

الخلاصة في اللغة العربية

للصف الأول الإعدادي

أ / عبد الحميد عيسى

01279273773

** أولا : التعبير :

التعبير

إبداعي

وظيفي

عبد الحميد عيسى

اكتب في أحد الموضوعين

برقية لافتة إعلان دعوة تلخيص تقرير

(أ) التعبير الإبداعي :

وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً في الامتحانات، وغالبا ما يطلب منك الكتابة في موضوع من موضوعين .

1- إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية ، لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخصص له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير...

2- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

3- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

4- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات ، مثل : (فوائد أضرار) هذا الموضوع ، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأي الدين في (.....)

لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يجب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة.....

5- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التي تراها مناسبة ، وهذا نموذج لمقدمة :

(ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن الكريم، أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان، فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات)

6- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر ، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد .

7- محاولة الاستفادة من موضوعات القراءة والنصوص واستشهد بما تحفظ (القرآن - الحديث - الشعر- الأقوال المأثورة) .

8- الاهتمام بنظام الفقرات وعلامات الترقيم وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية .

9- في نهاية الموضوع نكتب خاتمة : مثل :

وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة
البيان لبر الأمان . قال تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

** بعد ذلك نكتب الموضوع من خلال العناصر التي كتبناها .

*** الخلاصة : (الموضوع الإبداعي) :

1- العناصر 2- المقدمة 3- الموضوع 4- الخاتمة

(ب) التعبير الوظيفي : (اكتب برقية ، اكتب لافتة ، اكتب إعلاناً) :

(1) البرقية (تهنئة / شكر / تعزية)

المرسل إليه/.....

العنوان/.....

حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر)

المرسل/.....

العنوان/.....

عبد الحميد عيسى

(2) اللافتة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما ،
ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية
(لافتة تحذر من التدخين) (لافتة عن النظافة)

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

حافظوا على نظافة مدرستكم

(3) الإعلان :

نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية
التي تهم من يريد الاشتراك . ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم .
(** إعلان عن رحلة :

(إعلان)

تعلن مدرسة عن القيام برحلة إلى...../...../..... وذلك في
يوم...../...../..... الموافق...../...../..... وقيمة الاشتراك..... ومن يرغب بسداد
قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.

مشرف الرحلات

**** ثانيًا : القصة : (عقبة بن نافع) :**

[: أخطر معارك عقبة]

س1: في أي شيء قضى عقبة أيامه بعد عودته ؟

أو علل : بقاء عقبة في القيروان بضعة أيام ؟

ج: يعيد تنظيم الجيش ، ويرتب الميمنة و الميسرة والقلب .

س2 : " إنني بعث نفسي لله عز و جل فلا أزال أجاهد كل من كفر بالله "

- من القائل ؟ و لمن قالها ؟ وما المناسبة ؟ وماذا تكشف من شخصية صاحبها ؟

ج : قالها عقبة - لأولاده - عندما كان متجها إلى مدينة الزاب وتكشف عن إيمان
صاحبها بالله وحبه للجهاد .

س3 : إلى أين كان الجيش متجها ؟ ج: إلى مدينة الزاب .

س4: من الذي استخلفه عقبة على القيروان ؟

أو كم جنديا بقي في القيروان ؟ ومن الذي استخلفه عقبة عليهم ؟

ج: زهير بن قيس البلوي وترك معه خمسة آلاف جندي .

س5: كم عاما استبعد فيها عقبة عن الجهاد ؟ ج: سبع سنوات

س6 : "إننا نحمل إلى العالم شمساً لا تغيب ."

- من القائل؟ ومتى قالها؟ ولمن؟ وما الشمس التي لا تغيب؟

ج: القائل : هو عقبة وهو في طريقه إلى الزاب ، وقالها عقبة يحدث بها نفسه .

والشمس التي لا تغيب هي شمس القرآن والإسلام والمثل العليا والأخلاق الفاضلة .

س7 : "لكاني بكم وقد فتحت إفريقية فإنكم حزب الله وإن حزب الله هم الغالبون"

- من القائل؟ ولمن؟ وما الذي عناه القائل؟

القائل هو عقبة لضباط الجيش وتمنى أن يتم الله عليه فتح إفريقية وينشر الإسلام فيها ،
ويخرج أهلها من الظلمات إلى النور .

س8 : بم صور عقبة حال البلاد قبل فتح المسلمين لها ؟

ج: كانت البلاد تموج بالظلم وأهلها يعيشون في قيود الاستعباد البيزنطي ويبيعون
أولادهم ليدفعوا الضرائب .

س9 " نحن يا معشر المسلمين على أبواب معارك دامية فلنكن فيها أشداء على أعدائنا

رحماء بما يسالموننا انطلقوا على بركة الله "

- من قائل العبارة ؟ وإلى أين انطلقوا ؟ ج: عقبة بن نافع ، وانطلقوا إلى مدينة الزاب .

- ترسم العبارة نهج المسلمين في حروبهم . وضح ذلك .

س8 : "تقدموا يا جنودنا يا رجالنا يا حماتنا دافعوا عن أرضكم...."

- من القائل؟ ولمن؟ وما أثر هذه النداء؟

ج: القائل : نساء العدو لجنود أهل أدنة وقد زادت من حماسة الجنود فالتحموا مع المسلمين في قتال دام مريب.

س9 : لماذا تعتبر هذه المعركة معركة المصير بالنسبة للبربر والروم؟

ج: نظراً لخطورتها فإما أن يثار سكان أدنة من المسلمين، وإما أن تضيع المنطقة من أيديهم إلى الأبد.

س10 : " كان عقبة يصول ويجول بفرسه يمزق الأعداء كل ممزق ويرسل الضربة أثر الضربة "

- أين دارت تلك المعركة ؟ ج: خارج أدنة في مكان اسمه وادي سهر

س11 ظهرت جرأة عقبة وبسالته في تلك المعركة مما أثار دهشة الأعداء . وضح ذلك .

ج: لأنه كان يصول ويجول بفرسه يمزق الأعداء كل ممزق ويرسل الضربة أثر الضربة فيقصم الرءوس والهجمات .

س12: بم طلب عقبة من جيشه ؟ ج: أن يأخذ قسطاً من الراحة .

س13: ما الراحة بالنسبة لعقبة ؟ ج: أداء الصلاة شكراً لله .

[يتقرر : يتحدد - يثاروا : ينتقموا - يحشدون : يجمعون - منازل : مقاتلة - الراجلين : المشاة (م) الراجل - تنبض : تفيض - اليأس : القوة - العناد : الأسلحة - يروع : يفرع (x) يطمئن - بطارقة : (م) بطريق - طاف : خطر - بخلداهم : ببالهم - يتوهج : يلمع - ترعزت : اضطربت - تفتت : تضعف (x) تقوى - الحماية : العزة - التحفز : الاستعداد - سائغة : سهلة - إثر : عقب - يقصم : يفصل - أبدى : أظهر - الهجمات : مقدمة الرأس (م) هامة - قسط : نصيب (ج) أقساط - يستأنف - يبدأ]

[الفصل التاسع عشر : الزحف على طنجة]

س1 : " ولكنهم قبل أن يبلغوا طنجة وجدوا في طريقهم مدينة وكانت إحدى المدن الحصينة في عهد الروم خشي أهلها"

- ما المدينة المشار إليها في الفقرة السابقة؟ ج: مدينة تيهرت

- وصل عقبة إلى مدينة تيهرت .. فكيف وجدها ؟ وماذا سمع ؟ وماذا فعل ؟

ج: وجدها مغلقة الأبواب وسمع صوت الجنود من الداخل يحذرون أنفسهم من حرب المسلمين .

س2 : الام انتهى أمر محاصرة جيش عقبة لمدينة تيهرت ؟

ج: حاصرها بضعة أيام حتى اضطرت ملكها إلى التسليم و دفع الجزية .

س3 : " وفي قصره المطل على البحر استضاف عقبة وعدداً من ضباطه وقدم لهم هدايا

ج : أشداء على أعدائنا رحماء بما يسالموننا .

- إلى أي مكان كان الجيش يستعد للرحيل ؟ وبم أوصاهم عقبة ؟

ج: إلى الزاب ، أوصاهم بقوله : فلنكن فيها أشداء على أعدائنا رحماء بما يسالموننا .

