



شعارنا التميز



المصف الثالث الثانوى
المراجعات النهائية
الأدب سؤال وجواب

بإشراف / محمد القوي محمد العال

الأدب القاصي

من - ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير؟

ج: ١- الانفتاح على الثقافة الغربيّة بمعرفتهم اللغات الأجنبية، أو استعلاهم بالأدب، أو قراءتهم لترجمات إشر الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢ م.

٢- شغف النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين، مما جعلهم يرسخون الإحساس بذات الأجداد وماضيها العريق.

٣- الإيمان بشكرة الجماعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتدنيسها بالاحتلال ومخالفته، وحثاً للشعب على الثورة ومناشدت الاستعمار.

٤- موقفهم من التمسك بالحاسن، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالنسور، أو قانون المليونيات وحريّة الصحافة أو تعدد الأحزاب أو وحدة الأمن مسلمين وأقباطاً، أو إنشاء الجامعات المصرية، أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، أو تغير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع.

من - ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعيهم؟

ج: أنهم عالجوا مشكلات مجتمعيهم، وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي، مهبرين عن روح عصرهم، اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

من - ما أهم سمات التجديد عند تلاميذ البارودي؟

ج: ١- انشغالاً بالثأرية البيانية، وبجملات الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

٢- انشغالاً التجليّ، من التجارب الذاتية في شعرهم.

٣- انشغالاً بقصرهم من الجمال، ولغز على شعرهم الاهتمام بقصرهم من الاهتمام بالذات.

٤- انشغالهم بالصحافة، فكتبوا أسبوعهم وسهلاً.

٥- لوصف في أشعارهم، واستكروا المعاني، وواجهوا بين اجتماعيين، الأول، الأخذ من التراث، والثاني، الانتماء إلى ثقافة العصر.

من - ما الطريقة التي ساعدت شوقي على التطوير؟

ج: الطريقة التي ساعدت شوقي على التطوير:

١- جمع إلى ثقافته العربيّة ثقافة أوروبية وتركيّة.

٢- درس الحقيق - واسبق على الآداب الفرنسيّة، وشاهد المسارح الأوروبية وجامع شعراء الغرب.

٣- قرأ متأثر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: هكتور هوجو ولامرتين، ودي موسيه وأمثالهم.

٤- تأثره بالجمهور، والنقاد، والحرث الوطنيّة.

من - تحدث عن دور شوقي في تطوير مدرسة الإحياء والبعث.

ج: ١- سئل عن التمدح إلى التاريخ في قصيدته كبار العواث في وادي النيل.

٢- ألهمه في بعض شعره اتجاه إسلامياً عكس (بمعنى العزة).

٣- ألهمه نحو النحزات العصريّة الحديثة المصراحيّة عن حديث الثقافة لدى القدماء.

٤- زلزاله للمسرح العربي في مسرحيات: علي بك، مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، وفتاة، والست هندي، وأميرة الأندلس.

من - بعد شوقي وألهم للمسرح العربي، وضع.

ج: بعد شوقي وألهم للمسرح العربي منذ ألف مسرحيته: "علي بك الكنج" في فرنسا، ثم ألف مسرحيات: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقعبوز، وفتاة، والست هندي، وأميرة الأندلس.

من - كان لأحمد محمد زكي دوراً في تطوير الشعر العربي، وضع.

ج: حاول تطوير الشعر العربي لتعبر التكريفي العنصر في مجلته، ودون عهد الإسلام، أو الإلهة الإسلامية.

من - لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم، في شعرهم، وضع.

ج: فهم يبدون فصاحتهم بالقرن التقليدي، ثم يتخللون من الغزل إلى غرضهم المعنى جرياً على طريقته القدماء، أو يصفون الأملاك.

من - لماذا قلقت الناصيات على شعر تلاميذ البارودي؟

ج: بسبب انشغالهم بتقليد مصرهم المتعددة.

من - لماذا أطلق على تلاميذ البارودي الكلاسيكية الجديدة؟

ج: لأن أشعارهم شتمت الشكل من القديم، وترسخت الضمير بالذات أو بأحداث العصر.

الأدب القاصي

من - تلامذ يقيم الاتحاد الوجداني في الشعر العربي؟

ج: يقوم الاتحاد الوجداني على:

١- التفاهة الفرد ذاته، والعمل على التهنؤن بها.

٢- انشغال الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

٣- تطلعهم إلى المثالي الإنسانية العليا من: حرية وصرفامة إنسانية وعدل ومساواة وحُب وإخاء، وتواصل.

٤- شغف للجمال ومجاهلة للمبجح والتخلف.

من - متى نشأ الاتحاد الوجداني؟ ومتى تطور في الشعر العربي؟

ج: بدأ الاتحاد الوجداني مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما حفظه قد فسد من لسان وجدانيّة قديم.

