



-أغلب أعماله تعالج قضايا قومية واجتماعية وتذكارية
-عمل دراسة لمشروع انقاذ معبد ابي سمبل واشار الى نشره ونقله اجزاء الى مكانه الجديد
-ساهم الفنان احمد عثمان فى ترميم—————م تمثال رمسيس □□□□ □
□□□□ □□□□ □□سم فى سجن طرة (لأن الفن يعالج الانحراف)
-أهم أعماله:-

اهم المتاحف المصرية

- المتاحف الفنية مثل (محمود الخليل) - الفن الحديث - الخليل - محمود سعيد

**** -الفرقة، بين المتاحف والأتيليه**

A cartoon illustration of Donald Duck running quickly. He is wearing his signature blue sailor suit and cap, and his expression is one of urgency.

-نخب المصريون القدماء فى فن النسيج واستخدموا الكتان
 -يعتبر النسيج القبطى من اجمل المنتجات الفنية وقد اتسمت بالدقة والتميز
 -ظهر النسيج الاسلامى مع ظهور الاسلام فكان له سحرا خاصا
 -ورث العرب فن النسيج من الاجيال
 -وفى العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج
 -وقد تميزت بعض القرى والمحافظات بأزياءها المتميزة كالبدو وعرب س

***النسيج اليدوى - النسيج الالى**

***النسيج السادة - وهو أبسط انواع النسيج مثل الكليم**

□ □ □ □ □ □ □ □ *

السؤال الرابع

1- يوجد ١٠٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ في (الاسكندرية – الزقازيق – القاهرة)

2-يقع المتحف القبطى فى (حلوان مصر القديمة – مصر الجديدة)

3-يقع المتحف الاسلامى فى (باب الخلق - الممرات - الحسين)

4- قرية شبرامنت من اشهر القرى فى صناعة (القلل – اللوح الكليم)

5- يعتبر محمود مختار رائد فن (النحت - التصوير)

6- اعمال الفنان (راغب عياد – محمود سعيد –

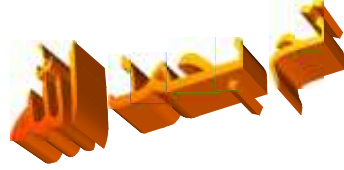
7-10-2017

8-لقب بفنان الشعب (محمود سعيد - مكي - مكي - مكي)





اشرفيت عاطف



منهج الصف الثالث الإعدادي

تاريخ النسيج في مصر

العصر الفرعوني : استخدم المصريون القدماء الكتان في صناعة الاقمشة و الأغذية .

العصر القبطي : انتشرت المنسوجات الكتانية بالاسكندرية ، و المنسوجات الصوفية في مصر العليا في أخميم و أهناسيا و الفيوم ، و استخدمت فيه زخارف متنوعة كشجرة الحياة التي تتوسط الكائنات الحية و الرعوس الآدمية و الخيول المجنحة و الكباش و الحمامة و النجمة و السمكة و العنب و أوراق الشوك .

العصر الاسلامي : تأثر المسلمون بالحضارات السابقة و طوعوها لفلسفتهم الروحية المتميزة . حيث تميزوا في نسج الملابس و الخيام و الستائر و الأغذية و كانت مصانع النسيج تخضع لإشراف الحكومة لضمان الجودة ، و كانت تستخدم زخارف هندسية و حيوانية و تجريدية و كتابات عربية ، و قد أقيمت مصانع خاصة لملابس الخليفة و أهل بيته تسمى " دار الطراز " و كلمة طراز تطلق أيضا على شريط منسوج به كتابات : كاسم الخليفة و الدعاء له و اسم المدينة و اسم الصانع و تاريخ النسيج .

و من أنواع المنسوجات : الديباج – القميص – القميص – الألبسة ، و في العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج في أنحاء العالم .

النسيج الوبري : الصينيون أول من عرفوا السجاد الوبري ، ثم انتقل الى بابل و فارس ، و لكن في الشرق له طابع مميز تتسابق دول كثيرة على اقتنائه و شرائه مما يرفع الاقتصاد القومي للبلاد .