[لبث : أقام (x) رحل - أهبة الاستعداد : أتم الاستعداد (ج) أهب - الجواد : (ج) جواد

خوض : دخول - لا يروقه : لا يعجبه - تعدو : تجري (x) تبطن - تتهادى : تتحرك

رويدا : على مهل - الغلالة : ثوب رقيق (ج) غلال - أعنة : (م) عنان - تموج : تضطرب

معشر : جماعة (ج) معاشر - لكائي بكم : أتخيلكم (x) أتيتكم - يرسفون : يمشون ببطء

سواسية : متساوون (x) متفاوتون - الأجراء : (م) الأجير - الإجحاف : الظلم (x) عدل]

[الفصل الثامن عشر : معركة المصير]

س1 " كانت هاتان المعركتان تمهيدا لمعركة كبرى يتقرر بها مصير الحرب في هذه المنطقة "

- ما المعركتان المشار إليهما ؟ ج : باغاية - تازولت .

- ما المدينة التي اتجه إليها عقبة بعد ذلك ؟ ج : مدينة (أدنة) عاصمة الزاب .

س2 " كان عقبة على الجانب الآخر يعلم أن هذه المعركة ستحدد الجهاد في المنطقة "

- ما المعركة المشار إليها ؟ ج: معركة أدنة (معركة المصير) .

- لماذا سميت معركة المصير بهذا الاسم بالنسبة للمسلمين ؟

ج : لأن هذه المعركة ستحدد مستقبل جهاد المسلمين في المنطقة .

س3: كيف أعد عقبة جيشه لخوض معركة أدنة ؟ وما أثر ذلك على الجيش الإسلامي ؟

ج: قام بتوزيع الخيول التي غنمها من معركة باغاية على الراجلين من الجيش وألقى في المجاهدين كلمة تنبض الإيمان

وأثر ذلك : هزت هذه الكلمات المشرقة مشاعر المسلمين فجردوا أسلحتهم وانطلقوا وراء القائد الكبير صوب مدينة أدنة.

س4: ما النتائج المترتبة لهذه المعركة (معركة المصير) ؟

ج: غنم عقبة وجيشه منها مغانم كثيرة. وأنهى مقاومة البيزنطيين واطمأن قلبه إلى أن فتح البلاد الواقعة في طريقه حتى طنجة أصبح أمراً ميسوراً .

س5: لماذا ترعزت ثقة الأعداء في أنفسهم ؟ وما مظاهر ذلك ؟

ج: لأنهم رأوا غبار الجيش الإسلامي يسد الأفق ورأوا بريق الأسلحة فطاف بخلداهم ما جرى للروم والبربر على أيدي المسلمين.

س6: ماذا فعل الضباط ليعيدوا ثقة الجنود في أنفسهم ؟

ج: أمروا النساء أن ينادين في الجنود بالتحفز .

س7 : لم حشد أهل أدنة جيشاً من النساء؟

ج: لتشجيع رجالهن على منازل المسلمين وشد عزائمهم.

عبد الحميد عيسى

نفسية "

- من المستضيف ؟ وأين يقع قصره ؟

ج : هو ملك طنجة يليان الغماري ، ويقع قصره على البحر .

س3 : نصح صاحب القصر عقبة نصيحة اقتنع بها عقبة ؟ وبدأ تنفيذا . وضح ذلك .

ج : نصحه بعدم الاشتباك مع القوط ، وغزو السوس الأقصى والأدنى .

س4 : " أنني أنصحك بعدم الاشتباك مع القوط "

- من قائل العبارة السابقة ؟ وبم نصح عقبة ؟ وإلى أين اتجه عقبة بجيشه بعد أن استمع لتلك النصيحة .

ج : يليان الغماري ملك طنجة ونصح عقبة بعدم الاشتباك مع القوط والاتجاه إلى السوس الأدنى والأقصى .

س5 : كيف أكرم ملك طنجة عقبة ؟

ج : خرج لاستقباله ، واستضافه في قصره المطل على البحر ، وقدم له هدايا نفسية .

س6 : بم نصح ملك طنجة عقبة ؟ ولماذا ؟

أو فكر عقبة في فتح الأندلس فبم نصحه ملك طنجة ؟ ولماذا ؟

ج : عدم الاشتباك مع القوط والاتجاه إلى السوس الأدنى والأقصى ، لأن قواتهم تفوق قوات المسلمين آلاف المرات .

س7 : لم أحسن ملك طنجة استقبال عقبة ؟

ج : لأن هذا الملك كان لا يضر شرا للمسلمين ولا يناصرهم العداء

س8 : " إن البلاد الواقعة من برقة إلى طنجة أصبحت خاضعة لحكم الإسلام "

- من المتحدث في العبارة ؟ ولمن وجه الحديث ؟

ج : المتحدث : هو سيدنا عقبة لملك يليان الغماري .

- فبم كان يفكر المتحدث ؟ ولماذا ؟

ج : كان يفكر في غزو الأندلس حتى يجعلها دولة واحدة مع المغرب .

س9 : بم تصف موقف ملك طنجة مع عقبة ؟

ج : شجاع ومحب للمسلمين لا يضر شرا لهم ولا يناصرهم العداء .

[انقادها : اشتعالها (x) اخمادها - لا قبل : لا قدرة - خشى : خاف - الجند : (م) جندي

تفوق : تزيد - يضر : يخفي (x) يظهر - لا يناصرهم : لا يظهر لهم - المطل : المشرف

نفيسة : غالية (ج) نفائس - مواصلة : (x) انقطاع وتوقف - مطلب : (ج) مطالب]

[الفصل العشرون : غزو السوس]

س1 : أين تقع مدينة ويلي ؟ وماذا تسمى اليوم ؟

ج : تقع في غرب فاس الشمالي ، وتسمى اليوم قصر فرعون .

س2 : ما موقف أهل مدينة ويلي من عقبة ؟

عبد الحميد عيسى

ج : رفضوا دخول الإسلام ، وصمموا على قتاله .

س3 : لماذا اتجه عقبة إلى السوس الأقصى ؟

ج : ليكمل عقد انتصاراته في المنطقة ، ويرفع عليها راية الإسلام .

س4 : كيف استعد أهل السوس الأقصى لمواجهة المسلمين ؟

ج : احتشدوا أمام أسوار المدينة - استعانوا بكل القبائل المجاورة لهم .

س5 : ما أهم النتائج التي تدرجت على انتصار المسلمين في السوس الأدنى والأقصى ؟

ج : سقوط وسط المغرب الأقصى و جنوبه في أيدي المسلمين .

[هنيهة : وقتا قصيرا - بد : ظهر - خلالها : أثنائها - الأدنى : الأقرب (x) الأقصى -

المظفر : المنتصر (x) المهزوم - الفلول : المهزومون (م) الفل - يتجرعون : يشربون

الهبوان : الذل (x) العزة - يعتصموا : يحتموا - يتفادوا : يتحاموا - سبوا : أسروا -

مغرما : محبا (x) كارها - القهر : الغلبة - يقهر : يغلب ويهزم - يبرر : يعلل ويعتذر]

[الفصل الحادي والعشرون : عقبة على شاطئ الأطلنطي]

س1 : " يا رب لولا هذا البحر المحيط لمضيت في البلاد إلى ملك ذي القرنين مدافعا عن دينك ومقاتلا من كفر بك وعبد غيرك "

- من قائل العبارة ؟ وما مناسبتها ؟

ج : قائل العبارة : عقبة بن نافع ، المناسبة : عندما وجه عقبة فرسه إلى الغرب فلم يجد

غير الرمال والصخور حتى وصل إلى شاطئ المحيط الأطلنطي .

س2 : لماذا أقحم عقبة فرسه في مياه المحيط حتى بلغت صدر الفرس ؟ ج : ليؤكد عزمه

على اقتحام الصعاب وليثبت أنه لم يتوقف عن الزحف إلا أمام هذا المحيط .

س3 : " أيها البحر الزاخر إنك حلت بين المسلمين وبين مواصلة زحفهم المقدس إن في

نفس المسلم من قوة الإيمان والعزيمة "

- من قائل العبارة ؟ وبم وصف نفس المؤمن ؟

ج : قائل العبارة : عقبة بن نافع ووصف نفس المؤمن بالبحر المليء بالموج الصاخب .