الأدب العربي القديم

مدرسة الديوان

س- لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟ ومن روادها؟

ج: نسبت إلى أشهر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب الديوان في الأدب والفن الذي أصدره العقاد والمزني.

وروادها هم: عبد الرحمن نكزي، وعباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني.

س- لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى الطبيعة؟

ج: لأن هؤلاء الرواد كانوا يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خافتة، فرفضوا الاستعمار

على بلادنا ناشروا الفوضى والجهل والفقر، وبمخالطة تحطيم الشخصية العربية الإسلامية. وقد حاول هؤلاء الشباب تحمل مسئولية بلادهم ومواجهة الاستعمار، لكن آمالهم وطموحاتهم تصادمت مع الواقع الاستعماري البغيض، فهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا

في عالم من صنع خيالهم، واهلوا إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة، ويساهمون من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود.

س- ما أسباب اتجاه هؤلاء الرواد إلى التجديد؟

ج: جمع بين هؤلاء الشعراء اعتزالهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية. فهربوا بمواقف حارة

وتجربة صادقة عن المرأة التي يعيشها جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال. ومن ثم اتفقوا مع خليل مطران، وساروا في نفس الدرب العاطفي.

س- ما رأى العقاد في شعراء الديوان؟

ج: يقول العقاد عنهم: "لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل للماضي، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويشتملون العالم كما يتملته الغربي. فكان من أول ثمراته أن زرعت الأقلام إلى الاستقلال، والتحرر من القيود الصناعية".

س- فبعد اختلاف نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين في الشعر؟

ج: الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في قنابل القديم، وهم ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذاتهم، وخيالاتهم، وعواطفهم وأحاسيسهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم.

س- ما مآخذ جماعة الديوان عن الإحيائيين؟

ج: أخذوا على الإحيائيين:

١- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٢- اليافعة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

ثم نما وتطور مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان، وأبو نوار، والمهاجر.

س- متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع؟

ج: بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

س- أين ومتى أعلن مطران خصائص متعبه الشعري؟

ج: في مقدمة الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٨ م - س-

س- ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

ج: موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم:

١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة: يمتزج فيها التراث بالعصرية.

٣- تكلم في الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء.

٤- تقوير الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن واللوسيقى واللغة، وتتحلل الصورة الفنية من الوجدان.

س- ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟

ج: سمات الشعر عند مطران:

١- إنه شعر مصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

٢- ليس لائقه بهبه، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصد.

٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

٤- لا ينظر قائله إلى جمال البيت الفرع، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.

٥- ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع تدوير التصوير وغرابة للوضوح ومطابقة شكل ذلك للحقيقة.

٦- شمله عن الشعر الحر، وتحرر دقة الوصف، واستيلاءه فيه على قدر.

س- ما مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء؟

ج: ما مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء:

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢- الاهتمام بالناسيات والجماليات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام.

مدرسة أبولو

الأدب الرائع

س - لخص سمات المدرسة بهذا الاسم؟

ج : نسبت إلى "أبولون" إله النور والفن والجمال عند اليونان، وهذا الاسم يدل على تأثيرهم بالثقافة الأجنبية
س - ما الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبولو؟

ج : نشأت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد أن واجه "الديوانيون" الشعراء "الحافظين" في معركة أدبية بينهما.
٢ - توفيق عبد الرحمن شكري بعد صدور ديوانه السابع "أزهار الغريف".

٣ - انصراف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال.
٤ - انشغال العقاد بأشعار أدبية أخرى غير الشعر، واقتراحه مما سبق أن نقده من سمات الشعراء المحافظين من : مدح ، ورواء ، وإرتباط بالمتناسبات .
٥ - ساء الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة في الذهنية الجافة، والتقليل .

س - ما العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبولو؟

ج : العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبولو :

- ١- القادو من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين وجماعة الديوان .
- ٢- تأثروا بما نشره العقاد والمزني وشكري من شعر رومانسي مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية .
- ٣- تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليزي ، لأنهم أجادوا اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الأدب الأوروبي والروسي .
- ٤- تأثروا بأدب المهجر . وبخاصة شعر "جبران خليل جبران" مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .
- ٥- الإحساس باستقلال الشخصية ، وبالحرية الفردية ، والتشبع بروح ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي .

س - اذكر السمات الفنية لمدرسة أبولو .

- ١- الإيمان بثنائية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والجازات والصور .
- ٣- فهم يقولون: المعطر القمري ، والخيال الجنيح ، والجلسة الخضراء ، ووراء الغمام ، والشفق الباسف ، ويكثرون من صكلمات: العطر - الفجر - الشراع - الفلاح .
- ٣- الميل في التصوير إلى التشبيح أي تحويل العنوتيات من التجريد إلى الحسية .
- أو التشخيص ، أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .

٣- استكثار النماذج البيانية القديمة مثل أعلى لهم في شعرهم ، وطفان الجانب البياني على للضمون والفكرة .

٤- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات وللحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية .

٥- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحاً تلمح في شعرهم ، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديمة .

٦- عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة .

س - اذكر الخصائص الفنية لمدرسة الديوان .

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية .
- ٢- تهيؤ مسحة الحزن ، والألم ، والتشاؤم ، والياس في شعرهم .
- ٣- القائل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود .
- ٤- الصغر في التعبير ، والبعد عن المبالغات .
- ٥- البعد عن المناسبات ، وللووضوعات السياسية والاجتماعية .
- ٦- التقطع في طموح إلى الأفق ، واستهداف القتل العليا ، ولكن تفوق طموحاتهم ، وتجاوز أمالهم واقع عصرهم .
- ٧- التخلص من سيطرة الأدب القديمة ، واستخدام لغة العصر .
- ٨- الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

٩- وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تملأ على عاطفتهم .

١٠- ظهور الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية ، والتفكرات الفلسفية .

١١- القصيدة عندهم شكلان حتى لكل جزء فيه وظفته ومكافئته ، فالقصيدة بناء حتى لا تتعدد أفراسه ، ولا تتناثر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية .

١٢- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ، وأحياناً للديوان كله ، ليدل على الإطار العام للديوان كـ : "عابر سيل" للعقاد .

س - لماذا فشل رواد مدرسة الديوان في صدقهم؟

- ج : لأن شكري هاجم المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية ، وأخذ العقاد جانب المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع "أزهار الغريف" ، ومال إلى العزلة ، وانصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني ، وأثر صكباته القصص والمقال الصحفي ، وبقي العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه ، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري ، واهتم بكتابات السياسية ، والاجتماعية والأدبية .

علل : يميل شعر جماعة الديوان إلى الجفاف .

ج : بسبب الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

س - متى بدأت الهجرة ؟ وما أسبابها ؟

ج : بدأت الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر ، حيث اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم لبنان بسبب الاضطهاد السياسي ، والصراع للذهب الديني ، والفقر ، والتطلع إلى الحرية والكسب .

س - تلمح نشاط مدرسة الطهاجر في رابطين أنكرهما .

ج : أولاً : الرابطة القلمية :

وتكونت في أمريكا الشمالية وتأسست في نيويورك ١٩٢٠ ، وسكانت ريادةتها جبران خليل جبران ومن أعضائها : نسيب عريضة ، وإيليا أبو ماضي ، ورشيد أيوب ، ونندرة حداد .

كما هذه الجماعة فكانت تميل إلى التجديد ، والثورة على الشعر التقليدي فكانوا حملة مشعل التجديد في شعر للهجر .

ثانياً : الحصلة الأندلسية :

نشأت في أمريكا الجنوبية ، وتكونت عام ١٩٣٣ بالبرازيل . ومن أعضائها : الشاعر القروي ، ورشيد خوري ، وحليم خوري ، وفوزي العلوف .

- وسكانت تميل إلى المحافظة ، وعقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر .

س - ما خصائص أدب الطهاجر من حيث الشجون والموضوع ؟

ج : ١- تعلق في شعرهم بكثير من سمات الرومانسية ، مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبولو .

* سكنا قبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم ؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويؤنون التعبير عنه .

٢- التعلق مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد ، واختلقوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية بل جعلوه محلقا مع العاشق ، سكنا سكانوا أكثر تحررا في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

٣- أمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى الملئ العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٤- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية ، بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

٥- القائم في حقائق الكون والحياة ، في الخير والشر ، في الحياة والموت ، مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم .

٤- استخدام الرمز ، والليل إلى الكلمات الرشيقة ، مثل : (عروس - عيد - جنون - عطر) ، أو الكلمات الأجنبية والأسطورية ، مثل : (الكرفال - أوزوريس - إخناتون) .

٥- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها وتسميتها دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب ، مثل : (أطراف الربيع - وأشعة وقطار - والينوع) .

٦- التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل ، واليأس .

٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، وعذاب الحياة وقلمها ، والشكوى ، والاهتمام بالطبيعة ، والحنين للذكريات ، والابتعاد عن الشعر السياسي .

س - ما التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو ؟

ج : ١- الليل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٢- الليل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

٤- استخدام السطر الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .

٥- التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في أشعارهم .

س - ناقش أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الديوان وأبولو .

ج : تشققان في : ١- الاهتمام بالوحدة العضوية .

٢- رسم الصور الكلية وإبتكار الصور الجزئية .