الفنان محمود مختار

حياته :-

- ١٩٠٥م ولد في طنبرة بالمحلة ، ثم انتقل الى قرية نشا .

- ١٩٢٠م انتقل مع والدته الى القاهرة .

- ١٩٢٢م التحق بمدرسة الفنون الجميلة .

- ١٩٢٤م ١٩٢٥م فرنسا ، لتعلم الفن فتعلم على يد أستاذه " كوتان " و عرض له تمثال (عائدة) في صالون باريس .

- عين مديرا لمتحف " جريفيان " و في هذه الفترة أبدع تمثال (نهضة مصر) .

١١١١- م كون جماعة الخيال لإحياء فن التراث كان من أعضائها : العقاد و المازني و هيكل .

١١١١-م عرض له تمثال (عروس النيل) في صالون باريس و فاز بالميدالية الذهبية .

تم إقام تمثالين للزعيم " سعد زغلول " بالقاهرة و الاسكندرية ، و بناء على رؤية السيدة " هدى - " تمنح جائزة مختار لأفضل المثالين الشبان .

سماته :-

- امتازت أعماله بجمال الشكل و عمق المضمون و الحيوية و الطرافة .

- عبر عن الريف المصرى و الفلاحة المصرية بجاذبيتها و صفائها و رشاقتها و صدقها و نشاطها و بيئتها و كفاحها .

- هز الكتلة الساكنة في التعبير عن الريف المصري و الأحداث العامة .

- اتسم أسلوبه بجمال التكوين و الطبيعة و الواقعية و بالركة و الليونة و البعد عن التفاصيل .

أهم أعماله :-

- "مجلس" المجلس - .
- نحو نهر النيل .
- المجلس المجلس - .

- عروس النيل . - رياح الخماسين . - عروس النيل .

- اعمدات الخشب - عايدة -

. -
 . -
 . -

- زوجة شيخ البلد . - .

- نهضة مصر " جرائیت وردی "

الفنان محمود سعيد (فنان الشعب)

حیاته :-

1

- ٠٠٠٠٠ : ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ النحت بمدرسة الفنون الجميلة .
- أنشأ قسما للنحت بسجن ليमान طره ليستفيد نزلاء السجن و ليحولوا طاقاتهم الى طاقة مفيدة .
- شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
- ٠٠٠٠م طلبت وزارة الثقافة مشورته فى نقل معبد أبى سنبل بالنوبة .
- ٠٠٠٠م أقرت هيئة اليونسكو مشروعه لنقل المعبد .
- سماته :-
- كان أستاذًا لعدد كبير من النحاتين المصريين المجيدين .
- كان مهتما بالقيمة الكبرى للتراث المصرى و خاصة الشعبى .
- أعماله تعالج قضايا قومية و اجتماعية و تذكارية .
- كان مؤمنا بأن الفن التشكيلى وسيلة لمعالجة الانحرافات .
- أهم أعماله :-
- النحت البارز فى : (الباب الرئيسى لحديقة الحيوان – محطة سرايا القبة – نحت بمسرح سيد درويش – نادى ضباط الجيش بالزمالك و مصر الجديدة – واجهة الساحة العسكرية بالعباسية – قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا – دار الأوبرا لنجيب الريحانى و محمود تيمور – ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠) .
- ترميم أجزاء من تمثال رمسيس الثانى .
- تمثال النزهة بالحجر الصناعى .
- تمثال الصحة و الرخاء و القلم بمدخل بلدة سرس الليان .

