

اليوم المفتوح فى كتاب الأيام

بنك أسئلة يتضمن أهم ألف

<http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/>

الجزء الأول

السؤال الأول

«وإن كان قد بقى له من هذا الوقت ذكرى واضحة بيته لا سبيل إلى الشك فيها فإنما هي ذكرى السياج الذى كان يقوم أمامه من القصب، والذى لم يكن بينه وبين الدار إلا خطوات قصار هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس، يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته فكان من العسير عليه أن يتخطاه».

أ- ما مرادف: «واضحة- بيته- الشك- السياج»؟ وما مضاد «بيته- أطول- قصار»؟ وما جمع «السياج- سبيل- الشك- الدار»؟
ب- ما الذى جعل الكاتب يرجح أن الوقت الذى يتحدث عنه فى ذلك الوقت يقع فى فجره أو عشائه؟

ج- ما الذكرى الواضحة التى بقيت للصبي من ذكرى ذلك اليوم؟
د- بم وصف الكاتب سياج الدار؟ ولماذا كان يحسد الأرناب؟

السؤال الثانى

«ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتدعو به إلى حيث تنيمه على الأرض».

أ- ما مرادف: «حسرة- لاذعة- يأبى- الثمامة»؟ وما مضاد: «حسرة- لاذعة- يأبى- يمتنع- تحمله»؟ وما جمع: «نفسه- حسرة- نشيد- الأرض»؟
ب- ماذا كان يفعل الصبي بعد غروب الشمس؟ وما الذى يرده على ما حوله؟
ج- كيف كان الشاعر يتغنى؟ وكيف كان الناس حوله؟
د- كان الكاتب لا يخرج إلى السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة فلماذا؟

السؤال الثالث

«لم يكن يقدر هذا كله وإنما يعلم يقينا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذى كان يعيش فيه تعممه كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى منها التماسيح التى تزرد الناس ازترادا ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل».

أ- ما مرادف: «يخالطه- الظن- مستقل- تحصى»؟ وما مضاد «يقينا- الظن- تزرد- بياض- النهار»؟ وما جمع «الظن- القناة- عالم- الليل- النهار»؟
ب- ما الذى كان يجهله الصبي عن القناة؟
ج- ما صورة القناة فى مخيلة الصبي؟
د- كان الصبي يتمنى أن ينزل إلى القناة فلماذا؟ وما الذى كان يخشاه؟

السؤال الرابع

«على أنه لم يكن يستطيع أن يبلو من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة، فقد كان الشاطئ محفوفاً عن يمينه وعن شماله بالخطر فأما عن يمينه فقد كان هناك العدويون وهم قوم من الصعيد يقيمون فى دار لهم كبيرة يقوم على بابها أبداً كلبان عظيمان».

أ- ما مرادف: «يبلو- شاطئ- محفوفاً»؟ وما مضاد «يستطيع- يقيمون- عظيمان»؟ وما جمع: «شاطئ- يمين- خطر- دار»؟
ب- كان الصبي لا يستطيع أن يبلو «يقرب ويختبر ويتفحص» من شاطئ القناة مسافة بعيدة فلماذا؟
ج- لماذا وصف الصبي الدنيا بأنها ضيقة وقصيرة ومحدودة؟ وما الذى كان يجده فيها على الرغم من ذلك؟

د- بم وصف الصبي ذاكرة الأطفال؟ ولماذا؟ وكيف دلل على ذلك؟

السؤال الخامس

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه وخامس أحد عشر من أشقته

وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا فى غموض وإبهام والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم فى ذلك حكماً صادقاً».

أ- ما مرادف: «أشقته- مكاناً- يرضيه- غموض»؟ وما مضاد: «يشعر- الضخم- يمتاز- يؤذيه- غموض»؟ وما جمع «الضخم- مكان- خاص»؟
ب- ما منزلة الصبي فى أسرته؟ وبم كان يشعر؟ وهل كان مكانه يرضيه أم لا؟
ج- وضع كيف كانت معاملة «الأم- الأب- الإخوة» للصبي؟
د- ما أثر احتياط إخوة الصبي فى حديثهم ومعاملتهم على الصبي؟ ولماذا؟

السؤال السادس

«أصبح صبينا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعود سيدنا أن يدعوه أمام أبويه أو حين يرضى عنه أو حين يريد أن يترضاه بأمر من الأمور أما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه وربما دعاه بالواد».

أ- ما مرادف: «يترضاه- نحيفاً» وما مضاد «حفظ- يرضى»؟ وما جمع «شيخا- سنه- حين»؟
ب- متى أصبح الصبي شيخاً؟ ولماذا؟ وما موقف الصبي منه؟
ج- ما موقف كل من «ولد الصبي- أمه- سيدنا» منه؟
د- ما المكافأة التى نالها الصبي على ختمه القرآن؟ وما المكافأة التى كان ينتظرها؟ ولماذا رفض طلبه؟

السؤال السابع

«كان هذا اليوم مشئوماً حقاً ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعفة وكره الحياة عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً راضياً ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له».

أ- ما مرادف: «مرارة- الخزي- الضبعة»؟ وما مضاد «مشئوما- الخزي- الضعة- مطمئناً- راضياً» وما جمع «الحياة- الكتاب- لقب»؟
ب- علل كان الصبي يذهب إلى الكتاب ويعود منه فى غير عمل؟
ج- ما المقصود باليوم المشئوم؟ ولماذا كان مشئوماً حقاً؟
د- كيف عاد الصبي من الكتاب فى اليوم المشئوم؟ وكيف استقبله أبوه؟

السؤال الثامن

«أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: أما اليوم فأنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد رفعت رأسى وبيضت وجهى وشرفت لحيتى أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطينى الجبة».

