

نموذج الإجابة

بالمعنى: في الإجابة عن الأسئلة المطروحة تأخذ اجابة الطالب بأول أسلوب طالعها تؤدي إلى الاجابة الصحيحة.
الدرجة الكلية (٨٠) (شئون درجة - ٣ = ٤٠) أربعون درجة
الواجب (التحصيل) (١٤) أربع عشرة درجة
(٤) (الواجب) (٤) أربع درجات
أداء الفقرة وتنظيمها (٣) - صحة الأسلوب وجسده (١) - الإملاء وجسده (١)
(١٠) عشر درجات

(٥) خمس درجات للتفكير وشمولها وتسلسلها ووضوحها.
(٣) ثلاث درجات للأسلوب والكتابة في فقرات مرتبطة ببعضها.
(٢) مرتجتان لاستخدام علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.
ثانياً القراءة: (١٦) ست عشرة درجة

من ٣ من قصة علي مبارك (٨) ثمان درجات (اختياري)
أ. ١ - طريق (١) ٢ - أمه (١) ٣ - مراحل (١)

ب. اتقاء من الناس بسبب عدم فهمه بعض العلوم (١) - نجاح في ذلك بأنه عرف كيف يشرح له ولزملائه الهندسة والحساب ،
فالطلب "علي مبارك" بقوة . محباً ما كان يشرفه . حتى بلغ مرحلة التفوق . واستحق الإعجاب والتقدير (٢) . وأن المعلم
ج. يرى أن يكون التعليم شعبياً . يطلب لذاته لا لتفريغ الموظفين والفنيين . كما كانت أغراضه من قبل (١) . وأن المعلم
الصالح . الفاعل على أداء واجباته . المستعد بطبيعته لهذه المهنة الدقيقة هو الذي ينهض بثيابه (١).

ثانياً: من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة (اختياري) :-

من ٣ من موضوع "دعنا نتحاور" (٨) ثمان درجات

أ. ١ - بداهم (١) ٢ - نهت (١) ٣ - ادب (١)

ب. عن آداب الحديث وآداب الاستماع وهما من أرفع الآداب الاجتماعية التي حثت عليها الأديان السماوية (١) - لأن
تسلق إذا أحسن كلامه أحبه الناس ، وإذا أساء في كلامه فر منه الناس (٢) .
حسن الإصغاء - ألا يتكلم الثاني في أمي واحد عدم مقاطعة المتحدث - معاذة الناس بوجه بشوش - الصوت يقدر ما
في الجالسون (لا هو مرتفع ولا هو منخفض) يتكلم بلربعة (لكل أدب نصف درجة) (٢) .

من موضوع "المشهد الأخير" (٨) ثمان درجات

خاء (١) ٢ - النباعد (١) ٣ - المناسبة (١)

تبار للطالب من خلال الفقرة يعتبر صحيحاً (٢) . والرأي يشمل كل ذلك أو ما باتى به الطالب يتفق مع

من: فليسقط قانون الغاب.. يسقط البقاء للأقوى الكل سواء أمام القانون - الجميع : عاش الوطن - نحن

بقية الإجابة بالصفحة الثانية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية

١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية
١٠٠ - ١٠١ : تأريخ توحيد الإسكندرية