س3 : فبم كان يفكر عقبة بعد ذلك ؟ وبم كان يفكر أداؤه ؟ ج : كان عقبة يفكر في

غزوات جديدة يعلي بها من شأن الإسلام وكان أعداؤه يفكرون في تدبير المكائد له .

[أقحمه : أدخله - شتى : متفرقة (م) شتيت - خواطر : (م) خاطرة - وميض : نور -

السكينة : الطمأنينة - انثالت : تتابعت - ألق : نور - الزاخر : المليء (x) الخالي -

حلت : فصلت ومنعت - الصاخب : العالي - تمخر : تشق - الكلل : التعب (x) الراحة]

[الفصل الثاني والعشرون : كاهنة جبال أوراس]

س1 : " إن جيش المسلمين لا قبل لنا بمحاربته وأنتم تعرفون أنه هزم جميع القبائل

وأخضعها لحكمه وليس أمامنا إلا حيلة واحدة... "

- من قائل العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟

ج : قائل العبارة : كاهن جبال أوراس قالها لأولادها الثلاثة .

المناسبة : عندما كانوا يخططون للقضاء على عقبة وجيشه .

س2 : وما الحيلة التي لجأت إليها الكاهنة للقضاء على عقبة وجيشه ؟ وهل نجحت ؟

علل لما تقول . ج : الحيلة هي ردم جميع الآبار التي مر عليها عقبة وجيشه ولم تنجح

هذه الحيلة لأن عقبة رجع بالجيش من طريق آخر .

[مكاييد : خديعة (م) مكيدة - لا قبل : لا قدرة - المنشود : المقصود - أخذوا : اطمأنوا]

[الفصل الثالث والعشرون : استشهد عقبة]

س1 : لماذا تعمد البربر الهدوء قبل الهجوم على المسلمين ؟

ج : حتى يوهموا عقبة أنهم أخذوا إلى الاستسلام ولم يعد فيهم من يحب الحرب .

س2 : وقع عقبة في خطأ عسكري . وضح ذلك . وبين أثره .

ج : أنه قد سمح لمعظم جيشه بالعودة إلى القيروان ولم يترك معه إلا ثلاثمائة مقاتل فقط ،

ففوجئ بجيش كثيف من البربر فاشتبك معه عقبة ورفاقه وانتهت المعركة باستشهاده

وجميع جنوده عند قلعة " تهودة "

[سنحت : عرضت أو سمحت - الانقضاض : الهجوم (x) التراجع - حشدوا : جمعوا

مسالك : طرق (م) مسلك - اقتحموا : هاجموا - أحرق : أحاط - الزكية : الطيبة]

****ثالثا : القراءة : ****

(نور و الجغرافيا)

س : كم دولة عربية يضمها الوطن العربي ؟ ج : 22 دولة .

س : كيف ينتقل الإنسان العربي الآن بين دول الوطن العربي ؟

ج : ينتقل بصعوبة ومن خلال جوازات السفر .

س : لماذا تحدثت المدرسة كلها عن نور ؟ ولم اهتمت المدرسة ؟ ج : لأنها حصلت على

درجة ضعيفة في مادة الجغرافيا على الرغم من تفوقها وحصولها على كأس التفوق .

س : أكمل : نور كانت أثناء الدراسة : (متفوقة أو مجتهدة) .

س : ما الدليل على أن نور تلميذة متفوقة ؟

ج : أنها حصلت في العام الماضي على كأس التفوق .

س : ما السؤال الوحيد الذي جاء في امتحان الجغرافيا ؟ (مهم)

ج : ارسمي خريطة الوطن العربي وعيني عليها حدود كل قطر عربي

س : كيف رسمت نور خريطة الوطن العربي ؟

ج : رسمت الحدود الخارجية ، ولم ترسم الحدود الداخلية .

س : من الذي رسم الحدود بين الدول العربية ؟ ج : الأعداء حتى يفرقوا بيننا .

س : لماذا رسبت نور في الجغرافية ؟

ج : لأنها رسمت الحدود الخارجية فقط ، ولم ترسم الحدود الداخلية .

س : ربما تعاني نور من مشكل ما لهذا " من قائل العبارة ؟ وما المناسبة ؟

ج : القائل : المدرسة لمن : لمديرة المدرسة ، المناسبة : عندما حصلت نور على درجة

ضعيفة في الجغرافيا .

س : علام يدل موقف المدير والمعلمة مما فعلته نور ؟ ج : يدل على حرصهم على تفوق نور

س : ماذا رسمت نور في الامتحان ؟

ج : رسمت الحدود الخارجية للوطن العربي بشكل دقيق ، ولم ترسم الحدود الداخلية .

س : كيف أثبتت نور قدرتها على رسم هذه الحدود ؟

ج : عندما تناولت ورقة ورسمت عليها الحدود بطريقة صحيحة

س : لماذا لم ترسم نور الحدود الداخلية بين الدول العربية ؟ مهم

أو علل : إصرار نور على عدم رسم الحدود الداخلية أو لنور أمنية ما هي ؟ أو ما الذي

تتمناه نور ؟ ج : لأنها تتمنى أن تزول الحدود بين أجزاء الوطن العربي وتصبح الدول

العربية أمة عربية واحدة .

علل : أمنية نور في زوال الحدود بين أجزاء الوطن . [أجب بنفسك]

س : ما الذي أدركته المعلمة ؟ (مهم)

ج : أدركت أن نور لم ترسم الحدود الداخلية ليس لأنها لم تعرف وإنما لأنها تتمنى أن تزول .

س : ماذا تخيلت المعلمة بعد كلام نور ؟

1- تخيلت الوطن العربي الكبير وهو يحتضن بعضه بلا حدود بين أقطاره .

2- تخيلت الإنسان العربي وهو ينتقل بحرية بين أقطاره

س : ماذا قالت المعلمة لنور عندما أدركت هذه الحقيقة ؟

ج : قالت لها : أنت علي حق .

س : أكمل : الوطن العربي ينضمّن أقطار عربية منها ..

ج : (السعودية - لبنان - السودان)

س : ما الجمال في (تخيلت الوطن العربي يحتضن بعضه بعضا) ؟

ج : تصوير للوطن العربي بأشخاص يحتضن بعضهم بعضا .

س : من قائل هذه العبارة ولمن ؟ [أجب بنفسك]

1- " لماذا لم تجيبي عن السؤال بطريقة واضحة ؟ "

2- " هل تعتقدين أن وضع حدود بين الدول العربية يكون صوابا ؟ "

[أدركت : عرفت ، فهمت (x) جهلت - حدود : فواصل (م) حد - تزول : تُحْمَى ، تختفى ،

تتلاشى (x) تبقى - حرية : (x) عبودية - الأقطار : البلاد (م) قطر - أمة : (ج) أمم -

أجزاء: (م) جزء- يحتضن بعضه : توحى بالحب - **تعانى** : تقاسي وتتألم - **دُهِشت** : تحيرت - **تتمنى** : تتأمل - **تناولت** : أمسكت و أخذت]

3- من قصص القرآن

س1: ما اسم القرية التي أرسل الله إليها نبيه يونس عليه السلام؟

أرسل الله تعالى نبيه يونس عليه السلام إلى قرية تسمى (نينوي)

س2: لأي شيء دعاهم نبي الله يونس عليه السلام؟

دعاهم نبي الله يونس عليه السلام لعبادة الله الواحد الأحد.

ولكن الناس رفضوا دعوته وانصرفوا عنه ولم يطيعوه.

س3: ما موقف نبي الله يونس من قومه؟

لما رأى نبي الله يونس عليه السلام أن الناس لا تطيعه وأنهم يستمرون على المعاصي يأس منهم ومن هدايتهم فخرج من القرية وترك أهلها لمصيرهم.

س4: إلى أين اتجه ينس عليه السلام؟ وهل أمره الله بذلك؟

اتجه يونس عليه السلام إلى شاطئ البحر وركب السفينة، ولم يعطه الله الأمر بغادرة

القرية.

س5: ماذا حدث للسفينة في البحر؟

بعد يومين من إبحار السفينة اشتدت الرياح وهبت عاصفة شديدة فارتفع الموج عاليا ورفع

معه السفينة ثم هوى بها إلى أسفل حتى أوشكت أن تغرق.

س6: ماذا قرر صاحب السفينة؟

قرر صاحب السفينة أن يضحي بأحد الركاب ليخفف الحمل عن السفينة، ثم قرر أن يجري

قرعة ليرى من الذي سيلقي به في البحر.