تربية فنية الصف الثالث الاعدادى

- الفنى زخير بالحضارات النابعة من عقيدتنا و فكرنا و ثقافتنا بأسلوبنا الخاص.
- انجبت مصر فنانيين معاصرين من رواد الفن و منهم الفنان محمود مختار (مثال و نحات) فهو :
 - أول مثال مصري يقيم التماثيل و النحت بأسلوب غير مسبوق حيث يضرب بأسلوبه عمق و **المصري القديم**.
 - ولد بالريف حيث تأثرت أعماله الفنية بالفلاحة و هو أول من التحق بكلية الفنون الجميلة وفى السنة الاخيرة عمل **الريف** .
 - تعلم على استاذ "كوتان" حيث عرض له فى صالون باريس تمثاله "عايدة" و "نهضة مصر" و "عروس النيل" و حصل على ميدالية ذهبية عليهم ، وطلبت منه الصحف المصرية بعمل تمثال نهضة مصر الذى عبر فيه عن شوقه و حنينه لمصر بالجرانيت.
 - كون جماعة الخيالة و كانت تضم المازنى و العقاد و هيكل و بذلك التحمت الحركة الوطنية بالحركة الفنية و من أعماله تمثال سعد زغلول بالقاهرة و الاسكندرية.
 - من اهم أعماله : "نحو على النيل" و "ابن البلد" و "رياح الخماسين" و "الحنن" و "و بنت الشلال" و "حاملة **الريف** " و " **الريف** " و " **الريف** " .
 - تميزت أعماله بمجاكاة و تجسيد الأحداث العامة بسهولة.
 - احتفلت هدى شعراوى بذكرى محمود مختار من خلال مسابقة سنوية للمثاليين الشباب.

محمود سعيد

- هو رائد فن الرسم و التلوين فى العالم منذ القرن العشرين حتى يومنا هذا فهو :
 - ولد فى الاسكندرية و عبر عن البيئة بتفوق و ابهار فى مدراسها .
 - التحق بكلية الحقوق بفرنسا حيث رأى متاحف أوروبا و زار الاكاديميات الفنية هناك.
 - التحق بمرسم الكوخ الكبير بفرنسا و عاد الى مصر و تدرج فى عمله الوظيفي حتى وصل الى درجة مستشار لكنه فضل الفن على القضاء.
 - من أهم أعماله "ذات الرداء الازرق" و "دعوة سفر" و "الصلاة" و "المدينة و بنات بحرى" و "السيرك" و "لوحة منظر طبيعي" و ابن الفنان" و " **الملك فريدة** " ، كرمته الدولة باقامة معرض خاص له بمنزله.

- من أعماله النحت للباب الرئيسي لحديقة الحيوان و النحت البارز بدار الاوبرا لنجيب الريحانى و محمود تيمور و النحت البارز على الساحة العسكرية بالعباسية و على قاعدة تمثال ابراهيم باشا بميدان الاوبرا الذى يمثل انتصارات الجيش المصري و تمثال الصحة و لارحاء و القلم.
- تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية قسم الفنون الزخرفية ثم سافر فى بعثة الى ايطاليا .
- شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.
- أعماله تعالج قضايا اجتماعية و قومية أو تذكارية ، و لآرائه أثر كبير فى نقل معبد ابو سمبل من مكانه الاصلى الى مكان جديد فوق الجبل بعد انشاء السد العالى .
- كان يؤمن بأن ممارسة الفن يمكن أن تكون وسيلة علاجية لكثير من الانحرافات لذلك انشاء قسما للنحت بلميان .

□ □ □ : اكمل العبارات التالية بكلمة مناسبة مما درست :

- ١- يعتبر الفنان من رواد الفن المصرى المعاصر
- ٢- ولد محمود مختار فى قرية من قرى.... والتحق بمدرسة..... عام ١٩٠٨.
- ٣- من اعمال النحات احمد عثمان من اثاره.....
- ٤- كون محمود مختار جماعة ١٩٢٨ بهدف احياء فن التراث
- ٥- محمود مختار اول مصرى اوفد الى بعثة فنية الى..... وقضى بها ٣ سنوات
- ٦- لوحة بنات بحرى من اهم اعمال الفنان
- ٧- يوجد متحف محمود سعيد ب..... ويضم العديد من اعماله الفنية فى فن
- ٨- النحات له تماثيل نحتية متعددة عبر بها عن المرأة المصرية التى جعلها رمزا لمصر
- ٩- تخرج الفنان احمد عثمان من مدرسة الفنون قسم الفنون الزخرفية و اوفد فى بعثة الى وحصل على درجة عالية فى فن
- ١٠- شغل الممثل احمد عثمان منصب اول عميد لكلية بالاسكندرية وانشاء متحف خاص بها
- ١١- من اهم اعمال المصور محمود سعيد و..... و.....
- ١٢- التحق محمود سعيد بكلية فى فرنسا وتدرج فى عمله الوظيفى حتى وصل لدرجة ولكن فى النهاية لم يقاوم نداء الفن له ففضله عن القضاء
- ١٣- كان للفنان دور كبير فى عملية نقل معبد بالنوبة من مكانه الاصلى الى مكان جديد فوق الجبل بعد انشاء السد العالى
- ١٤- لقب الفنان بفنان الشعب وكرمه الدولة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة
- ١٥- اغلب اعمال الفنان تعالج قضايا قومية او اجتماعية او تذكارية مثل نحت الباب الرئيسى ل.....

- *****

- ١- الممثل احمد عثمان صاحب تمثال نحو نهر النيل ()
- ٢- درس محمود مختار الحقوق فى فرنسا ولم يقاوم نداء الفن ففضله عن القضاء ()
- ٣- المدينة وبنات بحرى من اهم اعمال الفنان محمود سعيد ()
- ٤- انشأ احمد عثمان قسما للنحت بليمان طره ()
- ٥- ساهم محمود مختار فى ترميم اجزاء من تمثال رمسيس الثانى ()
- ٦- نحت محمود مختار نحت بارز بدار الاوبرا ()
- ٧- اشترك الفنان محمود سعيد فى عدة معارض فى نيويورك وباريس وفينسيا ()
- ٨- من اهم اعمال محمود سعيد بعد تفرغه للفن الزنجرية والصلاة والاسرة ()
- ٩- كون محمود سعيد جماعة الخيال ١٩٢٨ بهدف احياء التراث ()
- ١٠- الحزن- بنت الشلال - حارس الحقول من اهم اعمال محمود مختار ()

[illegible]

- | | | | | |
|--------|-------------|------------|-------------|------------|
| ١- خطأ | محمود مختار | ٢- خطأ | محمود سعيد | ٣- صح |
| ٤- صح | ٥- خطأ | احمد عثمان | ٦- خطأ | احمد عثمان |
| ٧- صح | ٨- صح | ٩- خطأ | محمود مختار | ١٠- صح |

ثالثا: اخترا الاجابة الصحيحة من بين القوسين :

- ١- تمثال ابن البلد صنعه المثل (احمد عثمان – محمود مختار – السجيني)
- ٢- درس الفنان احمد عثمان بكلية (الفنون الجميلة – الفنون التطبيقية – الحقوق)
- ٣- ترك الفنان (محمود مختار – محمود سعيد – احمد عثمان)
القضاء من اجل الفن
- ٤- ساهم (محمود مختار – محمود سعيد – احمد عثمان) في نقل معبد
ابوسمبل بالنوبة
- ٥- يعتبر محمود مختار رائد من رواد فن (النحت – الخزف – التصوير)
- ٦- عمل فنى ابنة اختى (الملكة فريدة) من اعمال الفنان (احمد عثمان –
محمود مختار – محمود سعيد)
- ٧- ولد الفنان (محمود مختار – محمود سعيد – احمد عثمان) بقرية طنبارة
ثم انتقل الى قرية نشا وشكل تماثيل وعبر عن البيئة الريفية
- ٨- فاز النحات (محمود مختار – احمد عثمان) بالميدالية الذهبية فى
صالون باريس عن تمثال (عروس النيل)
- ٩- اتسم اسلوب الفنان (محمود مختار – محمود سعيد – احمد عثمان)
بالطبيعية والواقعية وبالرقة والبعد عن التفاصيل
- ١٠- حرك الفنان (محمود مختار – محمود سعيد – احمد عثمان) قوالب النحت
المصرى القديم وهز الكتل الساكنة عندما جسد موضوعات الريف المصرى

<http://thanwya.com/vb/forumdisplay.php?f=454>

محيط التمثيل بالبحر