أ- ما مرادف: «تستحق- تدعى- رفعت- بيضت»؟ وما مضاد «مبتهجاً- رفعت- اضطر- يعطينى»؟ وما جمع: «رأسى- وجهى- لحيتى»؟
ب- لماذا أقبل سيدنا إلى الكتاب مبتهجاً مسروراً؟ وبم دعا الصبي؟ وماذا قال له؟

ج- بم كافأ أبو الصبي الشيخ؟ وبم كافأ الشيخ الصبي؟ وما العهد الذى أخذه عليه؟

د- ما الطريقة التى أخذ بها سيدنا العهد على الصبي؟ وما القسم الذى أقسم به الصبي أمامه؟

هـ- مم كان صبيان الكتاب يعجبون؟

السؤال التاسع

«ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعندنى بأن تكون وفيما قال الصبي فى استحياء لك على الوفاء قال سيدنا: فأعطينى يدك وأخذ بيد الصبي فما راع الصبي إلا شىء فى يده غريب ما أحس مثله قط، عريض، يترجرج ملؤه شعر تغور فيه الأصابع».

يترجرج؟ وما جمع «عهدا- وفيأ- سيدنا- يد- الصبى»؟

ب- بم وصف الشيخ تلاوة الصبى للقرآن؟ وما دلالة ذلك الوصف؟ التلاوة؟ ولماذا؟ وبم كان يحصن الصبى؟

ج- كيف كان حال سيدنا أثناء التلاوة؟

السؤال العاشر

«فى هذا الأسبوع تعلم الصبى الاحتياط فى اللفظ وتعلم أن من الخطأ والحق، الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبى إلى الكتاب أبداً؟ وما هو ذا قد عاد».

أ- ما مرادف: «الاحتياط- الخطأ- الحق- وعيد»؟ وما مضاد «الاطمئنان- وعيد» وما جمع «الأسبوع- اللفظ»؟

ب- كيف عاد الصبى إلى الكتاب مرة أخرى؟ ولماذا كان كارهاً لهذه العودة

ج- ماذا نال الصبى من سيدنا حينما أقرأه القرآن للمرة الثالثة؟

د- ما الذى تعلمه الصبى بعد عودته إلى الكتاب؟ ولماذا؟

السؤال الحادى عشر

س ١: كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله فأشار بأن يبقى هو سنة أخرى ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه على أن حياته تغيرت بعض الشيء فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة فى الاستعداد للأزهر ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة.

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى «يحفل» «ينصح- يطرق- يتحدث- يهتم»

- مضاد «اليسر» «الصعب- اللازم- الجائز- النافع»

- جمع «حياة» «حيات- حيوات- أحياء- أحيية»

ب- لم تأجل سفر الصبى عاماً آخر إلى الأزهر؟ وما مظاهر تغيير حياته «دليل تقويم الطالب»

د- علل لما يأتى:

١- دفع ما يقرأه الفتى من نفسه موقع التية والإعجاب.

٢- اتخاذ أهل القرية الفتى الأزهرى خليفة دون غيره

السؤال الثانى عشر

فأما الكتاب الذى لم يكن بدن حفظه كله فألفية ابن مالك وأما الكتاب الآخر فمجموع المتون وأوصى الأزهرى قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقاناً حفظ من الكتاب الآخر أشياء غربية بعضها يسمى الجوهرة وبعضها يسمى الخريفة وبعضها يسمى السراجية وبعضها يسمى الرحبية وبعضها يسمى لامية الأفعال.

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

معنى «بد» «نطاق- متاح- مفر- ضياع»

مصدر أوصى «او تصاء- إيضاء- أوصاء- أوصية»

مضاد اتقنها «اجادها- ابتكرها- قلدها- أهملها»

ب- ما موقف الصبى من الأسماء المذكورة بالعبارة؟

ج- ما مدى احتفاء أهل القرية بالأزهرى؟

٨- الفصل الثامن «العلم بين مكانين»

السؤال الثالث عشر

إن هذا الشاب حديث السن وما ينبغى له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان ولئن خلعت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن ثم التفت إلى الناس وقال: من كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبغى سمع الناس هذا

«طه حسين» .. ثلاثة ثانوي نرات المتوقعة فى أي امتحان

الإجابة

إجابة السؤال الأول

<http://ad24u-owh2010.blogspot.com.eg/>

- أ- «ظاهرة- واضحة- الظن- السور» «خفة- أقصر- طوال»
ب- ١- أنه تلقى فى ذلك الوقت هواء فيه شئ من برد لم نذهب به حرارة الشمس.
٢- أنه تلقى حين خرج من البيت نوراً خفيفاً لطيفاً تغشى الظلمة بعض حواشيه.
٣- أنه لم يأنس حركة يقظة قوية وإنما أنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه.
ج- ذكرى السياج الذى كان يقوم أمامه على بعد خطوات من باب الدار.
د- ١- كان قصب السياج أطول من قامته بحيث لا يستطيع أن يتخطاه إلى ما وراءه.
٢- كان قصب السياج متلاصقاً بحيث لم يكن يستطيع أن ينسل من ثناياه.
٣- كان قصب السياج يمتد عن شماله إلى ما لا نهاية وعن يمينه إلى آخر الدنيا فقد كان ينتهى من ناحية اليمين إلى قناة كان لها فى حياته وخياله تأثير كبير.
- وكان يحسد الأرناب لأنها كانت تتخطى السياج وثبا من فوقه أو انسياها من بين قصبه إلى حيث تقرض ما وراء من نبت أخضر خاصة الكرنب.

إجابة السؤال الثانى

- أ- «تلهف وحزن- مؤلة- يرفض- عشب شببيه بالخصوص» «فرح- مريحة- يقبل- يوافق- تضعه» «نفوس وأنفس- حشرات- أناشيد- أراض وأرضون»
ب- كان يخرج من الدار فيعتمد على قصب السياج ويروح فى تفكير عميق.
- كان يردده إلى ما حوله صوت الشاعر وهو يتغنى بنغمة عذبة غريبة أخبار أبى زيد ودياب خليفة
ج- كان يتغنى بنغمة عذبة غريبة وكان الناس حوله وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة «الرغبة الشديدة» فيستعيدون ويتمارون ويختصمون ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغتهم ثم يستأنف إنشاده بنغمته العذبة التى لا تكاد تتغير.
د- لأنه كان يقدر أن أخته سوف تقطع عليه استماعه وتدعوه إلى الدخول فيأبى فتشده من ثوبه فيمتنع عليها فتحمله كالثمالة وتدعو به إلى حيث تنمية على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه ثم تقطر أمه فى عينيه سائلاً يؤذيه ولا يجدى عليه خيراً وهو يالأم ولا يشكو ولا يبكى.

إجابة السؤال الثالث

- أ- «يمازجه- الشك- منفصل- تعد» «شكا- اليقين- تلفظ- سواد- الليل» «الظنون- القنوات- عوالم- أليل- أنهر ونهر»
ب- ١- لم يكن يرى عرض القناة ولم يكن يقدر أن عرضها ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشاط أن يشب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى.
٢- لم يكن يقدر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء على نحو ما هى من دونها.
٣- لم يكن يقدر أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة دون أن يبلغ الماء إبطيه.
٤- لم يكن يقدر أن الماء ينقطع عن هذه القناة من حين إلى حين فتصبح حفرة مستطيلة يعبث فيها الصبيان ويبحثون فى أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك فمات لانقطاع الماء عنه.
ج- كان يعلم أن القناة عالم آخر مستقل تعمره كائنات غريبة مثل:
١- التماسيح التى تزدد الناس
٢- المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل فإذا طفوا يتنسمون الهواء كانوا خطراً على الأطفال وفتنة للرجال والنساء.
٣- الأسماك الطوال العراض التى يوجد فى باطنها خاتم الملك الذى لا يكاد الإنسان يديره فى إصبعه حتى يسعى إليه خادمان من الجن يقضيان له ما

إعداد أسرة اللغة العربية :



خالد القرشي



السيد فياض



محمد رزق



علاء عبد السلام



سيد أبو الليل



محمد أبو الحسن



سيد عبد السميع



حسين أيوب



محمد أبو الخير

أحمد زكي

فاضطربوا وكادت تقع بيهم الفتنة لولا أن نهض الإمام فخطبهم وصلى بهم وحيل بين الفتى وبين المنبر هذا العام.

«أ، في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس»

جمع المنبر «الأنبار- المنابر- النواير- الأنبرة»

معنى حيل «أباح- قبض- منح- منع»

مضاد اضطربوا «فازوا- سكنوا- ماجوا- تحركوا»

ب- وضح كيف كاد كاتب المحكمة للأزهري؟

ج- ما دور الإمام في فض الخلاف؟

السؤال الرابع عشر

وكان في المدينة عالم آخر شافعي كان إمام المسجد وصاحب الخطبة والصلاة وكان معروفاً بالتقى والورع يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كانوا يتركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم وكأنه يرى في نفسه شيئاً من الولاية وظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير.

«أ، في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس»

جمع «إمام» «أوام- أمم- إمام- أئمة»

معنى «يلتمسون» «يطلبون- يرجون- يرغبون- يحيون»

مضاد «يتبركون» «يلجأون- يتحسرون- يتعوذون- يحزنون»

ب- ما خصال العالم الشافعي؟ وما مكانه عند الناس؟

ج- يسرى على العلماء قانون العرض والطلب. وضح ذلك.

السؤال الخامس عشر

كانت للصبي أخت هي صغرى أبناء الأسرة كانت في الرابعة من عمرها كانت خفيفة الروح طليقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الخيال كانت لهو الأسرة كلها كانت تخلو إلى نفسها ساعات طوالاً في لهو وعبت تجلس إلى الحائط فتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها وتبعث في كل اللعب التي كانت يديها روحاً قوية وتسبغ عليها شخصية»

«أ، في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس»

جمع روح «أرواح- أروحة- أروح- أروح»

معنى تسبغ «تكثر- تزيد- تضيف- تزين»

مضاد عبت «حد- جد- بد- قد»

ب- بم وصف الصبي أخته الصغرى؟ ولم عدما ضحية الإهمال «دليل تقويم الطالب»

ج- ما رأى الكاتب في إهمال نساء الريف لأطفالهن عندما يمرضون؟

من قوى الطبيعة.

د- حتى تزدرده سمكة من الأسماك فيظفر بهذا الخاتم وكان يطمع أن يحمله الخادمان ليرى ما وراءها من الأعاجيب لكنه كان يخشى كثيراً من الأهوال قبل الوصول إلى السمكة المباركة.

إجابة السؤال الرابع

أ- «يختبر - جانب - محوطا» «يعجز - يرحلون - صغيران» «شواطئ وشطآن - أخطار - دور أدور وديار»

ب- لأن شاطئ القناة كان محفوفاً بالخطر عن يمينه وعن شماله فعن اليمين كان هناك العدويون وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار كبيرة لهم على بابها كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة وعن شماله كانت هناك خيام سعيد الأعرابي الذي يتحدث الناس بشهره ومكره وحرصه على سفك الدماء وامراته «كوابس» التي اتخذت في أنفها حلقة كبيرة من الذهب وكانت تختلف إلى الدار وتقبل الصبي فيؤذيه خدامها ويروعه.

ج- لأنها كانت محدودة من كل ناحية فكان يتخيل أن الدنيا تنتهي عند هذه القناة القريبة من منزله، ولم يكن يستطيع أن يعبر هذه القناة إلى ما وراءها بسبب ما فيها من أهوال وما حولها من مخاطر فمن أمامه السياج وعن يمينه كلاب العدويين وعن شماله سعيد الأعرابي امرأته كوابس وعلى الرغم من ذلك كان يجد فيها ضروباً من اللهو والعبث تملأ نهاره كله.

د- وصفها بأنها غريبة لأنها حين تستعرض حوادث الطفولة فهي تتمثل بعض الحوادث واضحة جلياً كأن لم يمض بينها وبينه شيء من الوقت ثم يمحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.

والدليل أنه يذكر السياج والمزرعة والقناة «سعيداً وكوابس» وكلاب العدويين ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذه الأشياء فلا يظفر منه بشيء وكأنه نام ثم أفاق من نومه فلم ير سياجاً ولا مزرعة ولا سعيداً ولا كوابس وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتاً قائمة وشوارع منظمة تنحدر وتمتد من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيراً من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالاً ونساءً ومن الأطفال الذين كانوا يعبتون في هذه الشوارع ويذكر أنه يستطيع أن يتقدم يمينا ويسارا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين ولا مكر سعيد وامراته.. ولكنه عاجز كل العجز أن يتذكر كيف استحال الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى هذه الطور الجديد.

إجابة السؤال الخامس

أ- «إخوته من أبيه وأمه- منزلة- يريحه ويقبله- خفاء» «يتبدل- القليل- يعاب- يريحه- وضوح» «الضخام- أمكنة- خواص».

ب- كان سابع ثالثة عشر من أبناء أبيه وخامس أحد عشر من أشقائه وكان يشعر أن له مكاناً خاصاً بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال ولم يعرف الصبي أكان هذا المكان يرضيه؟ أم يؤذيه؟ ولا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ولا يستطيع أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً.

ج- كان يجد من أمه رحمة ورأفة مع شيء من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً ويجد من أبيه ليناً ورفقاً مع شيء من الإهمال والازورار من وقت إلى الآخر وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له.

د- كان هذا الاحتياط يؤذيه لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق الممزوج بالازدراء.

إجابة السؤال السادس

أ- «يطلب رضاه- مهزولاً» «نسى- يسخط» «شيوخ وأشياخ- أسنان- أحيان»

ب- أصبح الصبي شيخاً وهم لم يتجاوز التاسعة من عمره لأنه حفظ القرآن ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما كانت سنه وقد أعجب الصبي بهذا اللقب أول الأمر لأنه رأى في هذا اللقب لونا من التشجيع والمكافأة ولكنه كان ينتظر لونا آخر من المكافأة.

ج- دعاه أبوه شيخاً ودعته أمه شيخاً وتعود سيدنا أن يدعو شيخاً أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يترضاه لأمر من الأمور أما في غير ذلك فكان يدعو به باسمه وربما دعاه بالواد.

اليوم المفتوح في كتاب الأيام لـ «طه حسين» .. لثالث

السؤال الثاني:

«... وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من عل، وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين، وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو، فكانها كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابة رقيقاً، ولكنه مترام قد غشى بعضه بعضاً».

أ- ما المقصود بـ «مصطخبة- مترام- غشى»؟
ب- كانت الأصوات التي ورد ذكرها في العبارة مختلفة أشد الاختلاف، فما مصدرها؟

ج- لم يخطر ببال الصبي أن يحصى درج السلم الذي يصعده بالرغم من رغبته الدائمة في ذلك؟

<http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/>

السؤال الثالث:

«ويمضي صاحبنا مصعداً حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة، يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيع له التنفس بعد أن كاد يخنق في ذلك السلم القذر، ويأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع».

أ- ضع مرادف «مصعداً» في جملة مفيدة، ومضاد «المكدودة» في جملة أخرى.
ب- علام يدل تأثر الصبي بحال ببغاء المحبوسة في هذا القفص الكريه، وبم وصف صاحبها؟
ج- قارن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الشيخ، فما الذي تستنبطه من هذا الوصف؟

السؤال الرابع:

«وقد كان مستخدماً في نفسه من اضطراب خطاه، وعجزه من أن يتلاءم بين مشيئه الضالة الحائرة الهادئة، ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة».

أ- ضع مرادف «مستخدماً» في جملة من عندك، ومضاد «الضالة» في جملة أخرى.
ب- إلام يرجع اضطراب خطى الصبي وحيرة مشيئه؟
ج- بم تغل: ● ازدياد حب الصبي للأزهر حين ينصرف المصلون بعد صلاة الفجر؟
● إنكار الصبي أسلوب العنينة الذي كان يتبعه الشيوخ في دروسهم؟

السؤال الخامس:

«كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة، وتلك الطريق المضطربة الملتوية، بل تنسيها الريف ولذات الريف، وتشعرها بأنها لم تكن مخطئة، ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً إلى الأزهر وضيقاً بالريف».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:
● مفرد «خواطر»: «خطر - خطير - خاطر»
● مرادف «غالية»: «ثمينة - مفرطة - ضخمة»
ب- ما الخواطر التي كانت تثور في نفس الصبي فجأة؟
ج- كان قلب الصبي يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى شيئاً لم يكن يعرفه، ولكنه كان يحبه ويدفع إليه دفعا، ما هذا الشيء؟ وبم وصفه؟

السؤال السادس:

«وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض حتى صرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوي، أقبل عليه ففهمه وجادل فيه».

أ- ما معنى «الهذيان»؟ وما «الإشكال»؟
ب- ما الجملة التي كانت تدور في رأس الصبي كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض؟ وبم أحس بعد أن انجلي هذا الالتباس؟
ج- في العبارة خيال جميل، وضحه، وبين أثره في المعنى.

السؤال السابع:

«وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوي في الربيع تدوية فتيل

د- هي لقب الشيخ فكان أبواه يكتفيان من تجميده وتكبيره بهذا اللقب كبرا منهما وعجبا لا تلتفا به ولا تحابيا إليه ولكنه كان ينتظر آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من يحمل العمة أو يدخل في القفطان.

إجابة السؤال السابع:

أ- «ألم - الذلة والهوان - الحقارة» «سعيداً - العزة - العظمة - خائفاً - ساخطاً»
«الحيوات - كتاتيب - ألقاب»

ب- لأنه كان واثقاً من حفظ القرآن وكان سيدنا مطمئناً إلى أنه حفظ القرآن.
ج- هو يوم فشل الصبي في اختبار والده له في حفظ القرآن أمام رجلين من أصدقائه، وكان مشنوماً حقاً حيث ذاق الصبي لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعة وكره الحياة.

د- عاد الصبي من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً راضياً، واستقبله أبوه مبتهجاً وأجلسه في رفق وسأله أسئلة عادية، ثم اختبره في حفظ القرآن فلما فشل الصبي في الاختبار قال له أبوه، قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن.

إجابة السؤال الثامن:

أ- «تكون أهلاً - تنادى - أعليت - شرفت» «حزينا - خفضت - حير - يمنعي ويحرمني» «رعوس وأرؤس - وجوه وأوجه - لحي»

ب- لأن الصبي نجح في حفظ القرآن ودعا الصبي بلقب الشيخ وقال له أنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد بيضت وجهي ورفعت رأسي وشرفت لحيتي أمس.

ج- كافأ أبو الصبي الشيخ بأن أعطاه الجبة وكافأ الشيخ الصبي بأن أعفاه من القراءة في اليوم التالي وقد عاهد الشيخ على الوفاء على أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل وتكون هذه التلاوة أول ما يقوم به حين يصل إلى الكتاب ولا حرج ولا جناح «إثم نذب عليه أن يلعب بعد ذلك وألا يصرف الصبيان عن أعمالهم».

د- أخذ سيدنا بيد الصبي فما راع «أفزع، أخاف» الصبي إلا شيء في يده غريب ما أحس مثله قط عريض يترجرج ملؤه شعر تغور فيه الأصابع فقد وضع سيدنا يد الصبي على لحيته وقال هذه لحيتي أسلمك إياها فلا تهينها وطلب منه أن يقسم بالله العظيم ثلاثاً وحق القرآن المجيد ألا يهينها.

هـ- كانوا يعجبون من المنظر والطريقة التي أخذ بها العهد الذي أخذه الشيخ على الصبي ثم العريف حيث أودع سيدنا شرفه وكرامة لحيته ومكانة الكتاب في البلد للصبي والعريف ومن قبول الصبي والعريف الوديعة.

إجابة السؤال التاسع:

أ- «مخلصاً - خجل - وحياء - أفزع» «غادراً - تبجح وتجرؤ - طمأن - يستقر» «عهود وعهاد - أوفياء - أسياد وسادة - أيد وأياد - الصبيان والصبية»

ب- وصفو بأنه كان يتلو القرآن كسلاسل الذهب، ويدل ذلك على جودة الحفظ والتلاوة.

ج- وكان الشيخ على النار خوفاً من أن يزل أو ينحرف أثناء القراءة وكان يحصنه بالحي القيوم الذي لا ينام.

إجابة السؤال العاشر:

أ- «التحفظ والحذر - الفساد والسفه - قلة العقل - تهديد» «الخوف - وعد» «الأسابيع - الألفاظ»

ب- لم يستطع سيدنا تحمل انقطاع الصبي عن الكتاب وانتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى والد الصبي حتى لانت قناته فأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح وكان الصبي كارهاً لهذه العودة لأنه كان يقدر ما سيقاه من سيدنا حين يقرئه القرآن للمرة الثالثة فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من الصبي فكان سيدنا يلوم الصبي وكان العريف يعيد عليه من ألفاظه التي كان يطلق بها لسانه.

ج- نال اللوم والتأديب والسخرية ونقل سيدنا إلى أم الصبي ما تحدث به الصبيان ونقلوه إليه.

د- تعلم الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد وذلك لأن الشيخ كان قد أقسم ألا يعود للكتاب أبداً وها هو قد عاد إليه وكان سيدنا يرسل الطلاق والأيمان وهو يعلم أنه كاذب وكان الصبيان يتحدثون إليه ويشتمون العريف والفقيه ويغرونه بشتمهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وكانت تضحك منه وتغري به سيدنا كما تعلم الصبر على الشدائد.

إجابة السؤال الحادي عشر:

أ- بهتم - الصعب - حيوات

الصبى وهو جاتم فى مكانه، فتبتسم لها شفتاه وبحزن لما قلبه، لأنه لا يسمع كما كان يسمع فى الضحى ما أثارها من فكاهة أو نادرة، ولأنه لا يستطيع كما كان يستطيع فى الضحى أن يشارك صامتا بابتسامة نحيلة ضيقة فى هذا الضحك الغليظ العريض.

أ- بم توحى «تدوى»؟ وما معنى «جاثم»؟ وماذا أفاد وصف «الضحك» بالغليظ العريض؟

ب- ماذا فضل الصبى الوحدة فى غرفته بالرغم من رغبته فى مجالسة الجماعة؟
ج- كم تمنى الصبى أن يظفر بكوب من الشادى الذى يحبه، إلا أنه لم يسع فى ذلك، علل.

السؤال الثامن :

«وكان الصبى يقبل على طعامه راغبا عنه حيناً وراغبا فيه حيناً آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال، كان يبيع لنفسه الإقلال من الطعام إلى أكل مع أخيه».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلى؟

● معنى «راغبا عنه»: «كارها له- محبا له- مشتاقا إليه»

● يمكن استبدال كلمة «يبيع» بكلمة: «يضمن- يحب- يحل»

ب- مم كان يتألف طعام العشاء الذى كان يحمله الفتى الأزهرى لأخيه الصبى؟
ج- ما مصادر المعرفة التى كان الصبى يسعى إليها منذ صغره؟ وماذا تركت من أثر فى حياته؟

السؤال التاسع :

«ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبى أن الليل قد أقبل، ويقدر فى نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدر فى نفسه أن لو كان معه بعض المبصرين لأضاء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة».

أ- ضع مرادف «تكتنفه» فى جملة من إنشائك، وجمع «ظلمة» فى جملة أخرى.
ب- يرى المبصرون أن الأعمى ليس فى حاجة إلى المصباح، ويرى الصبى غير هذا الرأى، وضح ذلك؟

ج- بم تعلل:

أ- عدم شجاعة الصبى على التعبير عن مخاوفه من تلك الأصوات التى كانت تفرعه فى غرفته؟

ب- كان أذان العشاء يمثل انفراجة للوحشة التى يعيشها الصبى؟

السؤال العاشر :

«وقد ارتاع الصبى لهذا الصوت أو لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة، وأتعب نفسه فى التفكير فهيمما والبحث عن مصدرهما، ولكنه لم يظفر من بحثه بطائل».

أ- هات مضاد «ارتاع» ومعنى «لم يظفر» وجمع «طائل»

ب- كيف كان ينبعث هذا الصوت الإنسانى بين حين وحين؟

ب- لأنه صغير السن وأخوه لن يحتمله.. ومظاهر تغير حياته بأنه قضى هذه السنة فى حفظ الكتابين اللذين دفع أخوه بهما إليه.

ج- ١- لأن هذه الكتب تدل على العلم ولأن أخاه قد حفظها

٢- لأنه حفظ الخريرة والجوهرة والألفية

إجابة السؤال الثانى عشر

أ- مفر- إيضاء- أهملها

ب- أخذه التية والاعجاب والزهو

ج- اتخذوه خليفة يوم المولد النبوى وطافوا به القرية بعد أن ألبسوه جبة جديدة ومركوباً جديداً واحتفلوا به احتفالاً عظيماً.

إجابة السؤال الثالث عشر

جأ- أ- المنابر- منع- سكنوا.

ب- قال إن هذا الشاب حديث السن وما ينبغى له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب ولا أن يصلى بالناس ومنهم الشيوخ وأصحاب والاسنان ولئن خليت بينه وبين المنبر ووالصلاة لأنصرفن فمن كان حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبغى.

ج- نهض مسرعاً وقام ليخطب ثم صلى بالناس.

إجابة السؤال الرابع عشر

أ- أئمة- يطلبون- يتعوزون

ب- عرف بالتقى والورع يذهب الناس فى إكباره وإجلاله إلى حد يشبهه التقديس وكانوا يتبركون به.

ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم.

ج- نظراً لقلّة عدد العلماء فى الريف فيعتبرهم الناس قد فطروا من طينة غير التى فطر الناس منها جميعاً.

إجابة السؤال الخامس عشر

جأ- أرواح - تضىفى- جد

ب- كانت خفيفة الروح، طلقة الوجه، فصيحة اللسان، عذبة الحديث، قوية الخيال، كانت لهو الأسرة كلها.

ج- لكثرة عدد أفراد الأسرة وبالتالي كثرة انشغال ربة البيت وكثيراً ما يشكو وكلما تعنى به أمه فما هو إلا يوم وليلة إلا يفيق ويبيل.

الجزء الثانى:

السؤال الأول:

فإذا تجاوز صاحبنا هذا الباب أحس عن يمينه حرا خفيفا يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخانا خفيفا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتا غريبا يبلغ سمعه، ويثير فى نفسه من العجب.

أ- ما معنى «تجاوز هذا الباب»؟ وما مفرد «خياشيم»؟

ب- كان الصبى يستحى أن يسأل عن هذا الصوت الغريب، بم تعلل ذلك؟

ج- سكن صاحبنا فى بيت غريب، فما وجه الغرابة فى هذا البيت؟

الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا يسره.

إجابة السؤال السادس :

أ- معنى «الهديان»: التكلم بغير معقول بسبب المرض
«الإشكال»: الأمر يوجب التباساً فى الفهم

ب- الجملة هي: «الحق هدم الهدم»، أحس الصبى بعد أن صرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوى أنه بدأ يشرب من بحر العلم.
ج- فى العبارة خيال رائع فقد شبه الكاتب ما أحدثته هذه الجملة بالهديان الذى ينتاب مريض الحمى، والتعبير يوحى بشدة وقع هذه الجملة فى نفس الصبى.

إجابة السؤال السابع :

أ- كلمة «تدوى»: توحى بشدة الصوت وارتفاعه
معنى «جاثم»: ملازمه مكانه- لم يبرحه

وصف الضحك بالغليظ العريض أفاد علو أصوات الجماعة واختلاطها، وأنها كانت تتصايح وتتضارب.

ب- فضل الصبى الوحدة فى غرفته بالرغم من رغبته فى مجالسة الجماعة، لأنه لا يستطيع أن يطلب من أخيه الإذن له بحضور مجلس هؤلاء الشباب، خشية أن يرده أو يعنفه.

ج- يرجع ذلك إلى أن الصبى لم يعود نفسه طلب شئ من أحد حتى لو كان من أخيه.

إجابة السؤال الثامن :

أ- معنى «راغباً عنه»: كارها له، يمكن استبدال كلمة «يبيح» بكلمة «يحل».

ب- كان طعام العشاء يتألف من: رغيف، وقطعة من الجبن الرومى، أو قطعة من الحلاوة الطحينية

ج- تعددت مصادر المعرفة التى كان الصبى يسعى إليها منذ صغره، ومن تلك المصادر: ١- الكتاب الذى كان يسعى إليه منذ صغره.

٢- القصص التى كان يسمعها من أصدقائه.

٣- جلوه مع والده وأصحابه على المستوى، وسماعه لحديثهم، والاستفادة من معلوماتهم.

● وقد كان لذلك أثره فى حياة الصبى، فقد فعه إلى تحصيل المزيد من المعرفة.

إجابة السؤال التاسع :

أ- معنى «تكتنفه»: تحيط به، جمع «ظلمة»: ظلمات

ب- يرى المبصرون أن الأعمى ليس فى حاجة إلى المصباح، لأنه وحيد لا حاجة له إلى ذلك فهو لا يرى نور الصباح، إلا أن الصبى يرى أن المبصرين مخطئون فى هذا الظن، لأن الأعمى يجد فى المصباح إذا أضىء جليسا له ومؤنسا، ويجد فى الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ، ومن وحشة المضطرب.

ج- ١- لم يجرؤ الصبى على التعبير عن مخاوفه من تلك الأصوات التى كانت تروعه وتفرزه فى غرفته خوفاً من أن يتهم بالسفه أو الجبن، أو يظن بعقله وشجاعته الظنون، فكان يؤثر العافية ويكظم خوفه من الحشرات وصغار الحيوان.

٢- كان أدان العشاء يمثل انفراجة للوحشة التى يعيشها الصبى، لأن ذلك كان له بمثابة إحياء بأن درس الاستاذ الإمام قد انتهى، وأن أخاه سيصل بعد قليل، وسيضىء المصباح وسيشيع فى الغرفة شيئاً من الأنس، وستتوقف الأصوات المرعبة وتختفى، وستذهب عنه تلك الوحدة المنكرة.

إجابة السؤال العاشر :

أ- مضاد «ارتاع»: آمن، معنى «لم يظفر»: لم يفز، جمع «طائل»: طوائف

ب- كان الصوت الإنسانى ينبعث بين حين وحين متهدجا مرجعا، تقطعه ضربات العصا على الأرض، وهو يبدو قويا، ثم يدنو قليلا قليلا.

ج- لم يستطع الصبى أن يسأل أخاه الفتى عن مصدر هذين الصوتين، لأنه لا يجرؤ على ذلك، وكان هذان الصوتان يوقظان الصبى كل يوم فى الثلث الأخير من الليل.

إجابة السؤال الحادى عشر :

أ- مضاد «صدوفهم»: إقبالهم، معنى «العبث»: العمل لا حكمة فيه ولا فائدة

ب- لقد كان هذا الشيخ حريصا على مصلحة هؤلاء الطلاب، ونستدل على ذلك من أنه كان يجمع شملهم يوم الجمعة فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم، حتى كأنه لم يعرفهم، إلا أن يسعوا هم إليه، أو يلحوا هم عليه فى أن يشد معهم طعاما أو يشاركهم فى الشاى.

ج- وصف الكاتب الحاج على بصفات منها:

١- كان رجلا شيخا اجوز السبعين من عمره.

ج- لم لم يستطع الصبى أن يسأل أخاه الفتى عن مصدر هذين الصوتين؟ ومتى كان هذان الصوتان يوقظان الفتى؟

السؤال الحادى عشر :

«فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم فى الدرس، وصدوفهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك».

أ- ما مضاد «صدوفهم»؟ وما معنى «العبث»؟

ب- لقد كان هذا الشيخ حريصا على مصلحة هؤلاء الشباب، كيف تستدل على ذلك؟

ج- وصف الكاتب الحاج على بعدة صفات، وضحها مبينا أهم التناقضات فيها.

السؤال الثانى عشر :

«وكانت نار هذا الفحم البلدى بطيئة طويلة البال، فكان ذلك يطيل لذة قوم، ويمد ألم آخرين، حتى إذا صليت العصور ودعت الشمس إلى الغروب كان الطعام قد نضج».

أ- هات من العبارة ما يؤدى المعانى الآتية: مضاد «سريعة» مرادف «شهيّة- طاب»
ب- وضح ما ورد فى العبارة فى ضوء فهمك لما يريده الكاتب.

ج- ما الذى كان يحبه الشيخ على من هؤلاء الشباب؟ وما الذى كان يحبه هؤلاء الشباب من الحاج على؟

السؤال الثالث عشر :

«كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الإمام، ولم يكن يخف لدرس الأصول، لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر، وقد كان لراحته مؤثرا وبها ضنينا».

أ- ضع مرادف «مؤثرا» فى جملة من إنشائك، وجمع «ضنينا» فى جملة أخرى.

ب- ماذا تعرف عن الشخص الذى تتحدث عن العبارة السابقة؟ وكيف كان يتقرب إلى زملائه؟

ج- لماذا قاطع الشباب هذا الإنسان؟ وما أثر ذلك فى حياته؟

السؤال الرابع عشر :

«وكان صاحبنا أسرع إلى الفراجية فلبسها، وأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ، وكان إذا مشى فى الشارع تتأقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقته أناته، ولم يمش إلا مهرولا».

أ- ما «الفراجية»؟ وما مرادف «أناته»؟ وما مضاد «مهرولا»؟

ب- اذكر ما تعرفه عن الأستاذ الجديد الذى تتحدث عنه العبارة السابقة.

ج- «لم يمش إلا مهرولا» ما نوع هذا الأسلوب؟ وما أثره فى المعنى؟

السؤال الخامس عشر :

«وكانت هذه الحياة شاقة على الصبى وعلى أخيه معا، فأما الصبى فكان يستقل ما يقدم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته فى الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا».

أ- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

● مضاد «يستقل»: «يستكثر- يستكثر- يستوعب»

● معنى «يتشوق»: «يحن- يميل- يتلهف»

ب- بم تصف الصبى من خلال فهمك للعبارة السابقة

ج- كيف كانت الحياة شاقة على الصبى، وعلى أخيه الشيخ الفتى؟

الإجابة

إجابة السؤال الأول :

أ- معنى «تجاوز هذا الباب»: تعاده، وخلفه وراءه

مفرد «خياشيم»: خيشوم

ب- كان الصبى يستحى أن يسأل عن ذلك الصوت الذى يسمعه كلما عاد مت

وكان حفيف يذاع حياشيمه، وكان الصوت يدير في نفسه سبيلا من العجب، كان الأمر غامضا بالنسبة له ولربما ظن أن شيئا غير طبيعي يحدث.
ج- سكن صاحبنا بيتا غريبا، يسلك إليه طريقا أكثر غرابة، يعج بالمارة، لا تنقطع منه الضوضاء، وتكثر به الحفر والعقبات، وتتبعث منه الروائح القذرة، ويسمع فيه قرقرة الشيشة.

إجابة السؤال الثاني :

أ- المقصود بـ «مصطخبة»: غالية مختلطة «متراكم»: اجتمع بعضه فوق بعض «غشى»: غطى
ب- مصدر تلك الأصوات: أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تحط وتحمل وتجر، وصوت السقاء يتغنى ببيع الماء، وصوت الحوذى يزجر حماره أو بغله أو فرسه، وصوت الهجلة تنز عجلاتها أزا، وربما شق هذا السحاب من الأصوات نهيق حمار أو صهيل فرس.
ج- لم يخطر ببال الصبي أن يحصى درج السلم الذي يصعده بالرغم من رغبته الدائمة في ذلك لأنه كان سلما قذرا، وكأنه من الطين، كما أنه عرف الفجوة التي كانت تؤدي إلى الطبقة الأولى، فكان يتركها ويمضي مصعدا، حتى يبلغ الطبقة الثانية، فكان الأمر بالنسبة له يسيرا لا يحتاج إلى أن يحصى الدرج.

إجابة السؤال الثالث :

أ- مرادف «مصعدا»: مرتقيا مضاد «المكدودة»: المستريحة
ب- تأثر الصبي بحال البيغاء المحبوسة في هذا القفص الكريه، مما يدل على تعاطفه معها، حيث تربط بينهما علاقة، فكلاهما رهين الحبس، فالبيغاء حبيسة القفص، والصبي حبيس العمى، وكان الأيام قد جارت على كل منهما.
● وصف صاحبها بالظلم.
ج- قارن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الشيخ، فذكر أن مجلسه من هذه الغرفة كان محدودا، أما مجلس أخيه فكان أرقى من مجلسه، حيث كان الشيخ يجلس من أصفياه، فإذا كان الليل استحال هذا المجلس سريرا ينام عليه الفتى الشيخ، ويمكن أن نستنبط من ذلك أن الصبي يشعر بحزن دفين من أجل هذه التفرقة.

إجابة السؤال الرابع :

أ- مرادف «مستخديا»: مستحيا- خجلا مضاد «الضالة»: المطمئنة
ب- يرجع اضطراب خطى الصبي وحيرة مشيته إلى عجزه البصرى
ج- كان الصبي يزداد حبه للأزهر حين ينصرف المصلون بعد صلاة الفجر: لأن الهدوء يسود في ذلك الوقت، ويتوجه الدارسون لأساتذتهم لسماع الدروس.
● أنكر الصبي أسلوب العننة لأنه ممل ويجعل الشيخ يقطع الحديث ولأن الصبي كان يتمنى أن تنقطع هذه العننة، وأن يصل الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبي ملقيا إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه.

إجابة السؤال

الخامس :

أ- مفرد «خواطر»: خاطر مرادف «غالية»: مفرطة
ب- الخواطر التي كانت تشور في نفس الصبي فجأة هي ما كان يسمعه من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له.
ج- الشيء الذي كان قلب الصبي يتشوق إليه من جميع أقطاره هو «العلم».
● وقد وصفه بأنه لا حد له، وبأن

من على

★ الثانوية الأزهرية
★ دبلوم المعاهد الفنية الصناعية

كالوريوس
بندسة المعمارية
العهد ينضمون نقابة المهندسين

٢٥٥١٩١١٠ ف: ٢٥٥١٩١١٠

www.hccae.com

مجلس الإدارة م / إبراهيم عبد الفتاح

٢- كان ماهرا لبقا طريقا مكررا.

٤- لا يعرف الهمس، وكان صوته عاليا.

٥- كان يتكلف التقوى والورع.

● ومن المتناقضات الواضحة:

١- كان طويل اللسان، يميل إلى تتبع عيوب الناس، والإغراق في الغيبة.

٢- كان لا يتحرج من كلمة نابية.

٣- كان بذى اللسان، كما كانت ألفاظه قبيحة، عالى الصوت دائما.

إجابة السؤال الثاني عشر :

أ- ما يؤدي هذه المعانى على الترتيب: بطيئة- لذة- نضج
ب- يريد الكاتب أن يبين أن طول مدة نضج الطعام يطيل لذة من يقومون بإعداده، وتجهيزه، فهم يمنون أنفسهم بعشاء لذيذ، بينما يجد من تقصر بهم ذات أيديهم أن يطوفوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام في هذه الرائحة الشهية التي تملأ الربيع لذة مؤلمة أو ألما لذيذا.
ج- كان الشيخ على يحب من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم في الدرس وصدوفهم عن العبث- وكان هؤلاء الشباب يحبون من الشيخ عى خفة دعايته، وظرف نكته، وعدم تحرجه من كلمة نابية، فهو مصدر أنس وسرور بالنسبة لهم، يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جد العمل والدرس، ويفتح لهم بابا من اللهو والمرح.

إجابة السؤال الثالث عشر :

أ- مرادف «مؤثرا»: مفضلا، جمع «ضئنا»: أضناء
ب- الشيخ الذى تحدث عنه العبارة كان أقدم عهدا بالأزهر من زملائه الشباب، ولكنه كان ضعيف العقل قصير الذكاء، واسع الثقة في نفسه يميل إلى الراحة والكسل، كما كان يدعى أنه على علم كبير بعلم العروض، مع أنه كان جاهلا بهذا العلم، ولم يتمكن من مسابقة زملائه في ميدان العلم، استغل المحنة السياسية المعروفة واتصل بالأستاذ بالإمام وبشيئته، وكذلك بالمصريين، وخصومهم، وأفشى أسرار المضيرين، كما كان متصلا بالمحافظ، مما جعل جميع زملائه يقطعون صلتهم به، فأخذ ينفق حياته الخاملة وحيدا باسئا مذموما.
● وكان هذا الشاب يحاول التقرب إلى أصحابه، فتارة يشهد معهم درس الفقه، ودرس البلاغة، وتارة يتردد عليهم، كما أخذ سكنا بجوارهم، وكان يكثر من زيارتهم، ويمدهم بالمال إذا احتاجوا إلى شراب كتب، أو قضاء حاجة ملحة.
ج- قاطع الشباب صاحبهم لحماقتهم، وخيانتهم ونفاقهم، وسعيد بالوقعة بين الأطراف المتنازعة المتصارعة.
● ولقد كان لذلك أكبر الأثر في حياته، فقد أغلقت الأبواب في وجهه، وخسر الناس جميعا، وقضى حياته خاملا بائسا مذموما مدحورا.

إجابة السؤال الرابع عشر :

أ- الفراجية: ثوب واسع، طويل الكمين، يتزين به علماء الدين مرادف «أناته»: هدوء، مضاد «مهرولا»: مبطنا
ب- هو أستاذ معروف بالتفوق، مشهور بالذكاء، محب لبعض لذاته المادية، غريب الصوت إذا تحدث، كان بارعا في العلوم الأزهرية، ممتعا في درس الفقه ودرس النحو، على أنه لم يكن مجددا خالصا، ولا محافظا خالصا.
ج- لم يمش إلا مهرولا: أسلوب خبري، أسلوب قصر أدواته النفي بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلا» وقد أكد المعنى وقواه ووضحه.

إجابة السؤال الخامس عشر :

أ- مضاد (يستقل): يستكثر معنى (يتشوق) يتلهف
ب) أصف الصبي من خلال فهمي للعبارة السابقة بالذكاء، وحب العلم، وحرصه على تحصيله
ج) كانت الحياة شاقة على الصبي، وعلى أخيه الشيخ بالفتى «ف» أما الصبي فكان يتمنى أن يحظى بقسط أكبر من العلم ، وأن تكون حركته أكثر كما ثقلت عليه وحدته في الغرفة
وأما أخوه فقد ثقل عليه اصطحاب الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحا وممسيا كما عز عليه أن يتركه وحده في الغرفة كل هذا الوقت