س7: كيف كانت القرعة؟ وما نتيجتها؟

كتب صاحب السفينة أسماء الركاب ومن يخرج اسمه ثلاث مرات سوف يرمى به في البحر.

ولما أجرى صاحب السفينة القرعة ثلاث مرات كان اسم سيدنا يونس عليه السلام هو الذي

يخرج ولذلك ألقوا به في البحر.

س8: كيف نجى الله نبيه يونس عليه السلام من الغرق؟ (بم عاقب الله نبيه يونس؟)

أمر الله حوت ضخمة أن يبتلع سيدنا يونس عليه السلام حيا دون أن يأكله. وظل سيدنا

يونس عليه السلام في بطن الحوت حيا يستغفر الله لأنه خرج من القرية بدون إذن الله

تعالى.

س9: بماذا دعا يونس عليه السلام وهو في بطن الحوت؟

لما دخل يونس عليه السلام إلى بطن الحوت علم أن الله يعاقبه على تركه القرية بدون إذن

منه، ولذلك استغفر الله تعالى ودعا بقوله (لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين)

س10: كيف عاقب الله- عز وجل- نبيه يونس عليه السلام؟ (اجب بنفسك)

س11: دلل على قبول الله توبة سيدنا يونس عليه السلام؟

لما استغفر سيدنا يونس ربه وسبح في بطن الحوت، أمر الله الحوت أن يخرج النبي يونس عليه السلام إلى شاطئ البحر، ثم أنبت الله عليه شجرة القرع ليأكل منها وتحميه من الشمس والحشرات.

س12: كيف كان حال سيدنا يونس لما خرج من بطن الحوت؟

خرج جانعا مريضا فأمر الله تعالى النبات فنبى عليه وظلله وأكل منه سيدنا يونس.

س13: ماذا فعل سيدنا يونس بعد أن نجاه الله من الغرق ومن بطن الحوت؟

أسرع سيدنا يونس إلى قريته ودعا أهلها إلى الإيمان بالله الواحد الأحد.

فأمن أهل القرية جميعا وأطاعوا الله ونبيه يونس.

س14: ماذا نتعلم من قصة يونس عليه السلام؟

نتعلم أن الإنسان لا يجب أن يترك عمله دون إتمامه، فإذا كان العمل صعبا في بدايته

فسينسى الإنسان هذه الصعاب إذا ما نجح ووصل إلى النهاية المطلوبة.

س15: ما هي المعجزات التي ذكرها الله في قصة سيدنا يونس؟

(1) تغير الجو إلى رياح شديدة وعواصف.

(2) خسارة سيدنا يونس عليه السلام القرعة في كل مرة.

(3) التقام الحوم سيدنا يونس حيا ويقاء يونس عليه السلام حي في بطنه .

(4) النبات الذي نبت على سيدنا يونس بأمر الله ليأكل ويحميه من الشمس

والحشرات.

(5) إيمان أهل القرية جميعا بدعوة نبي الله يونس.

اكتب الآيات الدالة على قصة سيدنا يونس عليه السلام؟

وَإِنْ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (139) إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلِّ الْمَشْحُونِ (140) فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ

الْمُدْخَضِينَ (141) فَالتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ (142) فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ (143)

لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ (144) فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ (145) وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً

مِنْ يَفْطِينٍ (146) وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ (147) فَأَمْنُوا فَمَنْعَاهُمْ إِلَى حِينٍ

(148) (سورة الصافات)

4- رحلات تاريخية

س1: من هو رائد التنوير؟ ولماذا لقب بذلك؟

رائد التنوير هو الشيخ رفاعة الطهطاوي.

ولقب بذلك لأنه قاد البلاد منذ 170 عام مجال الترجمة والنشر لبداية نهضتها الحديثة.

س2: ماذا تعرف عن نشأة الشيخ رفاعة؟

ولد الشيخ رفاعة في عام 1801م في طهطا بسوهاج بصعيد مصر والتحق الأزهر الشريف

في القاهرة وهو ابن 16 عام.

س3: ما الذي درسه رفاعة في الأزهر؟

درس رفاعة في الأزهر الشريف اللغة العربية ومبادئ الدين الإسلامي.

س4: لماذا أرسله محمد علي إلى فرنسا؟

أرسله محمد علي إلى فرنسا عر رأس بعثة من أربعين شابا من المتفوقين علميا ليكون إماما لهم في الصلاة.

س5: ما الفرصة التي اغتنمها رفاعه؟ وكيف كان ذلك؟

الفرصة التي اغتنمها رفاعه الطهطاوي هي السفر لأوروبا المتقدمة. واستغل هذه الفرصة في دراسة اللغة الفرنسية دراسة متمعة ساعدته على ترجمة مبادئ العلوم من اللغة الفرنسية إلى العربية.

س6: ما أهم نتائج رحلة الطهطاوي لفرنسا؟

(1) ترجم مبادئ العلوم من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية.
(2) ألف كتاب عن هذه الرحلة وصف فيه كل ما رآه وهو (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)

س7: كم استغرقت رحلة رفاعه في فرنسا؟ وما الذي لفت انتباهه؟

استغرقت الرحلة خمس سنوات.
ولفت انتباهه شوارع مدينة باريس ورففها وتنسيق أشجارها وأزهارها، كما لفت انتباهه جد واجتهاد أهل هذه البلاد.

س8: على أي شيء يحتوي كتاب رفاعه (تخليص الإبريز....)؟

يحتوي الكتاب على ملاحظات دقيقة ووصف تفصيلي للحياة في فرنسا، مثل شوارعها ورففها وتنظيمها وتنسيقها واجتهاد أهلها في العمل.

س9: ما أول عمل لرفاعة بعد عودته إلى مصر؟ (دلل على أن رفاعه هو أول مترجم مصري)

عمل رفاعه بعد عودته إلى مصر مدرسا للترجمة في مدرسة الطب المصرية، وبذلك أصبح أول مترجم مصري.

كما قام بترجمة كثير من الكتب في مجالات الهندسة وعلوم العسكرية.

س10: في أي مجال اهتم رفاعه بالترجمة؟

اهتم رفاعه بترجمة كثير من الكتب في مجالات الهندسة وعلوم العسكرية.

س11: كيف حاول رفاعه تيسير العلوم الحديثة؟

حاول رفاعه تيسير العلوم الحديثة فوضع قاموس (معجم) للمصطلحات العلمية الحديثة، كان الهدف منه هو ترجمة المصطلحات العلمية الحديثة من الفرنسية إلى اللغة العربية.

س12: كيف كرمه محمد علي على جهوده في الترجمة؟

كرمه محمد علي على جهوده في الترجمة فعيّنه مديرا لمدرسة الترجمة المعروفة حاليا بكلية الآلسن.

س13: ما أهم أعمال رفاعه مجال الصحافة؟

أشرف رفاعه على تحيري المجلة العسكرية باللغتين العربية والفرنسية، وأسس أول صحيفة عربية تصدر في مصر وسماها جريدة الوقائع المصرية.

س14: ما مدى اهتمام رفاعه بالآثار المصرية؟

يعد رفاعه الطهطاوي أول عربي ينشئ متحف للآثار المصرية، كما أنه خطط لجمع هذه الآثار وصيانتها وقام بتحويل فناء مدرسة الآلسن إلى نواة لأول متحف للآثار المصرية.

س15: متى توفي رفاعه؟

توفي رفاعه في عام 1873م عن عمر يناهز الاثنين و الستين عام.

5- القمر

س1: متى يظهر القمر؟ وما شكله؟

يشع القمر نورا ليلا ويظهر في بعض الليالي قرص فضي كبير ويسمى عند ذلك بدرًا، وفي الليالي الأخرى يظهر كأنه قوس رفيع فنسيمة هلال.

س2: ما أقرب الأجرام السماوية للأرض؟

القمر هو أقرب الأجرام السماوية للأرض رغم أنه بعيد جدا عنها في الفضاء.

س3: صف حركة القمر والأرض في الفضاء؟

يدور القمر حول الأرض وتدور الأرض حول الشمس.

س4: ما هو المد والجزر؟ وكيف يحدث المد والجزر؟

حركة القمر حول الأرض تسبب عملية المد والجزر.

فالمد هو ارتفاع المياه على الشاطئ، أما عملية الجزر فهي تراجع المياه عن الشاطئ.

