيمان بذاته التجربة والحزن إلى مواطن الذكريات.
- يقول إبراهيم ناجي:
- رفرف القلب بجيني كالربيع وأنا اهتف يا قلب ائتد
- فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد

- ٣- حرم الإسلام بيع الأمة حتى إذ استولدها مولاه ردت إليها حريتها.
- ٤- كانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الأماء فأزال الإسلام ذلك وجعلهم أحرار كابائهم.
- ٨- المكاتب: أن يسترد العبد حريته نظير مبلغ من المال يدفعه ويكسبه بعرق جبينه وذلك عن طريق مكاتبه ورقة بينه وبين سيده.
- ٩- حرم الإسلام الرق وشرع العنق حيث جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من نل الرق ورغب في ذلك ترغيبا واسعا كما أنه جعل تحرير العبد تكفيرا للذنوب مهما كبرت على الرغم من إلغاء الشئ الراسخ مرة واحدة.
- ١٠- أبقى الإسلام على الرق ظاهريا رغم حرصه على حرية الإنسان لأنه راسخ متأصل في جميع الأمم ومن الصعب إلغاء الشئ الراسخ مرة واحدة.
- ١١- مظاهر تقدير الإسلام لحرية الإنسان وكرامته حيث قد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود حيث إنه دعا إلى تحرير العبيد رغم ابقاء الرق ظاهريا.
- ١٢- حافظ الإسلام على الحقوق الإنسانية للفرد حيث وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين إذ نصت آية كريمة على أنه «لا إكراه في الدين» فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام بل يتركون إحرارا وما اختاروا لأنفسهم.
- ١٣- موقف الإسلام من حرية الدين حيث يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني يقول تبارك وتعالى «ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعا أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين»
- ١٤- السبب في جعل القتال فريضة في الإسلام هو أن اضطر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحام ولكن للدفاع عن دين الله وليس للعدوان يقول جل وعز «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين».
- ١٥- الإسلام دين سلام للبشرية حيث وضع قوانين لتحقيق ذلك ومنها:
- أ- أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا الشيوخ والنساء والأطفال.
- ب- الحروب في الإسلام للدفاع عن دين الله وليس للعدوان يقول تعالى: «ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين»
- ج- الدعوة للسلم وللإسلام إذا طلب العدو ذلك يقول تعالى «وان جنوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله»
- د- كف للكل من عاش في ظلاله مسلمين وغير مسلمين الأمن والأمان
- هـ- حسن المعاملة لأهل الذمة وعدم المساس بأماكن العبادة غير المسلمين.
- ١٦- الحق أن التعاليم السمحة هي التي فتحت البلاد للإسلام وليس السيف الذي فتح مصر والشام إلى الهند وخراسان إلى العراق والأندلس فقد كف للناس حريتهم لا لاتباعه وحدهم بل لكل من عاش في ظلاله مسلمين وغير مسلمين.
- ١٧- ضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني في عصر الرسول ومتابعيه ذلك أوجب على المسلمين في حروبهم عدم قتل الشيوخ والنساء والأطفال وعهده لنصارى نجران على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم ويترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم وسار على نهج الخلفاء الراشدين ومن أمثالهم عمر بن الخطاب الذي في عهده لأهل البيت المقدس الذي صاعفيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأبوا لهم وكنائهم ومعابدهم وصلبانهم لا تمس ولا تهدم ولا تنتقص منها ولا من خيرها ولا تسكن ولا يضار أحد منهم ولا يكرهون على دينهم.
- ١٨- أراد الإسلام وحده النوع الإنساني وحده يعمها الخير والرخاء والسلام.
- ## ملحات من حياة العقد:
- ١- معنى تمله: تضيقه وتسامه/ جمع كفه: أكفاء/ مفرد الحالي: الحال/ مفرد خدين: خدن
- ١- ولد العقد في أسوان عام ١٨٨٩م في ٢٨ يونيو وكان يتصف أبواه بحب العزلة وطول الصمت حيث كانت أمه دعوب ولوعه بالنظافة وكان أبوه رذينا يؤدي عمله في حدود نكاء وكان أمين المحفوظات بأسوان.
- ٢- في أسوان يلتقى الماضي السحيق بالحاضر خاصة في الشتاء تلتقى صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت وأثر ذلك عليه حيث عملت على سعة الأفق لديه وأعطاه قابلية للإحساس بسعة الحياة وطبقة على الاستعداد للتقابل وعدم التنافر.
- ٣- في ملتقى الحياتين وهما حياة الماضي وحياة الحاضر وأثر ذلك عليه حيث:
- أ- فتح عينه على الفتاة الباريسية.
- ب- وعلى الليدى الإنجليزية.
- ج- ثم المرأة الأسوانية المحبة حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق.
- ٤- نشأ العقد في ملتقى حياتين متناقضتين وأثر ذلك على حياته:
- ١- أعطاه قابلية للإحساس بالحياة.
- ٢- أصبح ذا أفق واسع.
- ٣- الاستعداد للتقابل وعدم التنافر.
- ٥- أثر البيئة الأسوانية في التكوين العلمي للعقد حيث عملت على تكوين عقله حيث

منها واوسعته طاقته وكان ذا نفس طالع هندس بين السائحين ويتحدث إليهم ليمرن نفسه على الكلام بالإنجليزية وكما كان يجالس الأجانب فوتهم من الرجال والنساء وكان يحضر الندوات التي كان يدعى إليها حتى تعلم كيف يقلب وجوه النظر فيما يسمع أو يبصر غير تضليل أو شهر بل حتى تتكشف له على حلاء.

٦- أجاد العقاد الإنجليزية أجاد تانة ليستعين بها على فهمه الإيطالية والإسبانية اللتين يفهمهما بقدر هو مشترك بينهما وبين الإنجليزية أما الفرنسية فهو يعرفها قليلاً.

٧- العبارة التي تحدث فيها العقاد عن فضل أسوان تكشف عن منهجه في تناول القضايا حيث إنه تعلم كيف يقلب وجوه النظر فيما يسمع أو يبصر بغير تضليل أو تهويل حتى تتكشف له عن حلاء.

٨- عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه حيث كان يضيق الوظائف الحكومية وميرير نفسه وعاش بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة.

٩- كان ديوان الأوقاف في الفترة التي عمل بها العقاد ساحة أدبية تجمع كثير من الأدباء ومنهم عبدالعزیز البشري- عبدالحليم الحصري- أحمد الأزهرى صاحب مجلة الأزهر- الموسيلحي.

١٠- استقالة العقاد من صحيفة المؤيد التي كان يعمل بها استقالة رابحة لأنه استقال لسمه من سمات الكرامة في نظره وتقديره فكانت استقالة رابحة حيث حلا بعدها للقراءة والتأليف.

١١- كان العقاد سرعان ما يضيق ببعض الوظائف الحكومية رافضاً لبعض منتمياه من غيره حيث في الفترة من ١١٩١٢: ١٩١٤ التي عمل بها ديوان الأوقاف ولكنه تركها لأنها لم تكن ترضيه كل الرضا.

١٢- حياة العقاد سلسلة متصلة الحلقات من الكفاح المتعدد الجبهات ومنها:

١- **الكفاح الأدبي:** كان يقضى الليل يقرأ على ذبالة المصباح.

٢- **الكفاح المادي:** كان يقضى طول النهار على وجبة واحدة وهي الخبز والفول أو الجبن.

٣- الكفاح السياسي: تعفيه الاستعمار واضطهده الملكية واودعته السجين.

١٣- موقف الاستعمار والسلطات المعاونة حيث تعقبه الاستعمار واضطهده الملكية حيث وقف أمام السلطات الظالمة يبيت الحماس في نفوس الشباب لينال الحرية ولكنهم أدركوا الآن من إخراجهم من بلده أسوان حيث اضطهده الملكية وأودعته السجن فعاش معتداً بنفسه.

١٤- اثر اضطهاد الملكية للعقاد عاش منفرداً معتزاً بنفسه كثيراً بشخصه الفرد غير أبه بمن يجيئون عليه التفرد أو العزلة أو الاعتداء.

١٥- صارع العقاد الفقر والأحداث والسلطات حيث تفرغ للقراءة والتأليف وعاش بين كنيه لا يمل صحيته ولا تمله وانتظمت حياته على القراءة والكتابة إما أن يستزيد وأما أن يزيد رفيقه كتاب هو قارئه أو كاتبه.

١٦- تغلب العقاد على المصاعب التي واجهته حيث إنه خلا للأدب والعلم مخلصاً له وعمل على أن يعمل عقله في القراءة والتأليف وإما أن يجعل الكتاب كاتبه أو قارئه.

ب- استعمل النع استعماء جديداً إلى دمه من الملاحظ والمجارات والصور فيهم يقولون «الأريج الناعم- العطر القمري- أغاني الكوخ- الملاح التائه»

ج- الميل إلى التجسيد أى تحويل الأمور المعنوية إلى مادية ومحسوسة

د- يميل إلى التشخيص أى منح الصفات الإنسانية ما ليس لإنسان

هـ- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

و- التشاؤم والاستسلام لآلام والأحزان واليأس

ز- تعددت موضوعاتهم الشعرية «المرأة- معاناة عذاب الحياة الطبيعية»

ثانياً : من حيث الشكل:

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية.

٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد أوزانها وقوافيها.

٤- التزامهم بالوحدة الموضوعية في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

إجابة النصوص

سيد قراوك:

ج ١: أ- يدلهم: يرشدهم/ مقابل معاندين: مستجبن/ جمع صاحبه: صاحات/ مفرد مفاصل: مفصل.

ب- الإضرار التي تصيب المدخن أنه يؤثر على الرئة وعلى المفاصل والأعصاب فانظر إلى أصابعك من أثار النيكوتين ويطلب منه أن يحاول أن يجرى مائة متر فقط.

د- المدخنون نوعان هما النوع الأول معاند ويصر على التدخين وعدم الإقلاع عنه.

النوع الثاني: يرجو أن يتخلص من هذه العادة ولكنه يحتاج إلى من يرشده. ثم وجه الكاتب حديثه إلى النوع الثاني من المدخنين لأنهم يظنون أن الإقلاع عن التدخين أمر صعب ومستحيل.

د- مقال صحفي من نوع الخاطرة سمات كاتبه.

١- واسع الثقافة، متصل بالأحداث، ملم بالجوانب الصحية والاجتماعية

٢- صحفي حريص على مصلحة الشعب.

٣- خبير بالنفوس وقادر على توجيه النصيحة.

هـ- وصف الكاتب عدم القدرة على ترك التدخين بالسجن لأن السجيرة تستعبد المدخن وتسلب إرادته وإصابته بالأمراض «الصدر والضغط والقلب والمفاصل».

و- يساعدهم- يشجعهم- يدلهم العلاقة بينهم للتوكيد فكلهم مترادفات تتابع الأفعال المضارعة وعطف بعضها على بعض للتجدد والاستمرار.

ز- تتكير كلمة للتعظيم وتتابع العطف في صدرك وقلبك وضغطك للتفضيل والتنفير من التدخين.

ح- انت سيد قراوك: استعارة مكنية شبه القرار بإنشاء تابع سر جمالها التشخيص.

ط- سيد قراوك يتمشى مع الطابع الصحفي العام لأنه مقال صحفي من نوع الخاطرة حيث يهتم بمشكلات المجتمع المختلفة ومحاولة علاجها.

مراجعة ليلة الامتحان في اللغة العربية .. لثالثة

ج ٢:

١- تستعيد: تسترجع/ جمع منظر: مناظر/ مفرد أسرة: أسير

ب- اضرار السيجارة أنت في حاجة إلى أن تنظر إلى أصابعك إذ لم تغسلها من آثار النيكوتين وإن تتصور منظر رنتيك وأن تتحاول أن تجرى مائة متر فقط فكل ذلك أضرار التدخين الفائدة أنه سيوفر المال في الصرف على العلاج أ تراء اسجارة أنه يحس من صحتك وينتظم النبض والضغط والدم ومن أجل الأولاد لتربيتهم تربيته سليمة.

د- امتنع عن التدخين وانصح كله من حن بذلك أن يبتعد عنه وينفر منه لاحتراره على الضغط والدم والقلب والمفاصل لكي أكون في صحة جيدة منتظمة الضغط والدم ونبض القلب والمكاسب النفسية في الاستقرار وعدم القلق والتوتر.

د- استعمل الكاتب متضرر منظر رنتيك بعد أن تنظر إلى أصابعك لأن أثر السيجارة في أصابع المدخن هي ظاهرة يراها بعينه ويعد ذلك يطلب منه أن يتحمل منظر رنتيه بعد رؤية منظر الأصابع بعينه.

(هـ) تستعيد شريط كل الذين عرفتهم: تشبيه للمعارف بالشريط.

تسأل نفسك: استعارة مكنية، شبه النفس بإنسان يسأل.. سر جمالها التشخيص.

كيف رأيتهم في أسرة المرض: أسلوب إنشائي نوعه استفهام، وغرضه التعجب.

أجلك- أموالك- صحتك- أولادك: سجع يعطى موسيقى ظاهرة.

ج ٣:

(أ) مرادف الصعوبة: العسر... مضاد الامتناع: الإقبال.

(ب) الصعوبة الأخرى التي تواجه المدخن عند الامتناع عن التدخين هي صعوبة ترك التدخين، ويقولون إنه مستحيل.

(ج) الامتناع عن التدخين ليس مستحيلاً، حيث إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعباً، وليس مستحيلاً.

(هـ) ما يحلمون هم بتحقيقه: استعارة مكنية، شبه ترك التدخين بالحلم الصعب، وسر جماله التوضيح.

«إن الامتناع عن التدخين مستحيل» أسلوب مؤكد بأن:

الحكمة: الامتناع عن التدخين قد يكون صعباً، وليس مستحيلاً.. وأثرها صعوبة الإقلاع عن التدخين مرة واحدة.

نص الصغيران

ج ١: (أ) مرادف كل من عريت: خلت.. أواخر: العائد من عمله متأخراً.. طوارق: الحيوانات الخارجة ليلاً بحثاً عن الرزق.

تحبو: تزحف، والمراد تمشى ببطء.. أديرهما: أحركهما في كل اتجاه.

مضاجعها: أماكن نومها.. الذعر: الفرع.. اللسعة: لدغة العقرب.

مضاد كل من عريت: امتلأت.. أواخر: أوائل.. تحبو: تسرع.. أديرهما: أثبتتهما.. وثبتت: ثبتت.. مفرد كلاً من أواخر: آخر.. طوارق: طارق.. مضاجعها: مضجع.

جمع كل من: الساعة: الساعات، وسواع، وساع.. النهار: الأنهر والنهر.. ذاهبة: ذاهبات، ونواهب.. عين: عيون.. متفتح: متفتحات، ومفاتح.. الطريق: الطرق.. اللسعة: اللسعات، واللسع.. حين: أحيان.. الطفلين: الأطفال.

(ب) يحدد الكاتب الزمان، وهو الساعة من أول الليل.. والمكان، هو الطريق.. والأشخاص وهم بقايا الناس العائدين إلى منازلهم.. والكاتب يتطلع إلى ما حوله ويمد بصره بين أول الطريق وآخره، فإذا به يرى طفلين تائهين في هذا الليل، فيهتز قلبه، ويقفز من هول الصدمة، كما يقفز المسوع من لسعة العقرب.. العنوان المناسب هو: رؤية الكاتب للطفلين وأثرهما عليه، وما تدل عليه من خلق الكاتب أنه دقيق الملاحظة، وبارع وقوى العاطفة، ورائع التصوير، وإنسان يفيض قلبه بالمعاني الإنسانية، وورقيق المشاعر نحو الأطفال.

الإطناب بين: «أواخر الناس- طوارق الليل- بقية من يقظة النهار» بالترادف للتأكيد.

(ج) جميع الصور البيانية والمحسنات البيعية:

١- كانت الأرض قد عريت: استعارة مكنية.. شبه الأرض إنساناً عارياً.. سر جمالها، التشخيص.

٢- تحبو في الطريق، ذاهبة إلى مضاجعها: استعارة مكنية تصور بقية اليقظة أشخاصاً تحبو وتذهب إلى مضاجعها.. سر جمالها التشخيص.

٣- أمد عيني وأديرهما: كناية عن التطلع والتأمل.. وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٤- وثبت فرحة القلب بجسمي كله كمت تثب اللسعة بملسوعها: تشبيه يدل على شدة الألم، حيث أحس به الشاعر عند رؤية الطفلين.

٥- انتفضت انتفاضة الذعر: تشبيه يدل على قوة الانفعال.

* من المحسنات:

الطباق بين «الليل والنهار».. وبين «مفتتح ومنقطع» يوضح المعنى ويبرزه.

الازدواج بين «أواخر الناس وطوارق الليل» له تأثير موسيقى جميل.

(د) الأرض قد عريت.. أفضل من الأرض عريت: لأنه أسلوب مؤكد بفقد.. كما أنه أسلوب خبري غرضه الوصف.

(ب) أحس الكاتب بأن الطفلة تحاول أن تشد بيدها على يد أخيها بما فيها من غريزة الأمومة، لتبعث فيه الطمأنينة، وتحمل عنه بعض تعب، وتفهمه بلغة اللمس ما لم تستطع التعبير عنه بلسانها، فهو دقيق الملاحظة، فكثيراً ما يمر الناس بمثل هذا الموقف، فلا يلتفتون إليه..

(ج) مظاهر الأمومة أنها تسند أخيها ومنكبه إلى صدرها.

(د) القيمة البلاغية لإضافة بعض إلى تعب، لتوحى بمدى حب وخوف الطفلة على أخيها، وحنانها عليه.. ووصف كلمة جسمه بالضئيل توحى بصغره.

(هـ) لن يضيع لأن «لن» تفيد استمرار النفي- إذا كان ذلك- لا إذا تفيد التحقيق والتعيين.

(و) إنما هي تستمد رجولته: أسلوب قصر بإنما، يفيد التوكيد والتخصيص.

الرحمة يا الله: أسلوب إنشائي، أسلوب استغاثة يدل على إيمان الكاتب.

تنبتهت فيها غريزة أم كاملة: استعارة مكنية تصور الغريزة إنساناً يستيقظ.. سر جمالها التشخيص.

لغة اللمس: تشبيه بليغ، شبه اللمس باللغة.

أكبر.. الضئيل.. الرجولة.. أنوثتها: طباق يبرز المعنى ويوضحه.

ز- اتجاهات أدب الراعي..

١- الدفاع عن القرآن الكريم.

٢- الدفاع عن اللغة العربية.

٣- الدفاع عن التجارب الذاتية، ويندرج فيها هذا النص.

ج ٤:

مرادف كل من: إزائنا: أمامنا.. ترتد: ترجع وتصير.. الأماً: تعباً.. ألهيتهما: أشغلتهما.. كآبة: حزن.

مضاد: إزائنا: خلفنا.. يتيمة: مجتمعة.. الأماً: فرحاً.. رحمة: قسوة.. المحبوب: المكروه.. ضممتهما: بعدتهما.. ألهيتهما: تركتهما.. كآبة: فرح.. استضحكا: حزنا.. أمنة: مرعبة وقطيعة.

مفرد نظرات: نظرة.. وجوه: وجه.. ألمها: ألم.. الحلواء: الحلوى.

جمع الصغير: الصغار.. رحمة: رحمت.. الشكل: الأشكال.. الطفلين: الأطفال.. كآبة: كآبات.. البطن: البطون.. حياة: حيوان وحيوات.

(ب) إن الطفل يتأمل في وجوه الناس، بالنظرات التي ترتد على قلبه الأماً لا رحمة فيها، لأنه لا يرى بينها وجه أبيه ولا أمه، فيعطف عليهما الكاتب ويقدم لهما بعض الحلوى، ليشغلها عن الشعور بالضيق، فأكلا وضحكا وتطلعا إلى عودة الحياة الأمنة.

(ج) ذكر أمه وأبيه، يعد الاثنان تفصيل بعد إجمال.. وصف نظرات يتيمة توحى بقسوة هذه النظرات.

(د) ضرورة المراجعة والاهتمام بالأطفال رعاية كاملة.

(هـ) لأن الطفل كان يلقي نظرات على وجوه الناس، وكانت نظرات يتيمة أنه قدم إليهم الحلوى من الطعام ليشغلهم.

(و) دفنت الأمهما في الحلواء، أجمل لأنها تدل على دفن شيء مادي، وهي الآلام.

(ز) يشهد وجوهاً كثيرة، تعليل لما قبله.. أمه وأبيه: تفصيل بعد إجمال.

(ح) لا يعرف إلا في اثنين: أمه وأبيه: أسلوب قصر بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص.

دفنت كل الأمهما: استعارة مكنية، شبه الآلام بأشياء مادية تدفن.. وسر جمالها التجسيد.

كان هذا الصغير يقلب في وجوه الناس نظرات: كناية عن التطلع والحيرة.

وجوهاً: مجاز مرسل عن الأشخاص، علاقته الجزئية.

ج ٥:

مرادف كل من «ارتفع: ظهر.. تفشى: تغطى.. ثبتت: ظهرت.. تهفو: تحن.. ذات الجناحين: الطائر.. تتساق: تتدفق.. لهفتها: حرقتها.. استطارتها: فزعها.. ملموسة: واضحة.

جمع كل من: سواد: أسودة.. ليلة: ليالٍ.. امرأة: نساء.. ذات.. ذوات.. هيئة: هيئات.. قوة: قوى.. الجنة: الجنان، والجنات.

مضاد كل من: تغشى: تكشف.. تحترق: تتطفئ أو تسلم.. تهفو: تبطئ.. منتشرة: منحصرة.

(ب) عرف الكاتب أم الطفلين دون أن تتكلم بأي لفظ:

١- ارتفع سواد مقل كأنه ليلة مظلمة تغشى الطريق.

٢- تهفو كذات الجناحين.

٣- تتساق بقوة تحترق في داخلها.

٤- تبدو من لهفتها.

٥- استطاراتها لولديها.

٦- تحاول أن تخطفها من بعيد بقوة قلبها.

٧- روحها كانت منتشرة على وجهها ملموسة في نظراتها للصغيرين.

(ج) المقصود بنحن الكاتب والطفلين، أما ذلك الوضع الذي كانوا عليه فيه وحالتهم.

(د) توحى بالمفاجأة، تختطفها.. أنق من تأخذها.. وتوحى بشدة شوق الأم لولديها.

(هـ) أخذ النقاد على الكاتب في قوله: ارتفع سواد مقل كأنه روح ليلة مظلمة، لأنه تشبيه غامض، غير متكلف، فما روح الليلة المظلمة؟.. وهل وجه الشبه بالسواد؟.. والمقصود بالسواد هنا شخص.. ويوجد نقد آخر أن هذا الخيال غير ملائم للموقف الفرح للطفلين، وهو العثور على أمهما.

(أ) مرادف كل من: «ضلا: تاهاً أو ابتعداً».. «حيد: جانب».. «ذلة: مهانة».. انكسار: ضعف».. «تحسب: تظن وتعتقد».. «البطء: السير على مهل».. «التخاذل: الضعف».. ينحدران: يمشيان بلا إرادة».. «تطوح: تلقى».. «الأقدار: ما يقدر الله به للإنسان».. جمع كل من: «صغيران: صغار».. «الليل: الليالي».. «حيد: أحياد، وحيود».. «أكبر: أكبر».. «الهم: الهموم».. «أرض: أراض، وأرضون، وأراضين»..

مفرد كل من: «صغيران: صغير».. «الأقدار: القدر».. «الأصابع: الأصابع، والإصبع».. (ب) صور الكاتب الصغيران وهما يضلان الطريق، وقد أصابهما من الهم ما يصيب الإنسان الرحالة، الذي ضل طريقه ليلاً في بحر مظلم.

(ج) نعم أرى حيث يأخذ بعض النقاد على الكاتب التناقض بين: كأنهما واقفان.. ينحدران.. لأن الانحدار، اندفاع من أعلى لأسفل، ولكنه نقد مقبول، لأن الكاتب تناسى الموقف الأول، وبدأ بتحليل نفسيهما من جديد.

(د) سمات أسلوب الرافعي.. ١- يميل إلى الإطناب.. ٢- ظهور النزعة الدينية.. ٣- حسن انتقاء الألفاظ، ووضوح الفكر.. ٤- التحرر من المحسنات البيعية المتكلفة.. ٥- التعبير عن المعنى الواضح من خلال الصورة.

(هـ) صغيران.. أجمل من «الصغيران»، فتصغيرهما يدل على حاجتهم للإشفاق. تطوح.. أجمل من طوحت.. لأن الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار. وتتابع المحاولة، وهي تدل على الاستسلام وعدم القدرة على المقاومة.

إذا ركب.. أجمل من أن ركب.. لأنها توحى بالمفاجأة. (و) تتكرر صغيران.. تدل على حاجتهما للإشفاق.. تكرار قليلاً، للتأكيد على بطء الحركة.

تقديم من البطء والتخاذل: توحى بالخوف والسيطرة والخطر. إضافة أمواج إلى الليل: يدل على تتابع الظلام ورهيبته. تطوح، توحى بالاستسلام وعدم القدرة على المقاومة.

عطف انكسار على ذلة، يوحى بضعف الطفلين، بما فيهما من ضياع. البطء على التخاذل.. توحى بالبطء والخطر.

(ز) نثر الكاتب يقترب من الشعر في قوة تأثيره، وروعة موسيقاه، وتقسيم فقراته، ولا يكاد يختلف عنه إلا في خلوه من الوزن والقافية. والعاطفة أثرت على ألفاظه، فتجدها تتمثل في البطء.. ذلة.. انكسار.. التخاذل.. تتزحزح.. ضلاً.. ينحدران.

(ح) وصف الشاعر الطفلين وصف صادق، يتمثل في أنهما يمشيان ببطء وذعر وخوف، ويسيران بلا إرادة، كما تغمر الأمواج الأشياء العائمة.. كما استبطن مشاعرهم الداخلية في أنه نزل بهم من الحزن والضيق والهم في البحث عن المنزل بمن تلقية الأقدار الذي يبحث عن أرض جديدة.

(ط) تطوح به الأقدار: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور للتوكيد والتخصيص. نزل بهما من الهم: استعارة مكنية، شبه الهم بشيء مادي يترك سر جمالها التجسيم. تعد عمرها على أصابعها: كناية عن صغر سنهما.

نزل بهما من الهم ما يترك مثله بمن تطوح به الأقدار: تشبيه تمثيلي، شبه حال الطفلين مما نزل بهما من الهم بمن تطوح الأقدار.. صغيران: إيجاز بالحذف للمبتدأ للاهتمام بالخبر.

تحسب أقدامهما من البطء والتخاذل: كناية عن الحيرة والتردد.

(أ) مرادف تنبهت: انتبهت.. غريزة: فطرة.. تشد: تمسك.. ضائعة: ضالة.. تطمئن: تأمن وقرتاح.. منكبه: كتفه.. الضئيل: الصغير.. أفاضته: منحته.. رسخت: ثبتت.

مضاد الطفلة: الطفل.. تنبهت: تخلفت.. ضائعة مهتدية.. تعب: راحته.. الضئيل: الكبير.. رسخت: اهتزت. جمع أخيها: إخوة وأخوات.. غريزة: غرائز.. يد: أيدي.. ضائعة: ضائعات.. رحمة: رحمت.. صدرها: صدرها.. منكبه: منكبه.. أكبر: أكابر.. جسم: أجسام.. الضئيل: الضولاء، والضئال.. الطبيعة: الطبايع.

روحها كانت منتشرة على وجهها: استعارة مكنية تصور روحها بأشعة منتشرة.. سر جمالها التجسيم.

كأنها تساق بقوة تحترق في داخلها: كناية عن السرعة والحماسة. ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة: تشبيه للألم واندفاعها بروح ليلة مظلمة. (ز) وبينما نحن على ذلك ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة تفشى الطريق، فثبتت، فإذا امرأة تهفو كذات الجناحين، وكأنها تساق بقوة تحترق في داخلها.

غربة وحنين

ج١

(أ) مرادف مولعاً: محباً.. مضاد خبيث: طاهر.. جمع شرع: أشرعة وشرع.. مفرد الدوح: الدوحة.

(ب) تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى الوطن، ويتعجب الشاعر بالرغم من كرم البحر، إلا أنه يبخل عليه بالعودة لوطنه، حيث ينتقل من قسوة البحر إلى قسوة الاستعمار، الذي حرمة من وطنه، وأباحه للغرباء، كما تحرم البلبال أشجارها التي نشأت فيها، وينتهي من استنكار الاستعمار ويكشف أساليبه الدنيئة، وتعهده بأن يقدم كل مطالب الرحلة فأنفاسه الحارة، وقودها، وقلبه الخافق بالشوق، شرع لها، ودموعه بحر تسير فيه السفينة.

(ج) يظهر لنا النص: ١- أنه يستنكر الاستعمار، ويكشف أساليبه الدنيئة.. يمتاز أسلوبه بفصاحة الألفاظ، وروعة التصوير، وجزالة الأسلوب.

<http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/>

٢- الاستعانة بالمحسنات البيعية غير المتكلفة. ٣- روعة التصوير، وجزالة الأسلوب. مظاهر التقليد في النص:

١- الحكمة في بداية القصيدة. ٢- التصريح في بداية القصيدة. ٣- فكرة التجديد. ٤- استخدام ألفاظ تراثية قديمة «ملاوة. صبا».

٥- البيت وحدة القصيدة. ٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية. (د) القيمة البلاغية.. ذكر حيث بعد رجس للتحقير، ومعرفة أصل للعموم والشمول.

ج٢

١- مرادف شاعهن: ودعهن.. جمع ليلة: ليال.. راهب: رهبان. ٢- يطلب الشاعر من صاحبه أن يسأل مصر هل نسيها قلبه، أو انشغل عنها.. أم أن شوقه إليها خمد؟!.. إن حبه لمصر يزيد مع مرور الزمن، بعكس المعروف أن مرور الأيام تنسى الإنسان؟!.. فنجد أن الشاعر يكون مذعوراً كلما سمع صوت البواخر عند وصولها الميناء أول الليل، أو خروجها منه، وهي تعوى كالوحوش.. وهذا القلب يعيش معزولاً في صدره كالراهب في معبده.. كلما أقلعت بدونه، ودعها بنبضاته، كأنه ناقوس.

٣- الغرض من الاستفهام النفي.. أمر غرضه الالتماس. ٤- سلا مصر: استعارة مكنية، شبه مصر بإنسان يسأل.. سر جمالها التشخيص. سلا.. سلا: جناس تام له تأثير موسيقي.

٥- هذه القصيدة تمثل غرض من أغراض الشعر، فهو الشعر الوطني.. يدل على شدة حبه وشدة الرغبة في العودة إلى وطنه الحبيب.

ج٣

(أ) جمع سواد: سود وأسودة.. مفرد جفون: جفن.. مضاد ظمأ: ارتواء. (ب) يقول الشاعر: وطني لو حرمت منه وعشت حتى في جنة الخلد، لاشتأقت نفسي إليه، ولم يشغلني نعيم الخلد عن مصر، فالشوق يدفعني إلى إطفاء لهيبه بقاء الأهل

اجابة السؤال الأول:
(أ) الإعراب:

متعددة: نعت منصوب، علامة نصبه
الفتحة الظاهرة

الدنيا: اسم (تكن) مؤخر مرفوع ، علامة
رفعه الضمة المقدرة.

تضييع: اسم مجرور بعد حرف الجر، علامة
جره الكسرة

الذي: اسم موصول مبني في محل نصب
نعت لكلمة (فعلكم)

(ب) الاستخراج :

(١) اسم فاعل عامل : [مثيرة] ، عمله :

رفع الفاعل المستتر (هي) ، ونصب
المفعول به (عواطف)

(٢) اسم مفعول عامل : [المضيع] ، عمله
: رفع نائب الفاعل (جهدهم)

(٣) أسلوب إغراء : [فالحرص على
مستثمره جيداً] ، حكم حذف الفعل :

جائز الحذف

(٤) أسلوب تعجب : [فما أقبح فعلكم !] ،
صيغته [ما أفعل]

(٥) أسلوب مدح : [مدركو أهمية الوقت
نعم البشر] ، نوع الفاعل : معرف بـ ال

، المخصوص بالمدح : (مدركو)

(٦) أسلوب اختصاص : [إنكم - بني -
ولو عون بتضييع الوقت] ، نوع الاسم

المختص : مضاف لمعرفة ، حيث

أضيفت كلمة (بني) إلى ياء المتكلم ،

حكم حذف الفعل : واجب الحذف

(٧) أسلوب شرط : [لن نحرص جميعاً
على استثمار الوقت تكن لنا الدنيا] ،

أجزأه :

أداة الشرط (إن) ، جملة فعل الشرط (

نحرص جميعاً على استثمار الوقت)

جملة الجواب : [تكن لنا الدنيا] ، حكم

اقتران الجواب بالقاء : [يمتنع]

(٨) المصدر الميمي (مستثمره) ، تحويله

إلى مصدر صريح في الجملة :

[الحرص على استثماره جيداً]

(٩) أسلوب تفضيل : [المستقلون للوقت هم

الأفاضل] ، صورة اسم التفضيل

[معرف بـ ال] ، حكم مطابقته لما قبله

: تجب فيه المطابقة؛ لأنه معرف بـ ال

(١٠) الجملة الواقعة نعتاً: قالها السابقون

محليها الإعرابي : [في محل رفع]

(١١) الاسم المقصور [الدنيا] ، مثناه :

الدنيان

(١٢) أسلوب استثناء : [ما ضيع المضيع

جهدهم إلا إهمال الوقت] ،

إعراب المستثنى [إهمال] : فاعل

مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة

(١٣) البديل [متاعها] ، نوعه [بدل

اشتغال]

(١٤) المضارع المجزوم في جواب الطلب

نسعد ، علامة الجزم : السكون

(١٥) المفعول المطلق : (السعادة) ، نوعه :

مؤكد للفعل

(١٦) صيغتان للمبالغة :

* [ولوعون] ، وزنها : [فعول]

* [حريصين] ، وزنها : [فعيل]

(١٧) اسم (لا) النافية للجنس [هدف] في

قوله [لا هدف] ، نوعه : مفرد ،

ثانوي «بقية ص ١٧»

في ضواحي عين شمس، والله يعلم أن صورة وطني لم تفارق عيوني لحظة، وأن
مشاعري لم تهدأ من الحنين إليه.

(ج) مظاهر القديم: الالتزام بوحدة الوزن والقافية.. الاعتماد على الخيال الجزئي
القديم.

مظاهر الجديد: الاستعانة بالمحسنات البيعية غير المتكلفة.

(د) تذكير ساعة للتقليل.. إضافة ياء إلى وطن، للتخصيص، والاعتزاز والانتماء للوطن.

ج ٤:

(أ) المقصود من عصفت: أسرعت.. مضاد الصبا: الشيخوخة، جمع النهار: الأنهر.

(ب)

١- البدء بالحكمة.

٢- التصريح في بداية القصيدة.

٣- خطاب خاصة على فكرة التجريد.

(د) بدأ شوقي قصيدته بحكمة، وهي أن تعاقب الليل والنهار، ينشأ عن مرور الأيام
والسنين، فيجعل الإنسان ينسى الأحداث الماضية، وهنا تذكر مصر وأهلها، فاتجه
إلى أصحابه على عادة القدماء يبرجوهما أن يعيدا عليه ذكريات الصبا، وأيام السعادة
التي عاشها في مصر، وأن يصفوا له فترة الشباب الملونة بالطموح والنشاط فلقد
مضت سريعة كالنسيم اللطيف ومرت كأنها لحظة نوم قصيرة.

(هـ) القيمة البلاغية لاستخدام الذكر مع الصبا، لأن فترة الصبا بعيدة العهد، ولا
يدركها الشاعر إبراكاً تاماً، لذلك يطلب من صاحبيه أن يذكرانه بها.

صخرة الملتقى

ج ١: ١- مرادف سألتك: ناشدتك.. الملتقى: مكان اللقاء.. يجمع: يشمل.. الدهر:
الزمن.. فرقا: ما تفرق من كل شمل.. مهجتين: دم القلب، الروح.. أفاء: رجعا..
حسنها: جمالها.. المنتقى: المختار.. ألح.. بأقدار: بمصائبه.. أجدا: جددا.. الموثقا:
العهد.. كتاب الحياة: أسرار الحياة.. فض: فتح.. الهوى: الحب.. سرها: الشيء
المغلق.. المغلق: المحافظ عليه.

مضاد كل من سألتك: جاوبتك.. الملتقى: المفترق.. يجمع: يفرق.. فرقا: جمعا.. أفاء:
رجلا.. حسنها: قبحها.. المنتقى: المتروك.. كف.. أجدا: قدم.. الموثق: الموثق فض:
أغلق.. الهوى: الحب سرها: علانياتها.. المغلقات: المنفض والمفتوح.

جمع صخرة: صخرات وصخر.. الدهر: دهور وأدهر.. مهجتين: مهج.. حسنها:
محاسنها.. الموثق: الموثق.. كتاب: كتب.. الحياة: الحيات.. الهوى: أهوية.. سرها:
أسرارها.. المغلق: المغلقات، مغالق.

٢- عاد الشاعر إلى الصخرة التي التقى بها على سطحها بحبيته، متمنياً أن يجمع
الله ما تفرق من شملهما، الذي فرقه الدهر، فقد كانت المكان الجميل الممتاز الذي شهد
مولد الحب بين القلبين، وكلما ألحت عليه الأقدار وفرقت بينهما، عاد إليها وجددا على
سطحها العهود.

الغرض من النداء في «يا صخرة» للتمنى والتحسر... وأيضاً: الاستفهام للتمنى
والتحسر.

٣- سألتك يا صخرة: استعارة مكنية، شبه الصخرة بإنسان يُسأل.. سر جمالها
التشخيص.

يجمع الدهر ما فرق: استعارة مكنية، شبه الدهر بإنسان يجمع.. سر جمالها
التشخيص.

مهجتين: مجاز مرسل عن الحبيين، علاقته جزئية.

من المحسنات.. «يجمع - يفرق» طباق، يعزز المعنى ويوضحه.

الالتفات من الخطاب «سألتك يا صخرة» إلى الغيبة في «جمعت - حسنها» يثير الذهن.
٤- النص من شعر الغزل: أ- مناجاة للأماكن.. ب- حنيناً للذكريات.. ج- امتزاجاً
بالطبيعة.. د- لهيب الشوق.. هـ الوفاء بالعهد.

مظاهر التجديد فيه هي: التركيز على النواحي النفسية.

مصدر الموسيقى ظاهر في النص، في الوزن القائم على التكرار التفعيلي.

٥- أ- ميل الشاعر إلى الموسيقى الهادئة، لا الصاخبة، لأنها خصيصة من خصائص
مدرسة أبولو، التي ينتمي إليها النص، كما أن الموسيقى الهادئة باختيارها من بحر
معين، وإن لم يوفق في اختيار القافية الصاخبة.

ب- انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب في قوله: سألتك..

حسنها: هذا ما يسمى بالالتفات.

ج- إضافة صخرة الملتقى للملتقى: ليؤكد أن الصخرة كانت هدفاً يجتمع حوله
الرفاق.

علاقة البيت الثاني بالأول نتيجة.

٦- كلمة المغلق، يرى بعض النقاد أنها لا تضيف جديد، ومجلوبة للقافية، ولكن يمكن
الرد بأنها جاءت للتأكيد على حفظ السر.

استخدام قرأنا مع الكتاب: لأن فيهما مراعاة نظير لإثارة الذهن الذهن.

الجمع بين الخبر والإنشاء للتحسر، وإظهار الحزن، والإنشاء المثير للمشاعر.

٧- في القصيدة سمات مدرسة أبولو ومنها:

(١) استعمال اللغة استعمالاً جديداً مثل صخرة الملتقى، صخرة العهد، مشيب
الفؤاد.. مع السهولة والوضوح.

(٢) ذاتية التجربة الشعرية والاستسلام للأحزان والتشاؤم.

(٣) عشق الطبيعة ومناجاتها وتخصيصها، والاندماج فيها.

ج ٢:

(أ) مرادف كل من: تشاهد.. ذائنة.. مذابة.. العباب: موح النهر.. أو المياه المحطة

بالصخر.. البدر: القمر المكتمل في ليلة (١٣، ١٤، ١٥) .. المرتقا: الطلوع والارتفاع ..
الغروب: الغروب .. أثوابه: ظلامه، والمراد أشعة الشفق الأحمر .. وأطلق: أثار .. في
النفس ما أطلقا: أثار في النفس كثير من المخاطر .. خفيته: لوثته وزينته وزخرفته ..
خلت: تركت .. المهرقا: المراق .. دامى: جريح .. طلبه: مطلب وحاجة .. عز: صعب ..
تلحقا: تدركا ..

مضاد كل من: نرى: نعمى .. ذائبة: مجمدة .. العباب: الجفاف .. البدر: الشمس ..
المرتقى: الهبوط .. الغرب: الشرق: أثوابه: ضيائه .. أطلق: اتاح .. خضبته: شوهته .. قلت:
أخذت .. المهرقا: المتجمد .. دامى: صحيح وسليم وعافى .. طلب: اكتفاء .. عز: سهل ..
تلحق: تغفل ..

جمع كل من: ذائبة: ذائبات .. البدر: البدر: المرتقى: المرتقون، والمرتقين .. الغرب:
الغروب .. النفس: النفوس، والأنفس .. القلب: القلوب .. دامى: أدمية، ودوامى ..
مفرد أثوابه: ثوب .. الجراح: الجرح ..

(ب) الجراح الدامية: العنوان

يستكمل الشاعر خطابه للصخرة، حيث يقول: على سطحك عرفنا أسرار الحياة،
وقرأنا ما في كتاب الكون من خبرات، وفتح لنا الحب سر السعادة، حيث تذوب أشعة
الشمس الصفراء في ماء النهر، ونستمر في مجلسنا ننتظر طلوع البدر، يبدد الظلام
الذى انتشر في الكون بعد الغروب، وأثار في النفس الكثير من الخواطر .. نقول: هل
الشمس قد زخرفته، وتركته فيه دمها المهرقا، فصار دامياً كالقلب الجريح؟! أم أن
الغرب بمثابة الجريح ينزف دماً يبحث جاهداً عن شيء يصعب الحصول عليه
واللحاق به ..

ج٣- يميل الشاعر إلى التشخيص في خياله، حيث إنه يطبق على ما هو إنسان صفات
الإنسان، ونرى ذلك في «إذ نشر الغرب أثوابه» «الشمس خضبته» .. فهنا يصور
الغرب بإنسان له أثواب، كما يصور الشمس بإنسان يخضب، ويلون ..

ج٤- تمثل القصيدة غرضاً شعرياً قديماً، وهو شعر الغزل، ويمتاز بأنه امتزاج
بالطبيعة، وحنيناً للذكريات، والوفاء بالعهد دون التعرض لمفاتن المرأة وجمالها الحسى ..
وصف الشاعر الغروب من خلال عاطفته بأنه يثير في النفس كثير من الخواطر ..

ج٥- لوثته أو صبغته، أفضل من خضبته التى لا تلائم الجو النفسى ..
إذاً هنا تفيد التحقيق ومناسبة في موضعها ..

نرى الكاتب يظهر ذاتية التجربة الشعرية فى تنويع الضمائر بين المتكلم والمخاطب،
وترى مناسبة فى موضعها ..

هناك بعض النقاد يأخذون على الشاعر كلمة «خلت» لأنها أقرب للعامة، وأنا لا أرى
ذلك، لأنها لفظ قرأنى «فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة، فخلوا سبيلهم» ..

أطلق في النفس أطلق: كنز الخواطر التى أطلقها الغرب ..
أثوابه: أدق من ظلاله ..

٦- جميع الصور البيانية..

١- ترى الشمس ذائبة فى العباب: استعارة مكنية، شبه الشمس بذهب ذائب فى
المياه .. سر جماله التوضيح ..

٢- نشر الغرب أثوابه: استعارة مكنية، شبه الغرب بإنسان له أثواب .. سر جمالها
التشخيص ..

٣- الشمس خضبته: استعارة مكنية: شبه الشمس بإنسان يكون ..
٤- دمها المهرقا: استعارة مكنية: شبه الشمس بإنسان يريق دمه .. سر جمالها
التشخيص ..

* الغرب كالقلب، دامى الجرحى: هنا يوجه صور متداخلة لوجود التشبيه والاستعارة
معاً ..

الغرب كالقلب: تشبيه للغرب الذى انتشر فيه الشفق بالقلب ..
القلب دامى الجراح: استعارة مكنية: شبه الغرب بإنسان جريح وملطخ بالدماء .. سر
جمالها التشخيص ..

* من المحسنات البيعية «الطباقي بين الشمس - البدر» يوضح المعنى ويبرزه ..
* من الأساليب الإنشائية:

هل الشمس قد خضبته؟! .. أسلوب إنشائي نوعه استفهام .. غرضه التعجب ..
* من أساليب التوكيد: قد خضبته .. أسلوب مؤكد بقد ..

حكمه: مبنى ..
(١٨) خير الفعل الناسخ :

* (لنا) ، نوعه : شبه جملة .

* (ذوي) ، نوعه : مفرد .

* (حريصين) ، نوعه : مفرد .

(١٩) أسلوب القسم : (لغضري : لن يضيع

جهد من أحسن استغلاله) ، حكم توكيد

جوابه بالنون (يمتتع) : لأنه منفي .

(٢٠) الفعل المبني :

* (قالها / ضييع / أقبح / أحسن / نغم)

، كلها مبنية على الفتح .

* (ما دمت) : مبني على السكون .

(٢١) المصدر الصناعي: (النظامية) ،

جعله اسماً دالاً على النسب في جملته:

(إن القوانين النظامية تفرض علينا أن

نكون حريصين على قيمة الوقت) .

(٢٢) المصدر المؤول (أن تكون) ، موقعه

الإعرابي : في محل نصب مفعول به .

(٢٣) ضمير في محل رفع (هي / هم) في

محل رفع مبتداً .

(٢٤) ملحق بجمع المذكر السالم (ذوي) ،

علامة إعرابه الياء ، وهي علامة

نصب .

(٢٥) الحال (جميعاً) ، نوعه : مفردة .

(٢٦) مصدر لفعل رباعي :

* (إهمال) ، فعله : (أهمل) .

* (تضييع) ، فعله : (ضييع) .

جـ - ورود (ما) في العبارة:

الموضع الأول في قوله: (ما ضيع

المضيع جهده ...)

نوعها: نافية، إعرابها: (ما: نافية مبنية

على سكون المد، لا محل لها من الإعراب)

الموضع الثاني في قوله: (ما أقبح فعلكم!)

نوعها: تعجبية، إعرابها: (ما: اسم مبني

على سكون المد في محل رفع مبتداً)

إجابة السؤال الثاني: [ذو]

* اسم مختص [إنك - ذا الخلق - محبوب]

* أسلوب إغراء [أيها الطالب: ذا الخلق

الحسن ، فهو خير الأصدقاء] .

* أسلوب تحذير: [أيها الطالب: ذا النفاق

، فهو شر الناس] .