٣- التجديد في موضوعات الشعر .

٤- الصدق في التجربة الشعرية الذاتية .

٥- ليل إلى الحزن والتشاؤم .

٦- التجديد في قوالب الشعر باستخدام الشعر المرسل .

- وتشققان في بعض الجوانب :

١- مدرسة الديوان تفرق في اليأس والتشاؤم والخيال الحزين ، وتميل إلى الجفاف والإفراق في الذهنية .

٢- مدرسة أبولو تجدد في استخدام الأنشاد وتميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة والمجزوءة ، والحنين إلى موامتن الذكريات وعشق الطبيعة .

س - ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟

ج : المقصود أن يعيشها الشاعر ، أو يتمثلها حين يقرأ عنها س - هل تروى تشاققا بين حب الطبيعة والإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولو .

ج : ليس هناك تناقض بين الإحساسين ، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأمليها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم . فالزهرة جميلة نضرة ولكنها قصيرة العمر .

س - كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالا جديدا ؟

ج : استعملوا اللغة استعمالا جديدا في إحياءها وتصويرها مثل (أعياال العنق - الأربع الفاعر - الشفق الكافي) .

الواقعية والشعر الجديد

الأدب السامع

س - ما العوامل التي أدت إلى الاتجاه الواقعي في الشعر؟

ج: ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحريين العليتين : لدى شعراء الديوان ، والهاجر ، وأبوللو " حتى جذت على حياتنا العربية عوامل سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ، ووجهتهم وجهة واقعية تناسب متفاوتة فيما بينهم .

س - أذكر خصائص التجديد في المضمون والموضوع للواقعية .

ج: التجديد في المضمون والموضوع :

- ١- التحول إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم وتحملاتهم .
- ٢- فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، فعبروا عنه بوجوه مختلفة ، من : صدق وزيف ، وتقدم ، وتخلّف ، وفرح وأأس ، وصراع بين الحرية والعبودية والعدل ، والظلم .
- ٣- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

س - ما خصائص الدراسة من حيث التجديد في البناء الشعري؟

ج: ١- استخدموا اللغة البنية التي نسميها في كلام الناس. ترى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم مثل : (الفس في بلاي ، إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنار على جبراسي)

كما سرف بعض شعراء هذا الاتجاه في استخدام بعض الكلمات العامة ، وبعض الكلمات الأجنبية ، وذلك للتخفيف من اللغة الكلاسيكية والعُجمية ، والتخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب ، إذ هو عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمحتق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا أن يبعدوا عن التقريرية والعاطفية ، والتصريح المباشر .

٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة وعدم الاقتصار على الصور الجزئية فحسب بل تعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة وإن أسلمهم الرمز إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

٣- اتقوا من القصيدة وحدة موضوعية ، تنحصر فيها الأفكار والمعاني ، والعواطف والصور والموسيقا ، في بناء تام منطوق ، يستدعي من القارئ يقظة وتنبها لتابعته واستيعابه ، ولسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

٦- الغزوة الروحية ، وذلك بسبب استغراقهم في التأمل ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية . مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، والأخوة الإنسانية ، والإيثار ، والعطاء .

٧- التحول إلى الطبيعة وامتزجوا بها ، وجسدها وجعلوها حية متحركة في صورهم .

٨- شعروا بحتن جارف إلى وطنهم العربي فأذنبوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين .

س - ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والفق الشعري؟

ج: ١- الغالة في التجديد : غالى أدباء الشمال في تجديدهم ، فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية . بسبب بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة ، وانقطاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢ - اهتمامهم بالشعر : سكان حقل أدباء الشمال في النثر أكثر من حقل أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوبيين يقتصر على الشعر .

٣ - ميلهم إلى الرمز : مالوا في شعرهم إلى الرمز ، فاصلين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة .

٤ - التمسك بالوحدة العضوية : اهتم شعر المهاجر بالوحدة العضوية في القصيدة الواحدة ، بل الوحدة الشعرية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسماً ذا صلة بمضمونه . كما وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة ، وموسيقاها وعاطفتها .

٥ - الاهتمام بالصورة الشعرية : حيث تتعاون الصور الجزئية من : تشبيه ، واستعارة ، وكنائية ، ومجاز في تكوين صورة كلية ، حتى تترى الشاعر يرسم بحروفه وعلاماته صورا تضاهي أو تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، ويشكله المثال بأصابعه ، ويعزفه للموسيقى بأنغامه .

٦ - التصرف في الأوزان والقوافي : فقد تنوع شعرهم ما بين : النثر الشعري ، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين ، والأنشيد ، والأغاني الشعبية ، والقافية للزوجية ، وللقطوعات للتوسع .

٧ - الميل إلى اللغة البنية : مالوا إلى اللغة الحية ، والكلمة العبرة ، وسلاسة الأسلوب .

٨ - التغاير في وسيلة التعبير : اتخذوا من القصيدة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والشاعر ، وتجسيد الدلالات واللطف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س - ما معنى الرمز؟

ج: أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية .

١- التركيز الصغرى للحمض يعتمد على:
 - تركيز حمض الكبريتيك
 - طول أنبوبة التفاعل
 - نوع الغازات المتفاعلة
 - نوع الغازات الناتجة
 - نوع الغازات المتفاعلة
 - نوع الغازات الناتجة

ایمان

جاء في كتابه هو يستدعي القصور في العلم أو الآداب أو المهن
أو الأعمال ينتشر في المجتمعات أو عائلات.

١٠ - تم احياء المظلمة
١١ - اقيمت ايام الفان من حيث الشفق والشمس
١٢ - اقيمت ايام الفان من حيث الشفق والشمس

الرواية

١- عدم ظهور النزاع، ووجود التسليم بحدوثه
٢- الأداة: نوع خاص من القصة - حالة أن القصة
ومحتوا العام فهي - مكان: حدث أو العنصر يقوم بها
شخصيات من البشر أو غير البشر - ومكان: أين فيها
زمن: وأين، لم يحدث غير محتمل: هل هذا لها أهمية
بشيء بعد الأسماء من القصة

ب- ما التعلل أن التبرع غير أن يفي بمتطلبات الفعالة
ج- أنها أصبحت جديدة لها المعايير والوقوع الفعالة

١٠ - من أعلام الرواية الحديثة؟

من - بالفتحة معكثت التوافق
 التوافق: انه لا يفتح أصحبت من قبلها ما يقابل
 التوافق الجاهلي ، هي واك مكثت منجذبت ، والى التوافق
 من قبلها التوافق القديم ويعتبرون بيته وايموا مكثات
 خرواوت ٧ مكثات لها التوافق ، وهؤلاء الأشخاص
 ينحرفون في مكثت مضممة من مكثات مكثت مضمومة
 مكثت الكسرة مثلا - لو هي من أميها ، لو قروا
 من قري الرف ، وا (جاء) القوم في زمن مكثت مكثت
 من مكثت مكثت مكثت مكثت ، لو ينظر المكثت
 من مكثت مكثت ، لو التوافق المكثت المكثت المكثت

مر - ما التحق التمس أصابع الظلم لم يرواها

[illegible]

١٠- أشهر الدول المصدرة للنفط العربي وخطوط التوزيع
 ١- النفط العربي في البحر المتوسط في البحر الأحمر في البحر الأبيض المتوسط
 ٢- النفط العربي في البحر الأحمر في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٣- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٤- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٥- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٦- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٧- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٨- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ٩- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط
 ١٠- النفط العربي في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط في البحر الأبيض المتوسط

١٩٥٠ - نشر أحمد الرواحي كتابه في اللغة العربية.

١٩٥٢ - من الترويضات التي قام بها رومان (أحمد) كمال، حسين
سكاك، وفلاح بن حيدر، وسيد محمد.

من حيث أن من يجب عليه العمل في كل وقت من الأوقات
وأنه لا يجب عليه أن يعمل في كل وقت من الأوقات
فإنه لا يجب عليه أن يعمل في كل وقت من الأوقات
فإنه لا يجب عليه أن يعمل في كل وقت من الأوقات

முதுகில் கைகள்

ب- في مقدمه الفقه الصوري
ج- الفقه الصوري هو الكلام الذي يتموز بالعموم
د- على ذلك المعنى

د - ما معنى **القطب المصحح** ؟

١٠ - ما تضمنه الفصل الرابع من المرسوم رقم ١١١١ لسنة ١٩٩١؟

ج - هناك فرق بين الخدمة الشخصية والخدمة العامة .
ج - الخدمة العامة تقدم حياة مظلعة للشخص واحدة أو عدة
حيوات للشخص متعددين قد يتتبعون وقد تتوارى
والشخص مع الشخصيات اخرى تقدمها الدولة . وهناك
نوع الخدمة فصل الى عدة أنواع . ولتقدم الخدمة التي
تتمركز فيها . ولتقدم الخدمة في السرور فيها الاستجاب للشخص
قد يتبع بعض الشخصيات . وبعض الخدمة . وبعضها
بعضاً فمثلاً قد يُلجأ الى عدة من الخدمة للشخص الخدمة .

میر - قلم بیگلر نظام الدین الدوبانی کہ مختلف خطی نسخہ اور تصانیف
احادیث اور ان کے مختلف نسخہ و تصانیف اور ان کے مختلف نسخہ

ويعتبر بناء العدل الروابي أو بذاكر علي نحو ملحوظ
الذي تميزه السيرة في الروابي، تأسست بالإسهاب الفائق -
من قبل معاصري التوفيق والإيمان به - في ذرايع بعض
التفسيرات - ومعنى الآيات، أو في إطارها وسياقها
فإنها تدلنا إلى عدم جلاء عند الإمكان العدل.

س - هل القصة القصيرة اختصار للقصة الطويلة؟

ج - القصة القصيرة ليست اختصاراً للقصة الطويلة وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني شائبا والتعبير فيها شائبا الإيجاز فكل وصف مقصود وظل عبارة لها دلالتها.

س - فكر رأي إجماعي في بناء القصة القصيرة.

ج - يقول "الطاهر البكري" إلى الله لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل مقلعة من القصص القصيرة دون أن يتأثر بناؤها. وقد يكون ذلك من قبيل اللباغة والمرس على إحكام البناء ولكنها عيافت لا تنفي الأمد.

س - ما الغاية التي تهدف إليها القصة القصيرة؟

ج - الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى المتلقي لتمثل به فكرة أو مغزى أو الطابع خاص لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يولجها اهتمامه بحسبه في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة لتعليق على مآلعاتها أو التسلية فيها والتفكير فيها لوحي به

س - متى عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة؟

ج - عرف الأدب هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

س - فكر بعض الأعمال الرائدة في القصة القصيرة.

ج - من الأعمال الرائدة - قصة "ملكتها العذبة" ليعقوب نعيم التي ظهرت في مجموعته "كل ما كان" وقصة "في القطر" لشعوب تيمور ضمن مجموعة "أفكار العيون".

س - على يد من أختلفت تطورت القصة القصيرة؟

ج - تطورت القصة القصيرة على أيدي عدد من الكتاب وعلى رأسهم: نجيب محفوظ، ويوسف إدريس، ويوسف الشاروني، وصنع الله إبراهيم، وبهاء طاهر.

المسرحية

س - تعرف على المسرحية.

ج - المسرحية قصة تشيلية تعرض فكرة، أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات، يتطور الموقف العروضي، حتى يبلغ قصة التقليل، ثم يستمر هذا التطور، لينتهي إلى الصراع ذلك التقليل ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

س - ما علاقة الأدب المسرحي بالتعليق؟

ج - القرن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور، بالتعليق والخرصة، ويعتد الحياة في النص الأدبي بواسطة

التعليق، وهو الذي يعطى النص قيمته، وذلك لأن القارئ لا يستطيع أن يتقبل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

س - فكر أنواع المسرحية.

ج - قد تكون المسرحية من - فصل واحد لمسرحية "ملك القطار" ليوسف إدريس، أو ثلاثة فصول، وهي الغالب حالياً، أو خمسة فصول لمسرحية "الصفحة" لتوفيق الحكيم.

- وفي جميع الأحوال لابد من وحدة تربط أجزاءها وتجمع فصولها.

س - تحدث عن شروط الوحدة المسرحية قديماً.

ج - قديماً ظلت الوحدة المسرحية مشروطة بـ:

- 1- وحدة الزمن، فلا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة.
- 2- وحدة المكان، فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان.
- 3- وحدة الحدث، بحيث تدور فصول المسرحية في ذلك حدث رئيسي واحد.

س - ما الفهرس الحديث للمسرحية قديماً؟

ج - أصبح الكتاب المسرحي الحديث يهتم بـ: الوحدة المسرحية الناشئة من البناء في توزيع الاهتمام، ومعالجة الشؤون بين الفصول والأجزاء حتى تخلق لجاذبية النهاية، فيختلف التصفيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها، ويؤلف بعضها الآخر، لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

س - ما يتكون هيكل المسرحية العام؟

ج - يتكون هيكل المسرحية العام من ثلاثة أجزاء:

- 1- العرض، ويرتبط عادة في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية، والشخصيات المهمة فيها.
- 2- التقليل، ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- 3- الحل، الذي يتوخى خاتمة المسرحية، ويكشف لك العقدة التي تتابع من خلالها الأحداث.

س - فكرة أساس من أسس بناء المسرحية، وضح ذلك.

ج - ظل مسرحية يجب أن تكتسب على قلوب، يحاول الكاتب أن يبرز عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم، ليتمثلوا هذه الفكرة ويجمعوها. وقد تكون هذه الفكرة **شخصية**، مفكرة مسرحية (ألف هذا) لأحمد شوقي، أو **سياسية**، مفكرة مسرحية (وطني هذا) لشعوب تيمور.

وفي جميع الحالات ينبغي أن يكون **مبني** المسرحية ناسجاً، بحيث يحقق التمتع والفائدة معا، فكما ينبغي ألا تساق **الفكرة** مجردة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار **الحكاية المسرحية**.

س- ما المقصود بالحكاية في المسرحية؟

ج: **الحكاية** هي جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو في أحداثها، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع، وهذا الصراع بدوره يتطور عن طريق توزيع **الأحداث** بين الشخصيات، ودقة ترتيبها، والتدرج بينها، بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعاً من الحمية المنطقية.

س- عرف بالشخصيات المسرحية.

ج: هي **المدارج البشرية** التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى السنتها يدور حوار الشخصية، الذي يكشف عن طبيعة الشخصيات ونواياها.

س- ما أنواع الشخصيات المسرحية؟

ج: أنواع الشخصيات المسرحية:

- 1- شخصية **مهيمنة**: بحجم الدور الذي تنهض به، والتأثير الذي تتركه في الأحداث كشخصية (مروكة) في مسرحية **الصفحة** لتوفيق الحكيم.
- 2- شخصية **كائنة**: لا يعتدي تأثيرها مجرد الملاحظة في تطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية.
- 3- شخصية **الصراخ** أو "حالات القربة" في نفس المسرحية.
- 4- شخصية **كائنة**: لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية **البخيل** أو **الراعي**.
- 5- شخصية **متطورة** ذاتية: وأكثرها يكون في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية، كشخصية (بعد) في مسرحية **اللحظة العرجة** ليويس إدريس.

س- تحدث عن جوانب كل شخصية مسرحية.

ج: لكل شخصية جوانبها **الشكلية** من الملوك والقصر، و**الاجتماعية** كالغنى والفقر، و**النفسية** كالحاج واليأس، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث، وتطور الحوار وتدقيقه.

س- ما المقصود بالصراع المسرحي؟ وما أنواعه؟

ج: إن قيمة **المسرحية** تتمثل في اجتماع شخصياتها إزاء **قضية**، أو **فكرة** تتصارع فيما بينها حول تلك القضية، فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجه نظر هذه الشخصية أو تلك، وتتخذ منها مواقف متفقتة أو مختلفة، تعضى في النهاية إلى غلبة وجه نظر هذه الشخصية، أو تلك.

فلو استغنى الكاتب بتقديم **شخصية** دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع، **فإنه** لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية.

• **والصراع** قد يكون صراعاً اجتماعياً، أو خلقياً، أو ذهنياً.

س- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية. وضح.

ج: الحوار المسرحي هو: اللغة التي تتوزع على السنت الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تتملقها الشخصية (بالجملة المسرحية) والتي تختلف طولاً

وقصرًا باختلاف الموقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية، ومطابقة الفكرة التي تعبر عنها.

س- افكر شروط جودة الحوار المسرحي.

ج: شروط جودة:

1- مناسبة **الجمال الحوارية** لمستوى الشخصية.

2- أن تكون **الجمال الحوارية** قادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.

3- تدفق **الحوار وحرارته**، وأن تكون فصاحتها نابعة من دقة تمثيله للصراع ومطابقة الأشخاص والأفكار.

س- يقول النقاد لا مسرح بلا حوار أو صراع. وضح ذلك.

ج: لأن الحوار هو **المظهر الحسي** للمسرحية، و**الصراع** هو قوامها العنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية، وتعلو قيمة الحوار، كلما كان قادراً على جعلنا تمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.

س- تحدث عن اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة.

ج: عقب الثورة المصرية سنة ١٩١٩م، ونمو حركة النضال الوطني، أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري، وتشعب اتجاهاته الفنية.

س- ما فضل محمد تيمور ومحمود تيمور على المسرحية؟

ج: كان للكاتب (محمد تيمور) فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية فاسدة في مسرحية **الغصون في الشمس**، ومشكلة زواج البنات في مسرحية **هيد** (السكران الغني)، ومشكلة الإدمان التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت، وذلك في مسرحية **(الهواة)**.

- وأضاف (محمود تيمور) إلى المسرحية الاجتماعية عنانية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية **(اليوم غداً)** عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس.

س- ارتبط ازدهار الأدب المسرحي الحديث بعلمين... فمن هما؟

ج: ارتبط ازدهار المسرح بعلمين هما: أحمد شوقي وتوفيق الحكيم، فعلى يد الأول: ازدهرت المسرحية الشعرية، وبجهود الثاني تطورت المسرحية النثرية.

س- تحدث عن دور أحمد شوقي في تطور المسرح.

ج: كتب شوقي مسرحيات: (مصرع كليوباترا)، ثم (جنون ليلى)، ثم (قبيز)، ثم (منة) وأميرة الأندلس، ثم (السناء)، وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا "أميرة الأندلس" وجميعها تستوحى موضوعها من التاريخ ما عدا ملهاته الوحيدة (السناء) فهو موضوعاً من الحياة المعاصرة.

س- يرى النقاد أن شوقي غنى في المسرح أكثر مما مثله.

ج: لأن شوقي غلب الجانب الشعري الغنائي على الجانب المسرحي التمثيلي.

ف نجد شكسبير يتحدث في ثلاث عشرة بيتاً متوالية، وهنا ممل في المسرح: لأن الحوار المسرحي يعتمد على القصر والتكرير والحركة. وذلك أن شوقي لم يلجأ إلى الكتابة المسرحية إلا بعد أن عاش طويلاً مع القصيدة الغنائية مما ترك طابعها على نتاجه المسرحي.

س - ما المآخذ التي أخذت على شوقي في هذه المسرحية ؟

ج: المآخذ التي أخذت على شوقي في هذه المسرحية هي:
١- طول الحوار الذي قد يصل لثلاث عشرة بيتاً متوالية.
٢- ميل إلى الناحية البيانية والاستطراد فيها.
٣- إعطاء بعض الشخصيات قدراً أكبر لا يتناسب مستواها.

س - من سار على طريق شوقي في تأليف مسرحيات شعرية ؟

ج: سار على طريق شوقي هزياً أباطة هائف مسرحيات شعرية، منها (العباسة) و (شعرة الش) واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشوقوي)، و (صلاح عبد الصبور) وغيرهما.

س - تحدث عن نور توفيق الحكيم في ازدهار الأدب المسرحي .

ج: بدأ **نور توفيق الحكيم** نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة"، ثم للمسرحية الذاتية "أهل الكهف"، ثم "شهر زلة"، والمسرحية الاجتماعية "الأبني الناعمة"، و"الصفقة" والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"تهو الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بعل".

س - ما الجديد في المسرحية العربية بعد ثورة ١٩٥٢م ؟

ج: شهد المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى : تحولات ملموسة في إبداع الأدب المسرحي حيث أصبح أكثر إدراكاً لواقع الثورة الاجتماعية، وأصبح تعبيراً عن هموم البيئة الحلية. بسبب إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية، وتأميم قناة السويس، وتأكيد الشخصية القومية بانتصارها في حرب ١٩٥٦.

س - ما الألوان الجديدة في المسرحية العربية بعد ثورة ١٩٥٢م ؟

ج: الألوان الجديدة في المسرحية العربية :
١- ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلباته مثل مسرحية "المزيفون" لحمود تيمور، و"الأبني الناعمة" لتوفيق الحكيم و"الناس التي لفتت" و"الناس التي فوق" لتعمان عاشور.
٢- اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكشف من أجل الأرض كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم و"ملك القطن" ليوسف إدريس.
٣- ظهور مسرحيات تصور مقاومة الاحتلال والتصدى للغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ كمسرحية "الحلقة المرحلة" ليوسف إدريس.

س - تحدث عن تطور العمل المسرحي في المسرحيات والمسببات.
ج: استمد كتاب المسرح موضوعات مسرحياتهم: من التاريخ، والتراث الشعبي بعالجونهما معالجات عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها. وفي مقدمتهم:

- ١- عبد الرحمن الشوقوي في "أساة جميلة"، و"الفتى مهرا"، و"الحسين ثائراً" و"الحسين شهيداً".
- ٢- صلاح عبد الصبور في "أساة العلاج"، و"ليلي والمجنون" رؤيت عصرية "لجنون ليلي" الذي تناوله شوقي قبل ذلك.
- ٣- هارن جوييدة في (الوزير العاقق) و (دماء على أسرار الكعبة).
- ٤- الشاعر أنس دلدو في مسرحيته "الشاعر"، و"الصيد".

س - ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟

ج: الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية :
١- **الرواية** : طويلة متعددة الشخصيات، متشابكة الأحداث، متنوعة الأهداف، والأفكار فيها سرد وتقصيل.
٢- **القصة القصيرة** : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف، تثير لدى القارئ شعوراً واحداً، وهي مكثفة تتميز بالوحدة العضوية.
٣- **المسرحية** : تعتمد على الحوار الذي يصور الأحداث، وينمي الصراع، ويحرك المشاعر للوصول إلى النهاية.

لغتي وأخو إذ بليت يحبها فهي الجمال وفلسها التبيان
عربية لا شك أن بيانها متبس في شفرة القصران

لله قور إذا حلسوا بمنزلة حل السرور وسار الجود إن ساروا
تحيا بهم كل أرض ينزلون بها كأنهم لبقاع الأرض أمطار
ونورهم يهتدي الساري لرويته كأنهم في ظلام الليل أقمار
وتشبهني العين منهم منظرًا حسنًا كأنهم في عيون الناس أزهار

خالص الدعاء

ياسر سليم

عبد القوي عبد العال