س5: لماذا لا توجد حياة على القمر؟

لا توجد حياة على القمر والسبب في ذلك

(1) أن جو القمر حار جدا في النهار وبارد جدا في الليل.

(2) أنه لا يوجد ماء على القمر.

س6: كيف يعيش رواد الفضاء فوق القمر؟

لكي يعيش رواد الفضاء على القمر يحملون معهم خزانات خاصة تحتوي على الماء والهواء، ويشدونها على ظهورهم ولا يخلعونها إلا بعد أن يدخلوا مركبات الفضاء.

س7: متى كانت أول رحلة إلى القمر؟

أول رحلة للإنسان إلى القمر كانت في عام 1969 ميلادية.

س8: ما أهمية الهواء للصوت؟

الهواء ضروري جدا لنقل الموجات الصوتية من شخص آخر لكي يسمعها، والفضاء لا يوجد فيه هواء.

س9: كيف يتخاطب رواد الفضاء في الفضاء؟

لكي يتخاطب رواد الفضاء مع بعضهم البعض فإنهم يستخدمون الإشارات أو اللاسلكي.

س10: لماذا من الصعب على رواد الفضاء المشي في الفضاء؟

من الصعب على رواد الفضاء المشي على سطح القمر لأن وزن الإنسان على القمر اقل كثيرا من وزنه على الأرض، ولذلك يرتدون أحذية ثقيلة لمساعدتهم في المشي على ظهر القمر.

س11: ماذا يوجد فوق سطح القمر؟ وما الذي أحضره رواد الفضاء من هناك؟

يوجد فوق سطح القمر الآلاف من الفجوات العميقة وهي فوهات بركانية وجبال. وأحضر رواد الفضاء من القمر بعض الصخور.

س12: ما هي ظاهرة الكسوف؟

ظاهرة الكسوف تحدث عندما يمر القمر أمام الشمس فيحجب الشمس عن الأرض.

س13: كيف يمكن السفر للقمر؟

لا يمكن السفر للقمر بسهولة بل لابد من وجود صاروخ لذلك.

ويمكننا أن نراقبه من خلال التليسكوبات أو المناظير.

**رابعاً: النصوص: **

((حق الآخر)) سورة الحجرات [مهم جداً] 2016

قال تعالى: " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "

1- معنى : (اتقوا الله : خافوا الله ، ترحمون : تعذبون ، إخوة : أعداء (م) أخ ، المؤمنين : (م) المؤمن)

2- ما الجمال في قوله: (انما المؤمنون)؟ أو ماذا أفادت (انما)؟

ج: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .

3- ما الجمال في قوله: (اتقوا الله - أصلحوا) ؟

ج: أساليب أمر للوجوب والنصح والإرشاد .

4- ماذا أفادت الفاء في (فأصلحوا) وما علاقة (لعلكم ترحمون) ؟

ج: الفاء تفيد السرعة، (لعلكم ترحمون) تعليل لما قبلها

5- ما الرباط الذي يجمع بين المؤمنين ؟ ج : رباط الأخوة في الدين .

عبد الحميد عيسى

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

1- معنى: (يسخر : يهزأ ، يحتقر x يوقر، يحترم ، يقدر ، قوم : رجال (ج) أقوام ، نساء: (م) امرأة ، اللمز : x المدح تنابزوا: يدعو بعضهم بعضاً بقرهه، عسى: فعل يفيد الرجاء، الفسوق: الخروج عن طاعة الله x الإيمان، تلمزوا: تعيبوا)

2- ما الجمال في قوله: (يا أيها الذين آمنوا) ؟ وما قيمة تنكير (قوم) ؟

ج: أسلوب نداء غرضه التعظيم والتكريم، وتنكير (قوم) للعموم والشمول .

3- ما الجمال في: (لا يسخر قوم - لا تلمزوا - لا تنابزوا) ؟

ج: أسلوب نهى يفيد التحذير .

4- ما الجمال في قوله: (بئس الاسم الفسوق) ؟ ج: أسلوب ذم يفيد قبح تلك الصفة .

5- ما حق الآخر عليك ؟ أو عم نهى الله في الآية الكريمة ؟

ج: لا نسخر منه لا نعيبه ولا ندعوه بلقب يكرهه .

6- لماذا ينهانا الله عن السخرية بالآخرين ؟

ج: فقد يكون المستهزأ به أفضل عند الله من المستهزئ ولأن هذا يؤدي إلى الحقد

والكراهية والعداوة بين الناس .

7- عرضت الآية الكريمة ظلم النفس وظلم الآخرين . وضح ذلك

1- ظلم الآخرين : بأن نسخر منهم ونعيبهم ونلمزهم .

2 - ظلم النفس: بعدم التوبة والرجوع إلى الله .

8- ما أثر المودة والمحبة بين أفراد المجتمع؟ أو ما أثر الالتزام بتلك الآيات على المجتمع؟ -

تجعل المجتمع متماسكاً قوياً .

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ "

1- معنى (اجتنبوا): ابتعدوا أو اتركوا x ارتكبوا، إثم: ذنب (ج) آثام، الظن: الشك x اليقين (ج)

الظنون ، اتقوا الله : خافوا الله)

2- ما المقصود بقوله: (ولا تجسسوا) ؟

ج: لا تتبعوا عورات الآخرين ، ولا تبحثوا عن عيوبهم .

3- ما الجمال في قوله: (يا أيها الذين آمنوا) ولم خصهم بالذكر؟

ج: أسلوب نداء غرضه التعظيم وخصهم بالذكر لأنهم هم الذين يتبعون أوامر الله وينفذون

ما أمر الله به وهذا تشريف لهم

4- ما الجمال في:

أ- لا تجسسوا - لا يغتب: أسلوب نهى غرضه التحذير .

ب- أحجب أحدكم: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .

ج- يأكل لحم أخيه ميتاً: تصوير للمغتاب بمن يأكل لحم الميت .

د- اجتنبوا - اتقوا الله: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

ر- فكرهتموه: علاقتها بما قبلها نتيجة .

5- أكمل: الآيات من سورة (الحجرات) .

6- لمن يوجه الله النداء ؟ وماذا طلب منهم ؟ (مهم)

ج: إلى المؤمنين، ويأمرهم الله بالابتعاد عن الظن لأن ذلك يؤدي إلى قطع الروابط بين الناس

وينهاهم عن التجسس والغيبة

قال تعالى "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير"

- 1- معنى: (خلقناكم) : أوجدناكم ، ذكر وأنثى: آدم وحواء ، ذكر: (ج) ذكور، أنثى: (ج) إناث ، أكرمكم : أفضلكم×أحقركم أنقاكم : أكثركم خشية لله ، قبائل: (م) قبيلة ، خبير: (ج) خبراء
- 2- ما الجمال في :
 أ- يا أيها الناس : أسلوب نداء غرضه التنبيه.
 ب- لتعارفوا : علاقتها بما قبلها (تعليل)
 ج- إن أكرمكم - إن الله عليم خبير : أسلوب مؤكد بإن .
 د- شعوبا وقبائل : تكرتان للعموم والشمول .
- 3- لماذا خلَقُوا جعل الله الناس شعوبا وقبائل ؟ ج: حتى يتعارفوا ويتبادلوا المنافع .
- 5- ما مقياس التفاضل بين الناس عند الله ؟ أو ما أساس التمييز بينهم؟
 ج: مقياس التفاضل التقوى والعمل الصالح .
- 6- لماذا ختمت الآية بقوله: "إن الله عليم خبير"؟
 ج: للتناسب مع ما قبلها فالله واسع العلم خبير عليم بما في النفوس .

عبد الحميد عيسى

التعاون

مهم ————— د————— 2016

يقال : كانت قرية معمورة
 فنضب النبع ومات الزرع
 فقالت الشيوخ للشبان
 نقيم سدا فيه نحفظ المطر
 فاستحسنوا مقالهم جميعا
 فأينعت حقولهم بالكد
 الشاعر:

إبراهيم العزب، شاعر عربي معاصر له العديد من دواوين الشعر و إصدارات في أدب الطفل جو النص:

يحاول الشاعر أن يبين أهمية التعاون بين الناس للوصول إلى أفضل طرق لحل المشكلات، ولذلك تحدث عن تلك القرية وما حدث فيها من مشكلة الماء وكيف استمع الشباب لحكمة الكبار وتعاون الجميع من أجل حماية القرية.

أثر قلة الماء

يقال : كانت قرية معمورة بأهلها وبالغنى معمورة
 فنضب النبع ومات الزرع و غلب الحزن و سال الدمع

اللغويات:

قرية: مدينة ينتشر فيها الزرع (ج) قرى - معمورة: مسكونة × مهجورة - بالغنى معمورة : بالخير مملوءة - نضب النبع: جف مصدر الماء - غلب: انتشر - سال: جرى وتدفق × توقف - الدمع: ماء العين (م) دمعة الشرح

يصف الشاعر القرية فيقول بأنها كانت عامرة بالناس والزرع والثمار والغنى، فلما جف مصدر الماء ماتت الزرع فحزن الناس حتى بكوا.

مواطن الجمال

يقال: الفعل مبني للمجهول للتعبير عن شهرة القصة.

كانت قرية معمورة: تعبير جميل يدل على انتشار البهجة والازدهار.

بأهلها وبالغنى معمورة: تعبير جميل يدل على سعادة أهل القرية.

معمورة - معمورة: بين الكلمتين تقارب في النطق أحدث جرسا موسيقيا يجذب الأذن.

نضب النبع: تعبير جميل يدل على تغير حال القرية .

مات الزرع: نتيجة لما قبلها وتعبير جميل يدل على خطورة المشكلة.

نضب النبع - مات الزرع: قصر الجمل و توافق الفواصل أحدث جرسا موسيقيا

نضب - مات - غلب - سال: بين الأفعال الماضية ترتيب دقيق وكل فعل نتيجة للفعل الذي قبله.

الأمير سهل وهو في الإمكان

ومنه نروى زرعنا على قدر

فقال الشيوخ للشباب

نقيم سدا فيه نحفظ المطر

اللغويات:

الشيوخ : (م) شيخ من أدرك الشيخوخة والمراد ذو المكانة من فضل أو علم - الشبان:

(م) الشاب من أدرك سن البلوغ إلى الثلاثين - سهل: يسير × صعب- في الإمكان: ممكن ×

مستحيل - نقيم: ننشئ و نبني × نهدم - سدا: مانعا (ج) سدود - نحفظ: ندخر × نضيع -

المطر: الماء النازل من السماء (ج) أمطار - نروى: نسقي - على قدر: قُدْرَة، و تمكن منا

الشرح

فقال الكبار إن إعادة بناء القرية مر سهل ولكنه يحتاج القوة والشباب.

وأعطوا الشباب النصيحة بأن يبنوا سدا منيعا لحفظ ماء المطر، ثم تأخذوا منه ما تحتاجونه للزراعة والشرب فقط للحفاظ عليه.

مواطن الجمال

قالت الشيوخ للشبان: تعبير جميل يوحي بخبرة الشيوخ.

الشيوخ - الشبان: بينهما تضاد يوضح المعنى و يؤكد .

الأمير سهل وفي الإمكان: تعبير جميل يدل على سهولة الخروج من المشكلة.

نحفظ المطر: تصوير جميل للمطر بالكنز الثمين الذي يحافظ عليه أهل القرية.

زرعنا على قدر: تعبير جميل يوحى بالحرص والاقتصاد.
البيت الثاني: بين شطري البيت إيقاع موسيقى تطرب له الأذن .

فاستحسنوا مقالهم جميعا
فأينعت حقولهم بالكد
و نهضوا لشغلهم سريعا
و غرد الشلال فوق السد
اللغويات:

فاستحسنوا: أعجبوا × رفضوا - مقالهم: رأيهم اقتراحهم (ج) مقالاتهم نهضوا: أسرعوا
× ابطنوا - لشغلهم: عملهم × بطالتهم - أينعت: نضجت وطابت وازدهرت - حقولهم:
مزارعهم (م) حقولهم - بالكد: التعب والجهد × الراحة - غرد: غنى × بكى - الشلال: سقوط
الماء في مجرى النهر (ج) الشلالات
الشرح:

رحب الجميع برأي الكبار وبدعوا القرية جميعا يتعاونون في بناء السد، فعادت القرية كما
كانت، وازدهرت الحقول وزاد الماء حتى نزل شلالا كبيرا، وكان ذلك نتيجة التعب والجهد
والتعاون بين الجميع.
مواطن الجمال:

استحسنوا مقالهم جميعا: تعبير جميل يوحى بحكمة الشيوخ وقوة رأيهم.
أسلوب مؤكد ب(جميعا) لأنها تأكيد معنوي.

نهضوا لشغلهم سريعا: تعبير جميل يوحى بالحماس وسرعة تنفيذ رأي الشيوخ.
فأينعت حقولهم بالكد: نتيجة للأخذ بنصيحة الشيوخ.

تعبير جميل يوحى بأثر الجهد والتعب في إعادة الحياة للقرية والحقول.
غرد الشلال: تصوير جميل للشلال بالطائر المغرد
تعبير جميل مما يوحى بانتشار الفرحة والسعادة .

6- ((كن بلسماء)) (إيليا أبو ماضي)

1- معنى: (بلسم: الدواء الشافي، دهر: الزمن (ج) أدهر ودهور، أرقما: أخبت الحيات،
علقما: مرا × حلاوة - تجزى: تكافأ أو تثاب × تعاقب، الغيث: المطر (ج) غيوث
وأغياث، يبغى: يريد همى: سال أو سقط × توقف - يثيب: يكافئ × يعاقب، المترنم:
× الباكي النائح، قسهم: قارنهم، هذين: الزهرة والبلبل، الثناء: المدح × الذم
أو الجحود - الكرام: (م) الكريم)
2- ما الجمال في قوله:

أ- صار دهرك أرقما: تعبير جميل يصور الدهر ثعبانا أو حية .
ب- كن - أحسن - عد - قسهم: أساليب أمر غرضها النصح .

ج- من ذا يكافئ؟! - أي الجزاء الغيث يبغى؟! - من يثيب؟! :
أساليب استفهام غرضها النفي .

د- حلاوة - علقما : بينهما تضاد يوضح المعنى . ر- يكافئ ويثيب : بينهما ترادف .
2- بم صور الشاعر الدهر في البيت الأول ؟ وما رأيك في هذا ؟

ج: صور الشاعر الدهر بالثعبان وأرى أن هذا التصوير ليس بدقيق لأن النبي الكريم قال
عن رب العزة "لا تسبوا الدهر فأنا الدهر"

3- إلام يدعونا الشاعر في البيتين ؟ أو ما النصائح التي دعا إليها الشاعر ؟
ج: التفاؤل وعدم التشاؤم، تقديم الخير دون انتظار لجزاء أو مكافأة.

4- بم نصح الشاعر في البيت الثاني ؟
ج: أن نقدم الخير للناس ولا ننتظر منهم جزاء ولا شكورا .

5- أكمل : قائل النص هو (إيليا أبو ماضي) شاعر لبناني .
6- علام من تعود الإشارة (هذين) أو الضمير في كلمة (عنهما) ؟ -

ج : على الزهرة الفواحة والطائر المغرد .

عبد الحميد عيسى

كن بلسمًا إن صار دهرك أرقمًا	وحلاوة إن صار غيرك علقمًا
أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا	أي الجزاء الغيث يبغى إن همى
من ذا يكافى زهرة فواحة ؟	أو من يثيب البلبل المترنم ؟
عد الكرام المحسنين وقسهم	بهما تجد هذين منهما أكرما

1- معنى: (صاح: صاحب × عدو، قima: ذو قيمة - يغدو: يصبح - نيرا: منيرا ×
مظلمًا ابغض: اكره × أحبب - لا تطلبين: لا تنتظرين أو لا تتوقعن، المرء: الإنسان
(ج) الرجال، جاهل: أحمق (ج) جهلاء)
2- ما الجمال في قوله:

أ- يا صاح: أسلوب نداء غرضه التنبيه .
ب- خذ - أحبب - ابغض: أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد .
ج- علم المحبة: تعبير جميل يدل على قيمة الحب .
د- إنى وجدت: أسلوب مؤكد بيان وتعليل لما قبله .
- لا تطلبين: أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد .

ر- (يغدو، يمسى) - (أحبب، ابغض) - (نيرا، مظلمًا) :
ج : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .

- ع- يغدو الكوخ قصراً نيراً : تصوير الكوخ بالقصر .
ص- فيمسي الكوخ سجناً مظلماً : تصوير الكوخ بالسجن .
3- ماذا يحدث لو تعامل الناس فيما بينهم بالحب والتسامح؟
- يعيش الناس في حب وسلام ويصبح المجتمع قوياً ومتماسكاً .
4- جمع : جاهل (جهلاء - جهلة - الاثنان معا) . تخير الصواب

نصائح البارودي مهم جداً!!!!!!

إذا أراد الله خيراً بعبد	هداه بنور اليسر في ظلمة العسر
إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن	لدوداً ولا تدفع يد اللين بالقسر
ولا تحتقر ذا فاقه فلربما	لقيت به شهماً يُبرُّ على المثرى
فرب فقير يملأ القلب حكمة	ورب غنى لا يريش ولا يبرى
ولا تعترف بالذل في طلب الغنى	فإن الغنى في الذل شر من الفقر

محمود سامي البارودي باعث الشعر العربي الحديث، انضم إلى الحركة العربية وشارك في ثورة الجيش المصري بقيادة أحمد عرابي عام 1881م وله ديوان شعر كبير يتكون من مجلدين كبيرين بالإضافة إلى قصيدته (كشف الغمة في مدح سيد الأمة) ولد سنة 1839 و توفي 1904 م
جو النص:

النصيحة واجبة من الإنسان لأخيه الإنسان، حتى يتم بناء وطن قوي متقدم، تنتشر فيه الحياة الكريمة والأخلاق الطيبة والحرية في كل شيء، والبارودي يسعى من خلال هذا النص لنشر نصائح هامة وجلية تبين أهمية احترام الناس لبعضهم البعض بض النظر عن كون الإنسان فقير أو غنى، فقد يفيد الفقير الناس ويفعل ما لا يستطيع أن يفعله الغنى.

قدرة الله والحياة السعيدة

إذا أراد الله خيراً بعبد	هداه بنور اليسر في ظلمة العسر
إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن	لدوداً ولا تدفع يد اللين بالقسر

اللغويات:

إذا: أداة شرط - أراد: شاء ورغب - خيراً: كل أنواع البر (ج) خيور وأخير وخيار - عبده: هو المملوك والمقصود الإنسان (ج) عباد وعبيد - هداه: أرشده x أضله - نور اليسر: السهولة والملاينة (ج) أنوار x ظلمة - ظلمة العسر: الشدة x السير - تحيا: تعيش x تموت - سعيداً: مسروراً x حزينا - لدود: شديد العداءة والخصومة (ج) ألداء- تدفع: ترد وتزيل بقوة وترفع - يد اللين: السهولة واللين والانتقاد والملاطفة - القسر: القهر والظلم والقسوة

الشرح:

إن الله فعال لما يريد وإذا أراد لأحد عباده الخير يبسر له كل شيء ويخرجه من كل محنة وشدة. فإذا أردت أن تحيا سعيداً فكن سمحاً ليناً، ولا تعامل الناس بقسوة وكراهية. مظاهر الجمال:

إذا ما أراد: أسلوب شرط يفيد الثبوت والتحقيق ليؤكد أن السعادة منحة من الله .
خيراً: نكرة تفيد الشمول والعموم.
بعبد: إضافة الـ (هاء) لكلمة (عبد) لتكريم الإنسان .

وعبد نكرة للعموم والشمول

هداه بنور اليسر: تعبير جميل يدل على قدرة الله، ونتيجة لما قبلها.
تصوير جميل لليسر [أنه نور يضيء حياة الإنسان.

اليسر بعد النور: توحى بالطمأنينة والأمان والراحة.

ظلمة العسر: تعبير جميل يدل على أن العسر لا يتحملة الإنسان.

تصوير جميل للعسر بالظلام للتنفير منه.

العسر بعد ظلمة: توحى بالقلق والخوف.

نور اليسر- ظلمة العسر: بينهما مقابلة تؤكد المعنى ويوضحه.

السير - العسر: بينهما تجانس يعطي نغمة موسيقية جميلة.

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

إذا شئت أن تحيا: أسلوب شرط يفيد الثبوت والتحقيق.

لا تكن لدوداً: أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد.

لدوداً: نكرة تفيد التحقير وتوحى على شدة الخصومة والعداوة.

ولا تدفع يد اللين بالقسر: أسلوب نهى غرضه النصح والتحذير من القسوة في المعاملة.

تصوير جميل فقد شبه اللين بإنسان له يد.

اللين- القسر: بينهما تضاد يؤكد المعنى.

معاملة حسنة وعزة نفس:

ولا تحتقر ذا فاقه فلربما	لقيت به شهماً يُبرُّ على المثرى
فرب فقير يملأ القلب حكمة	ورب غنى لا يريش ولا يبرى

ولا تعترف بالذل في طلب الغنى فإن الغنى في الذل شر من الفقر

اللغويات:

تحتقر: تقلل من شأن x تشرف - ذا فاقة: فقير وصاحب حاجة x صاحب مال - ربما: أداة تفيد الاحتمال - لقيت: وجدت - شهماً: صاحب مروءة ونجدة ونبلاً وعزيز النفس (ج) شهم x نذل - يبر: يكرم ويقدم الخير والمقصود يفوق - المثرى: الغنى x الفقير - حكمة: علماً وفهما (ج) حكم - يرشئ: يضر - طلب الغنى: السعي إليه - الذل: الضعف والهوان والمهانة x العزة والشرف والمجد - الغنى: الثراء x الفقر.

الشرح:

ويحذر الشاعر الإنسان من احتقار الفقراء, فربما كان الفقير أفضل من الغني فيساعدك ويقدم لك الخير أكثر مما يفعل الغني. واعلم أن هناك من الفقراء الحكماء الذين يفيدون الناس, كما أن هناك الكثير من الأغنياء الذين لا ينفعون أحداً ولا يضرهم. ويجب عليك أن تعتز بنفسك ولا تذللها لطلب الغنى, فالفقر في عزة النفس أفضل من الغنى مع الذل والهوان.

مظاهر الجمال:

ولا تحتقر: أسلوب نهى غرضه النصيح والتحذير.

فربما: أداة تفيد الاحتمال, وتعليل لما قبلها.

لقيت به شهماً: تعبير جميل يدل على عزة نفس الفقراء.

يبر على المثرى: تعبير جميل يدل على أن كثير من الفقراء أفضل من كثير من الأغنياء.

ذا فاقه- المسري: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

يملاً القلب حكمة: تعبير جميل شبه القلب بالوعاء والحكمة بشارب صافي يملأه.

تعبير جميل يوحي بغزارة العلم

ورب غنى: تعبير يدل على قلة الأغنياء الشاكر لنعمة الله عز وجل.

لا يريش ولا يبيري: أسلوباً نفياً ب(لا) وتكرار النفي للتوكيد على أن الغنى لا ينفع ولا يضر.

تعبير جميل يدل على انعدام الشخصية وتفاهتها.

البيت الثاني: وبين شطري البيت مقابلة توضح المعنى.

لا تعترف بالذل: أسلوب نهى غرضه النصيح والإرشاد

تعبير جميل فيه دعوة للاعتزاز بالنفس وعد إهانتها.

فإن الغنى في الذل شر من الفقر: تعليل لما قبلها

تعبير جميل يدل على أن الفقير العزيز أفضل من الغنى الذليل.

الغنى في الذل شر: تصوير جميل للغنى بالذل كأنه بالشر.

الغنى - الفقر: بينهما تضاد يؤكد المعنى.

**خامساً: النحو:

العائلات

عائلة المجرورات

- 1- الاسم المجرور
- 2- المضاف إليه

عائلة المنصوبات

- 1- المفعول به
- 2- المفعول المطلق
- 3- المفعول لأجله
- 4- ظرف الزمان والمكان
- 5- اسم (إن)
- 6- خبر (كان)
- 7- الحال

**عائلة المرفوعات

- 1- المبتدأ
- 2- الخبر
- 3- الفاعل
- 4- خبر (إن)
- 5- اسم (كان)

الجملة

التابع: يتبع ما قبله في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً

التوابع: النعت، العطف، البدل، التوكيد

عبد الحميد عيسى

فعلية

- متممات
- فاعل
- فعل

اسمية

- مبتدأ
- خبر

ثانياً : الجملة الفعلية



* ألف وصل فعليك أن تبحث عن أي كلمة معرفة بالالف واللام مثل : (السلام - العلم - همزة قطع: أي كلمة سواء كانت اسماً - فعلاً - حرفاً) يكون أولها ألف مرسومة الهمزة مثل: إيمان - أحمد..

* (الفعل اللازم): لكي نستخرجه: نبحث عن فعل بعده فاعل حتى ولو كان الفاعل ضميراً مستتراً وليس بعده مفعول به وقد يأتي بعده جار ومجرور أو ظرف أو حال أو مفعول مطلق أو نعت أو مفعول لأجله وهذا لا يجعله متعدياً مثل (نجح أحمد في الامتحان) (إعاد الجنود مسرورين) (وقف الطالب في الفصل) فالأفعال السابقة ليست متعدية لأنها لم تنصب مفعولاً به فليس بعدها مفعول به .

* (الفعل المتعدى): لكي نستخرجه: نبحث عن فعل بعده مفعول به مثل (ضرب المعلم الطالب) فالفعل ضرب متعد لأنه نصب مفعولاً به وهو الطالب. فأي فعل يحتاج إلى مفعول يتعدى إليه وينصبه يسمى متعدياً (ملحوظة) أي فعل يتصل به (هاء الغيبة - كاف الخطاب - ياء المتكلم - هم - هما - هن) فهو فعل متعدٍ . لأن هذه الضمانر إذا اتصلت بالفعل تعرب مفعولاً به مثل (ضربني المعلم - كلمتك أمس - الضيوف أكرمتمهم) * (الأفعال التي تنصب مفعولين): (زعم - ظن - خال - حسب - وجد - أعطى - منح - منع - وهب - كسا - ألبس)

عبد الحميد عيسى

* (الفعل الصحيح): لكي نستخرجه نبحث أولاً عن فعل ثم نأتي بأصله فإن لم نجد في الأصل حروف علة يكون الفعل صحيحاً وحروف العلة هي (ا - و - ي) مثل (يصنعون)

أصلها (صنع) فالأصل ليس فيه حروف علة ولذلك فكلمة (يصنعون) فعل صحيح (أنواعه) : [1] (السالم) مثل (يعملون - يرفع) أصلها (عمل - رفع) [2] (مهموز) مثل (يأكل - يسأل - يقرأ) الأصل (أكل - سأل - قرأ) [3] (مضعف ثلاثي) مثل (عد - يشتد) لأن أصلها شد (مضعف رباعي) مثل (يزلزل - وسوس) .

* (الفعل المعتل): لكي نستخرجه نبحث عن أي فعل فإن وجدنا في أصله حرف من حروف العلة (واي) يكون الفعل معتلاً مثل (يصوم) أصلها (صام) . (أنواعه) [1] مثال: (وعد - ينس) . [2] أجوف: (قال - صام) . [3] ناقص: (يسعون يهتدون)

** (التمييز) :

1- (الملفوظ) كيف نعرفه نبحث عن نكرة جاءت بعد مسابقة أو وزن أو كيل أو عدد مثل (اشترت فداناً قميحاً - بعت كيلو برتقالاً - عندي كيلة قمحاً - معي خمسون جنيهاً) (تمييز العدد) له حكم خاص به بحسب العدد العددي (1-2) لا يحتاجان لتمييز 1- الأعداد من (3-10) تمييزها حكمه (جميع مجرور) مثل نجح خمسة (طالب - طلاب - طالباً) . 2- الأعداد من (11 - 99) تمييزها (مفرد منصوب) مثل اشترت سبعة عشر (كتباً - كتاباً - كتب) . 3- الأعداد (100-1000) تمييزها (مفرد مجرور) مثل قرأت مائة (صفحات - صفحة) .

2- (الملفوظ) كيف نعرفه [أ] - نبحث عن نكرة منصوبة جاءت بعد كلمة على وزن أفعول مثل (أكثر - أحسن - أكرم - أعظم (مصر أفضل البلاد جواً) . [ب] نبحث عن نكرة منصوبة بعد الأفعال الآتية : (عظم - ازداد - امتلأ - فاض - طاب - خير - شر - كفي - زاد - يزيد - ملأ - فاض - افترش) مثال : امتلأ الإناء ماءً

* (التوكيد اللفظي): هو تكرار اللفظ بنصه أي بحروفه وحركاته وقد يكون : (حرف - اسم - فعل - جملة) مثل (لا أحب الكاذبين - نعم نعم ذهبت إلى المدرسة - نجح نجح محمد - الشمس الشمس ساطعة) فالثاني يسمى توكيداً لفظياً والأول (مؤكد) ويأخذ التوكيد نفس إعراب المؤكد في (الرفع - النصب الجر) .

* (التوكيد المعنوي): له ألفاظ معينة (نفس - عين - كلا - كلتا - جميع) + ضمير (ه - ها - هما - هم هن) وهذه الألفاظ كلها لا يصح أن تكون توكيداً معنوياً إلا بشرطين : 1- أن يصح حذفها من الكلام ولا يتأثر الكلام بحذفها . 2- أن يكون بها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

* أسلوب الشرط : ابحث عن أداة من أدوات الشرط ، وهي :

عبد الحميد عيسى

8& ظن وأخواتها :

- 1- أفعال تفيد الرجحان : (زعم، ظن، خال، حسب)
 - 2- أفعال تفيد اليقين (علم، وجد، رأى)
 - 3- أفعال تفيد التحويل : (جعل - حوّل) تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر
- ☆ تدريبات ☆
- (1) ظننت الطالبين الغائبين عن المدرسة مقصرين.
[احذف ظن/جعل واكتب الجملة صحيحة]
- (2) جعلهم مكروهين. (3) رأيته مخلصاً. (4) المهندسون ماهرون
[ضع فعل يفيد اليقين]

(إن - من - ما - متى - مهما - أين - أينما)

يتكون أسلوب الشرط من :

- أداة الشرط : (إن - من - ما - متى - مهما - أين - أينما)
- فعل الشرط : هو الفعل الأول يأتي مباشرة بعد أداة الشرط
- جواب الشرط : هو الفعل الثاني وهو عبارة عن النتيجة المترتبة على الفعل الأول قد يأتي بعد فعل الشرط مباشرة مثل : إن تذاكر تنجح ، وقد يأتي بعيداً عن فعل الشرط حسب المعنى مثل : إن تذاكر بجِد واجتهاد وإخلاص تنجح .
- ((علامات جزم الفعل المضارع)) : (1) السكون : إذا كان صحيح الآخر .
- (2) حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر أي ينتهي (بالواو - بالالف - بالياء) يجزم بحذف هذا الحرف

(3) حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة

(الفعل المضارع المتصل بـ [ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة])

*الفعل المبني للمجهول : هو الفعل الذي فاعله غير موجود وغير معروف ، يأتي بعده نائب الفاعل ، ويأخذ نفس أحكام الفعل (علامات الإعراب - أشكال الفاعل الثالثة)

**الفعل الماضي: يضم أوله ويكسر ما قبل آخره. **الفعل المضارع : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره .

**خطوات تحويل الجملة من المبني للمعلوم إلى المجهول :

- 1- تحويل صورة الفعل
- 2- حذف الفاعل
- 3- نجعل المفعول به يحل محل الفاعل ونجعله مرفوعاً وذلك بملاحظة علامة إعرابه . أ - فإذا كان مثني قلنا (ياءه) إلى (ألف)

ب- وإذا كان جمع مذكر سالمًا قلنا (ياءه) إلى (واو) ويعرب في هذه الحالة نائب فاعل مرفوع .

**لاحظ هذه الأفعال:

قال : قيل ، نام : نيم ، لام : ليم ، شاهد : شوهد ، يصون : يسان صان : صين أثاب : أثيب ، قرأ : قرئ ، قاتل : قوتل ، كافأ : كوفئ ، سال : سئل ، أعان : أعين ، باع : بيع

☆ تدريبات ☆

- (1) أعان الغني المحتاجين. [ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم]
- (2) يطيع الطالب المجتهد المعلمين كلهم. [ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم]
- (3) أقال المدير الفني اللاعبين المقصرين [ابن الفعل للمجهول وعين نائب الفاعل]
- (4) منحني المعلم الجائزة. [ابن الفعل للمجهول وعين نائب الفاعل]
- (5) يثاب المؤمنون على عملهم. [ابن الفعل للمعلوم وغير ما يلزم]
- (6) تكرم الدولة المعلمين. [ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم]
- (7) باع الفلاح قطارين من القطن. [ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم]