

خلاصة الصف الثالث الاعدادي

إهداء من الأستاذ

عبد الحميد عيسى

01279273773

** أولا : التعبير :

1

(4) التلخيص : هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة ، مع المحافظة على الفكرة العامة ، والأفكار الجزئية ، ويتم كالاتي :

- 1 - قراءة الفقرة أكثر من مرة ؛ للتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية .
 - 2 - حذف العبارات والكلمات التي لا تؤثر علي المعنى العام للعبارة مثل الحال والنعت
 - 3 - وضع عنواناً مناسباً للفقرة إن كان مطلوباً .
 - 4 - الالتزام بالكم المطلوب في السؤال .
 - 5 - إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول للمطلوب .
- \$\$\$ (لخص هذه الفقرة في سطرين مع صحة المعنى) :

" إن الأمانة سلوك عظيم يقف على قمة الأخلاق، و يدل على انتشار الأمن والطمأنينة بين جميع الناس، ولا يستطيع أي مجتمع أن يعيش في سعادة وهناءة دون أن تشملته هذه الصفة ، وهذه الصفة تخلق بها أنبياء الله جميعاً ن وتخلق بها كذلك الصلحاء والأتقياء "

\$\$\$ الإجابة : ج: " إن الأمانة سلوك عظيم يدل على الأمن ، ولا يستطيع مجتمع أن يحيا دونها، وقد اتصف بها الأنبياء والأتقياء "

عبد الحميد عيسى

(ب) التعبير الإبداعي :

وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً في الامتحانات، وغالبا ما يطلب منك الكتابة في موضوع من موضوعين .

1- إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية ، لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخصص له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير...

2- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

3- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

4- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات ، مثل : (فوائد أضرار) هذا الموضوع ، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأي الدين في (.....)

لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يجب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة.....

5- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التي تراها مناسبة ، وهذا نموذج لمقدمة :

6- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر ، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد .

7- محاولة الاستفادة من موضوعات القراءة والنصوص واستشهد بما تحفظ (القرآن - الحديث - الشعر- الأقوال المأثورة) .

التعبير

إبداعي

عبد الحميد عيسى

وظيفي

اكتب في أحد الموضوعين

برقية لافتة إعلان دعوة تلخيص تقرير

(أ) التعبير الوظيفي : (اكتب برقية ، اكتب لافتة ، اكتب إعلاناً) :

(1) البرقية (تهنئة / شكر / تعزية)

المرسل إليه/.....

العنوان/.....

حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر)

المرسل/.....

العنوان/.....

(2) اللافتة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما، ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية (لافتة تحذر من التدخين)

حافظوا على نظافة مدرستكم

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

(3) الإعلان :

نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهم من يريد الاشتراك. ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم . (** إعلان عن رحلة :

(إعلان)

تعلن مدرسة عن القيام برحلة إلى...../...../..... وذلك في يوم...../...../..... الموافق...../...../..... وقيمة الاشتراك..... ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.

مشرف الرحلات

8- الاهتمام بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية .

\$\$\$ ثانيًا : القصة : (طموح جارية) : (الوحدة طريق النصر)

س1 : " وفرحت مصر بهذا النصر العظيم وأقبلت شجرة الدر تهنيئًا السلطان نجم الدين في حبور قاتلة : دنا الأمل يا مولاي وعلى يدك ستتوحد البلاد "

- 1- (حبور : سرور أو سعادة x حزن - دنا : قرب x بعد - مولى : ج - موال - ستتوحد : x ستفرق)
- 2- في غمرة من أفراح نجم الدين وشجرة الدر بالانتصارات حدث ما يؤلمهما وضح ذلك . [مهم]
- الإجابة : مرض ابنهما الخليل ولم تفلح معه محاولات الأطباء فمات .
- 3- علل : تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق ولماذا كانتا سريتين ؟ [مهم]
- الإجابة : لنشر الوعي القوم وبث الكراهية للفرنج ، ومن يلوذ بهم ، وتوحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل . كانتا سريتين : خوفا من القبض على أعضائهم أو قتلهم .
- 4- علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين .
- الإجابة : لتبعد الجنود عن كابة الصحراء وقسوة الجبال وتكون أشد تحصنا وأكثر بهجا .
- 5- ما النصر الذي حققته مصر ؟ وكيف تحقق ؟ [مهم]
- الإجابة : انتصار جيوش مصر على جيوش الصالح إسماعيل ، وتحقيق الانتصار عندما انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير جمعية دمشق .
- 6- ما الأمل الذي تحدثت عنه شجرة الدر في الفقرة السابقة ؟
- الإجابة : أن تتوحد البلاد على يد زوجها كما وحدها صلاح الدين .

س2 : " غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء وأخذ ينظر في حسرة إلى تلك القوة المهذرة ، وتمنى المخلصون لو أن حكامه اتحدوا "

- 1- (الناشب : القائم x الخامد - المهذرة : المضيفة x المصونة - أخذ : شرع أو بدأ)
- 2- لماذا غضب الشعب العربي ؟ وعلام كان الصراع ؟ [مهم]
- الإجابة : غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء ، وكان الصراع من أجل السلطة والحكم والمال .
- 3- ماذا تمنى المخلصون من أبناء الشعب العربي ؟ وماذا فعلوا لجمع الشمل ؟ [مهم]
- الإجابة : تمنى المخلصون اتحاد الحكام ، وتوجيه الجهود لمحاربة العدو ، وجمعوا لذلك جمعيتين إحداهما في القاهرة والأخرى في دمشق .
- 4- رضا الناس غاية لا تدرك . وضح ذلك في ضوء ما قام به نجم الدين . [مهم]
- اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته لكن هذه السياسة لم ترق في أعين الحاقدين فعملوا على هدمها ، واجتمع إليهم كل حاسد وناقم .

2

س3 : " وقد تكونت من هؤلاء المخلصين جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بدمشق وأخذت كل منهما تعمل على بث الكراهية للفرنج ومن يلوذ بهم وعلى توحيد الصفوف ، وتعبئة القلوب ليوم الفصل "

- 1- (بث : نشر x منع - أخذت : بدأت وشرعت - يلوذ : يحمي أو يلجأ x يهرب - توحيد : x تفرق)
- 2- اذكر اسم زعيم كل منهما .
- 3- علل : قيام نجم الدين وشجرة الدر برحلة نيلية .
- تخفيفاً لآلام شجرة الدر بسبب وفاة ابنهما الخليل .
- 4- ما المبررات التي أدت إلى تكوين الجمعيتين السريتين بالقاهرة ودمشق ؟ [مهم]
- بسبب الفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين الحكام من الملوك والأمراء .

س4 : " بل تقيم يا مولاي في مصر وتبعث بجيشك المظفر فكل سيف يضرب إنما هو سيفك وبيمناك يا مولاي يهزم الأعداء وميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطراً عن ميدان السلاح "

- 1- (بيمناك : ببركتك - ميدان : ج - ميادين - المظفر : المنتصر x المهزوم)
- 2- من قال هذه العبارة ؟ - الإجابة : شجرة الدر .
- 3- العبارة ذكرت ميدانين مهمين ما هما ؟ الإجابة : ميدان الإصلاح والعمل وميدان الحرب والسلاح

س5 : " أما السلطان نجم الدين فقد اجتهد في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته لكن هذه السياسة الرشيدة لم ترق في عين الحاقدين ، فقد كانت له عيونهم الذين كانوا يوافونه بكل كبيرة وصغيرة "

- 1- مفرد : (المظالم : المظلمة) - مضاد : (إصلاح : إفساد - غافلاً : منتبهاً - كبيرة : صغيرة)
- 2- معنى (لم ترق : لم تعجب - عيونهم : جواسيسه)
- 3- من صاحب السياسة التي تحدثت عنها العبارة ؟ - نجم الدين
- 4- كان نجم الدين نموذجاً طيباً للحاكم المسنول وضح ذلك : الإجابة : في القطعة . (مهم مهم)
- 5- كيف تصرف السلطان مع الحاقدين ؟ وما أثر تصرفه على كل من داود وإسماعيل ؟ [مهم]
- لما تأكد لديه ما يقوم به بعض الأمراء قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم ، وقتل عدداً منهم ، ومن لم يدركه فر إلى دمشق والتجأ إلى إسماعيل ، وخرج داود خائفاً من أن يصنع به ما صنعه بالأمراء وعاد إلى الكرك .

س6 : طار هذا الاتفاق العجيب إلى مصر ، فهب أعضاء جمعية القاهرة لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل كما هب الأغنياء والموسرون يتبرعون بالأموال الضخمة ، أما دمشق فغلت مراجلها ، وزادها غليظاً إذن إسماعيل

- 1- معنى : (الموسرون : الأغنياء - مراجل : قدور - هب : نشط) - مضاد : (الطالح : الطالح)
- 2- في ضوء فهمك لأحداث الفصل . وضح المقصود بهذا الاتفاق . - اتفق الصالح إسماعيل مع الفرنج على أن ينصروه على نجم الدين مقابل حصولهم على البلاد التي يريدونها .

3- كان لهذا الاتفاق رد فعل في مصر . فكيف كان ذلك ؟

- هب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل .

4- ما الأمر الذي جعل دمشق تزداد غليانا ؟ وما الذي زادها غليانا ؟

- بسبب الاتفاق العجيب، والذي زادها غليانا إذن إسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح منها .

5- من أطراف هذا الاتفاق العجيب؟ ولماذا سمي بالعجيب ؟ [مهم]

- أطراف هذا الاتفاق العجيب : الصالح إسماعيل، الفرنج، وصاحب حمص وصاحب حلب، وقد سمي بذلك ؛ لأنه اتفاق بين نقيضين ، وعدوين .

6- ما المقارنة التي كشفت عنها الأحداث بين موقف عبد الحميد عيسى

الدين بن عبد السلام ؟ - موقف عز الدين : أعلن أن شراء الأسلحة، خارج عن الدين الله ناشئ للجماعة، لا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين، فتم القبض عليه، ولكن أنصاره أخافوا إسماعيل فأفرج عنه، ولما تم إسماعيل تجهيز جيشه اتجه به إلى مصر ومعه أنصاره من الفرنج .

7- علل : رأي شجرة الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم داود .

- لتهدئة الموقف وأخذهم واحدا بعد الآخر منعا للإثارة والتعصب وإشاعة الخبر بأنهم سيقبضون عليهم ومنهم داود فلما سمع ذلك فرع وفر إلى الكرك .

(أحلام الأشرار) عبد الحميد عيسى

س1 : " وقد قررت يا شجرة الدر أن أحمل في محفة فسوف

بمشقة بالإيمان القوي يذل الصعاب ويحيل القنادر حريرا ، ويجعل الملح الأجاج عذبا سلسيلا "

1- معنى : (القنادر : نبات له شوك صلب) ، جمع : (مشقة : مشاق أو مشقات) .

2- من قائل هذه العبارة ؟ - الإجابة : الصالح نجم الدين

3- ما أثر الإيمان القوي كما تفهم من العبارة ؟ - الإجابة : في القطعة .

س2 : " لا بد أن أشهد المعركة على رأس جيشي أدفعه بروحي وعزمي فروح الجيش من روح قائده سأعيش يا شجرة الدر حتى أشهد النصر العظيم وأرى سيفي وهو يجز عنق لويس "

1- مرادف : (يجز : يقطع - البهيج : الجميل x القبيح) جمع : (عظيم : عظام وعظام)

2- في كلام نجم الدين إصرار وأمل عظيم ودعاء صادق . وضح ذلك .

- الإجابة : نجم الدين يصر على أن يشهد المعركة بنفسه ودعا الله أن يمد في عمره حتى يتحقق أمله في النصر العظيم ويتقرب إلى الله برأس لويس المغرور .

3- ما أثر ما قاله (صرح به) نجم الدين على شجرة الدر ؟ وماذا قرر بعد ذلك ؟

- الإجابة : تهلل وجه شجرة الدر وقرر أن ينقل في محفة على الأكتاف بطوي الطريق مسرعا إلى مصر .

4- لماذا كان نجم الدين مصرا على أن يشهد المعركة ؟ وما المقصود بالنصر العظيم ؟ [مهم]

- الإجابة : ليدفع الجيش بروحه وعزمه ويثير حماسهم وشجاعتهم فروح الجيش من روح قائده .

والنصر العظيم : انتصار مصر على لويس التاسع وجيوشه التي هاجمت مصر .

س3 : " جاءوا يغسلون العار الذي لحقهم من جراء هزائمهم المنكرة في الحروب التي شنوها عليكم وما لا يحصى من المتطوعين فجعل الملك يتململ من الغضب "

1- (يتململ : يتقلب x يسكن - يُحصى : يُعد - جرأ : بسبب - العار : العزة - رسالة : ج - رسائل)

2- لماذا فكر الصليبيون في غزو مصر ؟ - الإجابة : في القطعة .

3- كيف استعد نجم الدين لمواجهة الحملة الصليبية ؟

- الإجابة : أمر بأن يطير الحمام توا بالخبر إلى مصر وأن ينادى في الجنود بالرحيل من الغد إلى دمياط

4- ما الذي جعل الملك نجم الدين يتململ في فراشه والغضب بهزه ؟

ج : غضب نجم الدين من غرور لويس ، وتوهمه القدرة علي غزو مصر .

5- " ومضى يقرأ في عجب " بم توحى هذه الجملة ؟ ج : توحى بالسخرية من أوام لويس المغرور .

6- بم أمر نجم الدين لرسول ملك صقلية ؟

ج : أمر نجم الدين للرسول بجائزة كبيرة وخلعة غالية وبعث معه برسالة تقدير للملك .

س4 : " لماذا خلق نجم الدين ؟! خلق للجهاد في سبيل الله أعز أمانيه أن يموت شهيدا بين الأسنة فطعم الموت بينها أحلى من طعمه في الفراش ولو كان لي جناح لطرت إلى مصر "

1- معنى : (أعز : أغلى) ، مضاد : (أحلى : أضر) ، مفرد : (الأسنة : السنان)

2- في الفقرة أمنيّتان تمناهما السلطان . وضحهما مبينا إمكانية تحققهما . - الإجابة : أن يموت شهيدا أو له جناح فيطير لمصر ، الأمنية الأولى من الممكن أن تتحقق أما الثانية فصعبة التحقق .

س5 : " فتهلل وجه شجرة الدر ... نجم الدين ولد على صهوة جواد ، وسيموت حيث ولد ! ولم يشرق الصباح حتى كان نجم الدين في محفة بطوي الطريق مسرعا مع الجيش المشمر .. "

1- معنى : (المشمر : المستعد) - مضاد : (تهلل : عبس واطلم) - جمع : (صهوة : صهوات وصهاء)

2- كيف وصل نجم الدين من دمشق إلى مصر ؟ - حمل في محفة على الأكتاف .

3- لماذا كانت مصر أحق بالغزو من غيرها ؟

- لأنها بموقعها تحمي ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام، وتغذي بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال .

س6 : دخل الحاجب على الملك نجم الدين وهو في مخدعه بقلعة دمشق قد برحت به العلة وألزمته الفراش واستأذن لتاجر كبير من تجار صقلية أبي أن يصرح ... "

1- معنى : (برحت به العلة : اشتد به المرض - أبي : رفض x وافق - الحاجب : ج - حجاب وحجة)

2- من أين أتى التاجر ؟ وماذا طلب ؟ ج : أتى من جزيرة صقلية وطلب مقابلة السلطان .

3- بم علل الحاجب مجيء التاجر ؟ وبماذا عقيبت شجرة الدر؟ وما الرأي الذي مال إليه ؟ ولماذا؟

ج : قال التاجر : ربما يحمل توصيه لمولاي في صفقة يريد أن يعقدها معه . وعقيبت شجرة الدر : ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملك أتى في زى التجار

ليحكم التخفي ويكون بعيدا عن مواطن الشبهات ، ومال السلطان لرأي شجرة الدر . لأن العلاقة بينه وبين مملك صقلية تقوم على الود والاحترام

4- ما مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر ؟ وما أثرها على نجم الدين ؟ [مهم]

ج: حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين في بلاد العرب يقودها لويس التاسع ملك فرنسا ومعه زوجته الملكة مارجريت ، واثنان من إخوته واثنان من أبناء عمومته وما لا يحصى من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوروبا .

- أثرها عليه : تملل نجم الدين في فراشه واهتز من شدة الغضب .

(استعداد للقتال)

س1 " بدأت المناوشة بين الجيشين وقلاع دمياط متحفزة وحصونها مطلعة والجنود يترقبون الإشارة بالهجوم على لويس وحملته لبيدوها وفخر الدين شديد القلق "

- 1- معنى : (متحفزة : مستعدة - القلق : الاضطراب) الاطمئنان - الهجوم : الدفاع - قلاع : م قلعة)
- 2- كيف تصرف فخر الدين ؟ وماذا ترتب على تصرفه ؟ [مهم]
- ج: انسحب فخر الدين من دمياط إلى أشموم طناح فاحتل الفرنج دمياط .
- 3- لم كان فخر الدين شديد القلق والحيرة ؟ وما الظنون التي تسربت إلى نفسه ؟ [مهم]
- ج: لتأخر الإذن بالاشتباك ، وأدت ظنونه أن السلطان قد مات ، وأنه يجب أن يكون موجودا في أشموم طناح .
- 4- موقف نجم الدين من تصرف فخر الدين ؟
- ج: غضب من تصرف فخر الدين وقدمه إلى محكمة العلماء بسبب فراره من ميدان القتال .
- 5- علل : إسراع الخطباء والعلماء إلى المساجد .
- ج: لتهدئة الناس وتثبيت قلوبهم مؤكدين لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة .
- 6- علل : تقديم فخر الدين ومن معه من الأمراء إلى محكمة العلماء .
- بسبب فراره من ميدان القتال ، وتركه دمياط للفرنج .
- 7- علل : قرر فخر الدين مغادرة " دمياط " والإسراع إلى " أشموم طناح " [مهم] .
- ظنا منه أن السلطان قد مات ، وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة .

س2 " تحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات يا فخر الدين تتحاشى كل الأخطاء السابقة التي مكنت الفرنج من الصمود بعض الوقت حتى قل عزائمهم وكسر شوكتهم وردهم على أعقابهم "

- 1- معنى : (تحشد : تملأ - قل : أضعف - قوى - تتحاشى : تتجنب - أعقابهم : -م- عقب)
- 2- وضح الخطة التي اتفق عليها السلطان مع فخر الدين لإنقاذ دمياط . [مهم]
- ج: يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات ويتحاشى كل الأخطاء السابقة وينزل بالجيش على البر الغربي لمنع تقدم الفرنج إلى دمياط .

س3 " إياك والشانعات وما يذيع المرجفون اجعل ما تسمع دبر أذنك وتحت قدميك واعلم أن الفرنج رعايد لم يلتق بهم العرب إلا نالوا من رعوسهم وأفندتهم ما يشتهون لأن العرب "

- 1- معنى : (المرجفون : المروجون للأخبار السيئة أو مروجو الشائعات - رعايد : جنباء -م- رعايد x شجعان - أفندتهم : قلوبهم -م- فواد - دبر : خلف x أمام - أذن : -ج- أذان)
- 2- تظهر الفقرة السابقة حوارًا بين طرفين . فمن هما ؟ وما مناسبة الحوار ؟ - الطرفان هما : نجم الدين ، وفخر الدين بن شيخ الشيوخ ، وذلك عندما كان يوصيه قبل لقائه مع الفرنج .
- 2- بم علل نجم الدين نيل العرب من الأعداء ؟ أو علل انتصار العرب الدائم على الفرنج .
- أو ما المقارنة التي عقدها نجم الدين بين الفرنج والعرب ؟
- ج: لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق والفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع .
- 3- ما النتائج التي ترتبت على :
- أ- قرار فخر الدين بالإسراع إلى أشموم طناح من دمياط : ج: سقوط دمياط في أيدي الفرنج .
- ب- رسالة ملك صقلية إلى نجم الدين : ج: استعداد نجم الدين جيدا لحملة لويس التاسع .
- 4- ما الذي يحذر منه نجم الدين ؟ ج: حذره من تصديق الشائعات والانسحاق وراءها .

س4 " أدعو الله أن يمنحني القوة ويعينني حتى أشفي صدري من أعداء الله ولكن كيف وقد بلغ مني المرض أقصاه ؟! كيف أركب برجلي المقطوعة التي حكم عليها المرض اللعين بالبتر "

- 1- مرادف : (يمنحني : يعطيني x يسلمني - البتر : القطع x الوصل)
- 2- واجه نجم الدين أمرين شديدي الصعوبة وضجهما .
- ج: المعركة المرتقبة بينه وبين لويس التاسع وقطع رجله بعدما بلغ به المرض أقصاه .
- 3- علل : كان نجم الدين نموذجًا طيبًا للحاكم المسئول عن رعيته . (مهم)
- فقد اجتهد في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته والآن وهو في شدة مرضه يدعو الله أن يمنحه القوة حتى يقود المعركة بنفسه .

س5 " فلما أقبل الحمام بالرسالة التي تبشر بقدوم السلطان كان كل شيء معدا ولم تلبث السفن أن أقلعت بالرجال والعدد والميرة "

- 1- مرادف : (الميرة : الطعام -ج- المير - السفن : -م- سفينة - العدد : الأسلحة -م- العدة)
- 2- أين كان السلطان ؟ ولم عاد ؟
- ج: كان في قلعة دمشق وعاد إلى أشموم طناح ليكون قريبًا من دمياط .
- 3- كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة . وضح ذلك .
- ج: عرض الخطباء من كتاب الله وأحاديث رسوله آيات الشجاعة والإقدام والضرب والطعن والنزال والبذل في سبيل الله ، وكانت المجتمعات الشعبية تفيض بأناشيد الحماسة والإقدام حتى هب الجنود إلى أسلحتهم وتسابق الناس للمشاركة في القتال .

س6 " ثم توجه إلى شجرة الدر وقال : خائف يا شجرة الدر !! ومم يا مولاي ؟ جيوشك قوية وحصون دمياط منيعة وعددا باطشة والشعب كله من حولك يتقرب .. "

- 1- معنى : (منيعة : حصينة أو قوية x ضعيفة - عددا : أسلحتنا - باطشة : قوية ومهلكة)
- 2- ماذا كان يود السلطان نجم الدين ؟ ج: أن يمنحه الله القوة فيفقد المعركة بنفسه .

3- مم كان السلطان خانفا ؟ وماذا كان رد شجرة الدر ؟

ج: كان خانفا من فرقة الأمراء وتنازعهم على الملك وردت عليه شجرة الدر قائلة : جيوشك قوية وحصون دمياط منيعة وعددنا باطشة والشعب كله من حولك يتقرب إلى الله بماله ودمه
4- " مد يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيا ومحذرا وداعيا له " فم أوصاه ؟
ومم حذره ؟ ويم دعا له ؟ ج: أوصاه بالآ ينظر إلى شيء سوى وجه الله ، ويرفع الروح المعنوية للجنود وحذره من الاستماع للشائعات ودعا الله بأن يوفقه ويحقق أمله ويديم عليه صفحته الناصعة .
5- علل : قرر فخر الدين ترك دمياط والذهاب إلى أشموم طناح .
ج: لأنه اعتقد أن السلطان قد مات فقرر أن يشارك في اختيار السلطان الجديد .

س7 : " ينبغي ألا نفر من الحقائق، فالموقف لا يحتمل التسويف، والوطن أغلى من أن يدعه نجم الدين دون أن يقيم من يقوده السفينة في هذه اللجج ، فيذهب بوزر إغراقها .. "

- 1- مرادف : (التسويف: التأخير والمماطلة x التعجيل - يدعه : يتركه - وزر : ذنب-ج- أوزار) مفرد: (الحقائق : الحقيقة - اللجج : اللجة)- جمع: (سفينة: سفن وسفائن)
- 2- من المتحدث بالعبارة السابقة ؟ ومم كان خانفا ؟
- المتحدث : نجم الدين، وكان خانفا من الفرقة والخلاف من بعده، وما سينشب بين الأمراء ويمزق الوحدة التي تقف سدا منيعا أمام الأعداء .
- 3- بم كان يشعر نجم الدين كما تفهم من العبارة ؟ ومم كان يخشى ؟
- كان نجم الدين يشعر بدنو أجله، وكان يخشى من الفرقة والخلاف من بعده، وما سينشب بين الأمراء ويمزق الوحدة التي تقف سدا منيعا أمام الأعداء .
- 4- كيف طمأنته شجرة الدر ؟
- قالت له : سوف تكون في المعركة يطير سيفك رقاب الأعداء فكل يد من جندك يدك، وكل سيف من السيوف سيفك .

5- انسب كل عبارة إلى قائلها فيما يلي : [مهم]

- أ- لا تنتظر إلى شيء سوى وجهه، وابتعت في جندك من روجك . [نجم الدين]
- ب- سوف تكون في المعركة يا مولاي يطير سيفك رقاب الأعداء . [شجرة الدر]
- ج- نعم يا مولاي، لن يتكرر ذلك الخطأ، فنحن متيقظون . [فخر الدين بن شيخ الشيوخ]

س8 " فزع أهل القاهرة لما رأوا وما سمعوا وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون ، وهب حسام الدين ابن الشبخ يهدئ من روعهم وأسرع الخطباء والعلماء إلى المساجد والمجمعات "

- 1- (هب : أسرع x أبطأ - روعهم : خوفهم x اطمئنانهم - الخطباء : -م-الخطيب)
- 2- لماذا فزع أهل القاهرة ؟ وماذا فعلوا ؟ [مهم]
ج: بسبب انسحاب فخر الدين بجيش مصر من دمياط واحتلال الفرنج دمياط بعد خروج أهلها منها مذعورين وأهل القاهرة بعض استماعهم للخطب وأحاديث العلماء انقلب خوفهم أمنا وحماسة وثورة والتحق القادرون منهم بإخوانهم المجاهدين .
- 3- ما أثر سقوط دمياط على نجم الدين ؟ [مهم]

ج: غضب نجم الدين غضبا شديدا ودعا فخر الدين ومن كان معه وقدمهم إلى محكمة العلماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال .

4- لم يكن السلطان موفقا في اختيار فخر الدين لقيادة الجيش . دلل على ذلك
ج: الدليل : عندما انسحب بالجيش من دمياط وتركها للفرنج .

عبد الحميد عيسى

(المنقذة)

س1 " كان الاستعداد لملاقاة الفرنج على قدم وساق والسلطان نجم الدين في فراشه تشتد العلة به يوما بعد يوم وشجرة الدر بجانبه لا تفارق سريرته مقرحة الجفن تحس بخطر الموقف "

- 1- جمع : (ساق : سؤق) ، مرادف : (مقرحة : مجرحة - العلة : المرض -ج- العلل)
- 2- فيم كانت الملكة تفكر وهي ترى الموت يقترب من السلطان ؟ وعلام يدل ذلك؟ [مهم]
ج: - كانت شجرة الدر تفكر فيما سيكون لو مات السلطان في هذا الظرف الدقيق .
ويدل ذلك : على شجاعة شجرة الدر وثباتها وحسن تفكيرها وحبها لوطنها .

س2 " الوطن أبقي من الأشخاص هذا وقتك يا شجرة الدر فأنقذي البلاد من أعداء الله وأعدائها وادفعي هؤلاء الذين جاءوا إليها ؛ ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها للأطماع"

- 1- معنى : (تدعيها : تتركها - يطمس : يمحو - ينهبوها : يسرقوها x يحفظوها - ادفعي : x قربي - أطماع : -م- طمع - البلاد : -م- البلد- دين : -ج- أديان- أشخاص : شخص)
- 2- من قائل العبارة السابقة ؟ وما مناسبتها ؟
ج: : شجرة الدر ، المناسبة : عندما اشتدت العلة بنجم الدين وأوشك على الموت .
- 3- في العبارة ما يظهر موقف هؤلاء الأعداء من أمتنا العربية . وضح ذلك .
ج: الأعداء يريدون أن يطمسوا دين الله وينهبوا البلاد ويفتتوها .
- 4- علل : إخفاء شجرة الدر نبأ وفاة نجم الدين . [مهم]
ج: حتى لا تضعف حماسة الجنود وينتهي الأمر إلى هزيمة مؤكدة .
- 5- بم أوصى السلطان نجم الدين شجرة الدر وهو على فراش الموت ؟
ج: بالآ تجزع وتنهض برسالتها وتحمي قلعة الشرق من الطامعين .

س3 " ثم استأنفت تجيب في شجاعة لم يمت السلطان وسيبقى كل شيء على حاله السمات يمد كما كان والطبيب يدخل ويخرج كما لو كان السلطان بقيد الحياة والأوراق الرسمية تخرج بخطه فيما مضى وفيما سيأتي لن يتغير موقعه "

- 1- معنى : (السمات: ما يوضع عليه الطعام -ج- السمط والأسمطة - الحياة : xالموت-ج- حيوات استأنفت : بدأت x انتهت- مضى : ذهب x أتى- الأوراق : -م- الورقة - شجاعة : x جبن)
- 2- ما الذي نبهت عليه شجرة الدر في العبارة السابقة؟ ج: أن السلطان لم يمت وكتمان خبر موته .
- 3- بم تفسر : عدم تغير توقيع السلطان رغم مماته ؟ أو علل : لم يتغير توقيع السلطان . [مهم]
ج: لأن شجرة الدر أعدت من يقلد توقيعها تمام التقليد .

- 4- واجهت شجرة الدر موقفين شديدي الصعوبة . وضجها . [مهم] ج: موت زوجها
السلطان نجم الدين ومواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ضد الفرنج .
5- أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة وشجاعتها . وضح ذلك أو دلل على ذلك . [مهم]
أ- إخفاء خبر موت السلطان .
ب- تصريف شئون الدولة كما لو كان السلطان حيا .
ج- تعيين قائدا للجيش .
د- تعيين ملكا شرعيا للبلاد .
س- تهينة البلاد وإعدادها للمعركة .
ص- تغليب العقل على العاطفة .
6- ماذا كان قرار شجرة الدر تجاه كل من :
أ- جثة السلطان : يغسل بيد الطبيب وحده ويرسل في حراقة إلى قلعة الروضة .
ب- إدارة شئون البلاد والقصر : يبقى كل شيء على حاله السماط يمد ، والطبيب يدخل ويخرج
كما لو كان السلطان حيا ، والأوراق الرسمية تخرج بخط السلطان .

س4 ترك السلطان الأمر كله لشجرة الدر فلم تتوان لحظة وأسرت بدعوة الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن واستبقت معهما الطبيب "

- 1- مرادف : (تتوان : تتباطأ أو تتكاسل - استبقت : x أخرجت - السلطان : -ج- السلاطين)
2- عقدت شجرة الدر اجتماعا مع ثلاثة فمن هم ؟
ج: الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن وطبيب السلطان .
3- كيف يكون تكريم السلطان في نظر شجرة الدر ؟
ج: يكون في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه وإسعاد الشامتين بمنظر جنازته .
4- متى تسرب خبر موت السلطان وما أثره على الفرنج ؟ وما أثر ذلك على الفرنج ؟
ج: بعد أن طالمت مدة غيابه ، فقد دس المتطلعون للسلطة من يتعرف لهم الأخبار ، ففرح الفرنج فرحا شديدا وأمر قائداهم بالتحرك إلى المنصورة .
5- أكمل : تسرب خبر موت السلطان بعد وكان لذلك أثره على الفرنج (أجب بنفسك)

(المصيدة)

س1 " تتلقى شجرة الدر هذه الأخبار تبعث بها وبالأسرى إلى القاهرة أفواجا تلو أفواج فيطاف بهم في الشوارع ويعلو التكبير بالشكر والدعاء لله أن يتم نصره ويهزم الأعداء "

- 1- معنى : (تلو : خلف أو وراء أو بعد x قبل -ج- اتلاء - يطاف : يُمر - يعلو : x ينزل
الأسرى -م- الأسير x الطلقاء - الأزقة : -م- الزقاق - تبعث : ترسل - الدعاء : -ج- الأدعية)
2- ماذا كانت تفعل شجرة الدر بالأخبار والأسرى ؟ أو ما موقف المصريين من الأسرى ؟ [مهم]
ج: تبعث بهما إلى القاهرة أفواجا تلو أفواج فيطاف بالأسرى في شوارع القاهرة ويعلو التكبير وترتفع الأيدي بالشكر والدعاء لله .
3- ماذا رأى لويس في ذلك الوقت ؟ وعلام اتفق مع قواده ؟ [مهم]
ج: رأى لويس أنه سيفقد جيشه بعضا وراء بعض إذا استمر هذا الحال واتفق مع قواده على أن يقيموا جسرا على بحر أشموم ويعبرون عليه .
4- ما الانتصارات التي أحرزها المصريون على الفرنج في شهر شوال ؟ [مهم]
أو ما الأخبار التي كانت تتلقاها شجرة الدر ؟ [مهم]

- أ- في السابع من شوال هاجموا شنية كبيرة فيها مانتا رجل من الفرنج .
ب- في منتصف شوال أسروا منهم أربعين فارسا بخيولهم .
ج- في آخر شوال أحرقوا سفينة كبيرة من سفنهم .

س2 " في ذلك الوقت كانت شجرة الدر تعمل دائبة الحركة تشجع الجنود وتدفع الخطباء إلى القول وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة وتعد الأبطال بالجوائز السنوية ، وتدفع الفدائيين للعمل "

- 1- مفرد : (الخطباء : الخطيب) جمع : (الوقت : الأوقات) مرادف : (السنوية : الرفيعة القيمة x الرخيصة)
2- علل : كانت شجرة الدر تطير البشائر إلى القاهرة . ج: لترفع من الروح المعنوية للشعب وتهدي نفوس الناس وتحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة .
4- كيف كانت شجرة الدر في ذلك الوقت تستعد للقاء الفرنج ؟ الإجابة : في القطعة .
3- علل : كانت شجرة الدر تحت الممالك البحرية على الاستماتة في القتال ؟
ج: حتى لا يحتل الفرنج قصر السلطان ولإتقاذ شرف السلطان وجواريه وإنقاذ شرفهم .

س3 " ولو رأيت جنودنا الذين يملنون السهل وخلفهم المروج الناضرة لطار بك السرور إلى فرنسا يريك البون الشاسع بينها وبين هذه الديار حلمنا القديم "

- 1- مرادف : (البون : الفرق - المروج : الأرض الواسعة الخضراء -م- المرج - الشاسع : البعيد)
2- من أرسل الرسالة ؟ ولمن أرسلها ؟ ج: لويس التاسع لزوجه مرجريت .
3- ما الذي تعجب منه كاتب الرسالة ؟ ج: تعجب من أن العرب لا يريدون أن يلقوا السلاح ويرفعوا راية التسليم وهم يرون أعدادنا وحماسنا وقوتنا فهم عازمون على القتال .

س4 " نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة والتي تسمى شجرة الدر شيطانة خلقت من حديد لا تكل ولا تمل تطع الخطط "

- 1- مرادف : (تكل : تتعب x ترتاح) ، مفرد : (الخطط : الخططة) ، جمع : (المرأة : النساء) .
2- من قائل هذه العبارة ؟ ولمن يوجهها ؟ ج: لويس التاسع لزوجه مرجريت .
3- كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة ؟
ج: كانت شجرة الدر تشجع الجنود ، وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة وتعد الأبطال بالجوائز القيمة وتدفع الفدائيين للعمل .
4- تحدد العبارة تميز شجرة الدر عن غيرها من النساء . وضح ذلك .
ج: يتضح ذلك من : حسن تصرفها عند الأزمات ، وحسن التخطيط والإدارة والدقة في تدبير شئون الدولة ، وحب العمل وقوة التحمل والصبر عند المحن .

س5 " كما اشتد هجوم الفدائيين عليهم ، وأثار الذعر في قلوبهم ولويس حائر يصيح قائلا في عجب : كيف هذا ؟ أليس لهذا البلاء من دواء ؟ وأخيرا تفتقت أذهانهم عن فكرة ظنوها "

- 1- مرادف : (تفتقت : تفتحت - حائر : x مطمئن - فكرة : -ج- فكر - دواء : -ج- أدوية)
2- لم كان لويس حائرا ؟ وماذا قال ؟

ج: كان لويس حائرا لأن العرب كانوا يهجمون عليهم أثناء إقامة الجسر مما جعل الفرنج يعجزون عن إقامة الجسر ، وكذلك من اشتداد هجوم الفدائيين عليهم ، فصاح لويس قائلا :
" أليس لهذا البلاء من دواء ؟ ! "

3- ما الفكرة التي تفتقت أذهانهم عنها ؟ وكيف ستحميهم ؟ أو لماذا بنى الفرنسيون البرجين ؟
ج: بناء برجين كبيرين من الخشب لحماية الجسر من العرب يحشدان بالرجال والقذائف وبالفعل بدأ العمل وتحرك الجسر ليمتد إلى الشاطئ الآخر .
4- علام اتفقت شجرة الدر وقوادها لمنع إقامته ؟

- على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر أولا بأول .

5- " أليس لهذا البلاء من دواء ؟ " ! أجب عن السؤال بالنفي
ج: النفي : نعم ، ليس لهذا البلاء من دواء .

عبد الحميد عيسى

(النصر)

س1" قولوا له : دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد كل جزء فيه كسواه ولن نفرط في قلامة ظفر منه ، فلنذيق الحمام وليسكن مصر لا في جناتها ونعيمها بل في قبورها "

1- معنى : (الجمام : الموت - قلامة الظفر : تدل على القلة والصغر - وطن : - ج- أوطان)

2- ماذا طلب مندوب مصر من مندوبي لويس أن يقولوا له ؟ ج: الإجابة في القطعة .

3- أكمل : مؤلف قصة طموح الجارية الكاتب : (إبراهيم محمد الجمل)

4- بم تواعد مندوب مصر ملك فرنسا إذا لم يرحل عن مصر ؟ ج: بالقضاء علي لويس والفرنج وقال : إن لويس إن لم يرض بالتسليم سيبقى في مصر ولكن في قبورها وليس في قصورها .

5- من المتحدث في هذه الفقرة ؟ وعلام يدل هذا ؟ ج: مندوب العرب بدر الدين ، ويدل هذا على التماسك والترابط بين بلاد العرب فهي وطن واحد كل جزء فيه كسواه .

6- عرض لويس الصلح وترك دمياط فما المقابل الذي طلبه لذلك ؟
ج: تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام .

س2" امتلأت عيناه بالدموع ومن خلف تلك الدموع التي تقاطرت نظر إلى جنده الذين أضناه الجوع وقرأ ما في أعينهم من السخط فخاف العاقبة وأصدر الأمر "

أ- مرادف : (أضناه : أضعفهم) ، مضاد : (السخط : الرضا) ، جمع : (العاقبة : العواقب)
2- ما الأمر الذي أصدره لويس ؟ ولماذا ؟

ج: انسحاب الفرنج إلى دمياط في سرعة الرياح مشاة يجرون ذبول الخيبة وسفنهم بجانبهم في النيل ، وذلك عندما قرأ ما في أعينهم من السخط فخاف عاقبة ذلك .

3- ما الجمال في قوله " امتلأت عيناه بالدموع " ؟ ج: تعبير يدل على شدة الحزن .

4- ما الجمال في قوله : " قرأ ما في أعينهم من السخط " ؟

ج: شبه العيون بصفحات والسخط بكلمات كتبت فيها مما يدل على شدة الغضب .

س3" سرت شجرة الدر لما سمعت، وجعلت تطيب خواطر الأمراء ليرجنوا ما في نفوسهم إلى ما بعد المعركة، فخرجوا مقتنعين برأيها واندفعوا إلى العمل لينهوا الحرب "

1- معنى : (يرجنوا : يؤجلوا) ، مضاد : (مقتنعين : رافضين) ، مفرد : (خواطر : خاطر)

2- ما الذي سمعته شجرة الدر فجعلها مسرورة ؟ ج: عندما علمت بأن العمال انتهوا من صنع السفن وأنها ستشحن بالرجال وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها فيموت لويس ومن معه جوعا إذا رفض التسليم .

3- بم كانت شجرة الدر تطيب خواطر الأمراء ؟ ولماذا ؟

ج: كانت تطيب خواطر الأمراء بقولها : أليس الوطن أحق بكل تفكير في هذا الوقت وطالبتهم بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر كما كانت تذكرهم بالاعتماد على مشيئة الله مدبر الليل والنهار

4- ما الأخبار السارة التي زادت من سرور شجرة الدر ؟ ج: عندما علمت بأن سفن الفرنج القادمة من دمياط تم أسرها جميعا وقُتل من الفرنج الكثير وحصل المسلمون علي غنائم كثيرة .

س4" ماذا يعرض لويس ؟ وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا أو نغيره التفاتاً؟ ألم يعلم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لهما من مكانة عظيمة ؟ !

1- معنى : (نغيره التفاتاً: نهتم به) ، مذكر : (عظمى : الأعظم)

2- من قائل هذه العبارة ؟ ج: مندوب العرب بدر الدين .

3- ما العرض الذي عرضه لويس ؟ وماذا كان الرد عليه ؟ ج: عرض لويس الصلح وترك دمياط والعودة بما بقي من الجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام .

- وكان الرد بالسخرية والرفض وطلب التخلي عن كل ما بأيديهم إن أحبوا النجاة .

4- " ألم يعلم إلى اليوم ؟ " أجب بالإثبات . ج: بلى ، يعلم ذلك .

س5" واحتفلت البلاد بهذه الملكة العاقلة وتبادل الناس التهنئات باليعسوب التي ملأ حبها القلوب

1- معنى: (اليعسوب: ملكة النحل والمراد: شجرة الدر - الرفيع: x الوضع - المنابر: م- المنبر)

2- وصفت شجرة الدر بالملكة العاقلة . وضح ذلك . (مهم)

ج: لاعتمادها على العقل في كل مواقفها دون طيش أو تسرع والدليل على ذلك أنها لم تتسرع وتعلن نفسها ملكة بعد موت زوجها بل أخفت نبأ موته حرصا على مصلحة البلاد، وأيضا عندما طلب الأمراء عزل توران شاه طلبت منهم التأني حتى يتم النصر وكل هذا يدل على كمال عقلها .

3- كيف انتهى حكم توران شاه ؟ ج: بقتله على يد أقطاي .

4- من الذي اختارته شجرة الدر خلفا لتوران شاه ؟ ولماذا ؟

ج: "عز الدين أيبك" لأنه كان يتصف بالطاعة ولين العريكة فضلا عن شجاعته وكرمه .

\$\$\$ ثالثا : القراءة : (لحظات غيرت التاريخ

س1 : " والمعنى أن بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهنية والنظام "

1- معنى : (التفكير : التدبر والتأمل) ، جمع : (النظام : الأنظمة) ، مفرد : (دقائق : دقيقة)

2- لماذا يحثنا الكاتب على التفكير ؟ أو أذكر الفائدة من التفكير والتدبر . ج: الإجابة في القطعة .

3- ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟ ج: إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن، وراقى مما نتخيل .

س2 : " يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية قد تنجز عملا يفيد البشرية "

1- (يدرون : يعرفون × يجهلون – الترفيه : التخفيف عن النفس – عصر : -ج- عصور)

2- بأي شيء يقاس عمر الإنسان ؟ أو بم تقاس حياة الإنسان ؟

ج: يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

3- عم يبحث بعض الناس ؟ ولماذا ؟ وما رأيك في هذا التصرف ؟

ج: يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم وهذا تصرف غير سليم لأنهم يجهلون قيمة الوقت وأهميته .

4- كيف أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ؟ أو ما أثر هذه النظرية على البشرية ؟

أو لنظرية الجاذبية تطبيقات ونتائج أو أفادت نظرية الجاذبية الإنسان عامة . وضح ذلك

ج: فقد نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشف الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انقذالات المركبات والطائرات وغيرها .

5- ما الجمال في قوله : (يقتلوا بها أوقاتهم) ؟ وعلام يدل هذا التعبير ؟

ج: صور الأوقات بأشخاص تقتل ، ويدل على أن تضييع الوقت يعد جريمة .

س3 : " تسأل العالم نيوتن لماذا سقطت التفاحة فوق رأسه ، ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء .. "

1- (حاجز : مانع -ج- حواجز – يتخطى : يتعدى × يتعثر – الفضاء : -ج- الأفضية)

2- ما اسم النظرية التي توصل إليها العالم نيوتن ؟ ج: نظرية الجاذبية الأرضية .

3- ما الأسئلة التي دارت في نفس العالم وقت فراغه ؟ وما نتيجة ذلك ؟ ج: لماذا سقطت

التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين

أو ذات الشمال ؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى ؟ والنتيجة : اكتشاف قانون الجاذبية الأرضية .

4- متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟

ج: إذا عطل الإنسان عن القيام بالأعمال الواجبة عليه ، وشغل الكثير من وقته .

س4 : " وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكير

والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وفي الحديث الشريف : تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام "

1- (أروع : أجمل × أقبح – معرفة : -ج- معارف – الأمثلة : -م- المثل – العلماء : -م- العالم)

2- كيف يمكن الاستفادة من وقت الفراغ كما يرى العلماء ؟

ج: يمكن الاستفادة من وقت الفراغ بالتفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة .

3- اضرب مثالا واحدا يوضح أهمية التفكير في الكون .

ج: ما قام به نيوتن من خلال تفكره وتأمله البسيط استطاع أن يغير وجه التاريخ فتوصل إلى

نظرية الجاذبية الأرضية وتطبيقاتها التي ساهمت في إنجاز الكثير من الأعمال .

4- ماذا يحدث إذا : استغل الناس أو أفراد المجتمع وقت فراغهم فيما ينفع ؟

ج: يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهينة والنظام .

5- لماذا يكون النوم ضروريا للكائن الحي ؟

ج: لأنه يجدد نشاط الإنسان ، ويجعله قادرا على مواصلة العمل .

6- من خلال فهمك للفقرة : كيف استفاد العلماء من التأمل والتفكير واكتشفوا النظريات ؟

ج: عن طريق التأمل والتفكير توصلوا إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .

7- ما الذي يرشدنا إليه الحديث الشريف في الفقرة السابقة ؟

ج: يرشدنا إلى أهمية التفكير والتدبر والتأمل .

س5 : " إن الثانية من عمر الوقت تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة ولعل أمير الشعراء

أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق "

1- (معنى : تنجز : تتم – طليعة : مقدمة × مؤخرة -ج- طلائع – الشعراء : -م- الشعاع)

2- ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟

ج: أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق فلا بد من الحرص عليه واستغلاله فيما ينفع .

3- هل تتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال

ج: أتفق معه في قوله، والدليل على ذلك عندما استغل نيوتن وقت فراغه توصل لاكتشاف قانون الجاذبية الأرضية الذي غير وجه الدنيا .

س6 : " ... كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة استغل فيها صاحبها

وقت فراغه فأفاد البشرية وخلد ذكره في سجل العلماء النابهين "

1- مرادف : (النابهين : الأذكاء) ، مضاد : (فراغه : شغله) ، جمع : (بسيط : بسائط) .

2- (كل ذلك) إشارة إلى تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية . فما هذه التطبيقات ؟

ج: حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

3- ماذا نتعلم من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟

ج: الاستفادة من وقت الفراغ في التأمل العميق والتفكير بصدق .

عبد الحميد عيسى

(غذاء ودو)

س1 : " قد سطر العلماء العرب صفحات مشرقة في تاريخ الطب أمثال : ابن سينا وابن زهر

حيث لم يكتفوا بعلم اليونانيين بل أضافوا إليه عددا كبيرا من الكتب العلمية التي تعد مراجع "

1- مفرد : (أمثال : مثل) ، مرادف : (مشرقة : مضيئة × مظلمة)

2- ما النباتات التي استخدمها المصريون القدماء في علاج الآلام ؟

ج: النباتات هي : (العرعر – الحنظل – الثوم – الخروع)

3- اذكر الفائدة العلاجية من تناول النعناع . وما دليل اهتمام الفرنسيين به ؟ ج : مقوي للدماغ والذاكرة و مخلص من الخمول ومنشط للدم ولزيوته العطرية خصائص مضادة للاضطرابات ويساعد على الهضم والفرنسيون جعلوا منقوع النعناع شرابا أساسيا بعد وجبة العشاء .

س2 : " شجرة التين من أكثر الأشجار المثمرة قدما .. وهي تقطف ثمر التين، وكان التين يقدم في روما على مائدة المصارعين، فهو ثمر سهل الهضم غني بالسكر يحتوي"

1- مرادف : (تقطف : تجني - قدما : x حادثة - عناصر : -م- عنصر)

2- لماذا يعتبر التين ثمرة مغذية ؟ أو لماذا كان ثمرة التين ثمرة مغذية ؟

ج : لأنه سهل الهضم غني بالسكر، ويحتوي على عناصر بروتينية ودهنية وعلى كثير من الفوسفور والكالسيوم .

3- ما الفوائد الطبية للمقدونس ؟

ج : يخلص الجسم من السموم وغني بالفيتامينات والعناصر الغذائية الأخرى .

4- لماذا كان الجزر نباتا مسعفا للجروح ؟ ج : لأن لب الجزر يطف الجرح ويساعد على التئامه

5- عرفت الحضارات المختلفة التداوى بالنباتات . وضح ذلك .

ج : فتخبرنا المصادر التاريخية أن التداوى بالنباتات عرفته الحضارات القديمة، مثل الحضارة المصرية كما عرفه البابليون والاشوريون والكنعانيون.

س3 : " يشهد العالم منذ سنوات اهتماما متزايدا بالنباتات الطبية بعد أن تأكد أن للتداوى بالنباتات فاعلية لا تقل عن فاعلية الأدوية الكيميائية بل تفوقها أحيانا فقد تطور"

1- (التداوى : العلاج - فاعلية : تأثير - اهتماما : x إهمالا - العالم : العوالم أو العالمون)

2- تشير العبارة إلى سر تزايد الاهتمام بالنباتات الطبية وإلى ميادين التطور العلمي في هذا

المجال . وضح ذلك . أو اهتمام العالم المتزايد بالنباتات الطبية .

ج : لأنه تأكد أن للتداوى بالنباتات فاعلية لا تقل عن فاعلية الأدوية الكيميائية بل تفوقها أحيانا . - ميادين التطور : الزراعة والكيمياء وعلم دراسة الأحياء .

س4 : " تحدثنا المصادر التاريخية أن التداوى بالنباتات قد عرفته أقدم الحضارات على الأرض، فالمصريون القدماء عرفوا الكثير من النباتات الطبية في معالجة الآلام المختلفة، كما عرف .."

1- (التداوى : العلاج - أقدم : x أحدث - الخصائص : -م- الخصيصة - الأم : -م- ألم)

2- وضح دور العرب القدامى في تاريخ الطب . أو ما دور علماء العرب في الطب ؟

ج : لم يكتفوا بعلم اليونان بل أضافوا إليها عددا كبيرا من الكتب العلمية والنباتية التي تعد مرجعا يرجع إليها. ومن أبرز هؤلاء العلماء ابن سينا وابن زهر وابن البيطار.

3- ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام ما يناسب كلا منهما:

أ- لم تعرف البشرية التداوى بالنباتات إلا في العصر الحديث

ب- يستخدم النعناع للتخلص من الخمول وتقوية الدماغ

ج- سكريات العنب ليست سريعة التمثيل عند الهضم

((x))

(√)

(x)

د- الجزر يساعد على شفاء الجروح وتقوية البشرة
ر- نبات المقدونس غني بالسكريات ومبيد للجراثيم

(√)
(x)

س5 : " ولقد استعملت النباتات أدوية لشفاء الجسم وصفاء العقل كما استعملت لهدئة العواطف والتخفيف من حالات التوتر "

1- معنى : (هدهدة : تهدئة) ، مقابل : (صفاء : تكدير) ، جمع : (جسم : أجسام وجسوم)

2- كيف نحافظ على المكانة المرموقة للعلاج بالنباتات في عصرنا الحاضر ؟ ج : أن تستند إلى المعرفة العلمية والتجارب التي تثبت لنا فوائدها بعيدا عن الخرافات والشعوذة .

عبد الحميد عيسى

01098757073

(فائق الحب والنوى) : للكاتب المصري الدكتور (زكي نجيب محمود)

س1 : " أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقيها تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ... "

1- (السامقة : المرتفعة أو العالية x القصيرة أو المنخفضة - عراجين : عرجون)

2- بم يوحى قوله : " تحمل في جوفها سر الحياة " ؟ ج : يوحى بعظمة قدرة الخالق .

3- ما واجبك نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟ ج : المحافظة عليها ولا نعبث بها .

4- ماذا تطرح النخلة كل عام ؟ ج : عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء

5- درس بعنوان " فائق الحب والنوى " ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟

- الحب : حبة القمح . - النوى : نواة التمر .

6- علام يدل التعبير بـ (حمراء أو صفراء) ؟ ج : يدل على تنوع الثمار وإبداع الخالق - عز وجل-

7- تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليقك لذلك ؟

ج : في المرة الأولى كانت مثل الجماد الأصم أما في المرة الثانية فتفتحت الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبله منها حبات من القمح تعد بالعشرات .

8- من خلال فهمك للفقرة وضح مظاهر قدرة الله في النخلة . ج : الإجابة في القطعة .

9- ما المطلوب من الإنسان عندما يشاهد مظاهر قدرة الله حوله ؟

ج : أن يزداد إيمانا وامتثالنا لأوامر الله - عز وجل - واجتنابنا لنواهيه .

س2 : " إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم كأنهما حصتان ألفت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض بياب وقلما يطوف"

1- مرادف : (بياب : خراب x عمار) ، جمع : (حبة : حب وحبات)

2- ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر ؟ ج : الإجابة في القطعة .

3- ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟

أ- المثال الأول : حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من ماء وضوء وهواء إلى سنابل في كل سنبل مائة حبة مفعمة بالحياة . ب- المثال الثاني : نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الباقوت والذهب .
4- ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية .
وضرورة التوكل على الله قدرة الله في إخراج الحي من الميت وجوب شكر الله على نعمه علينا .

عبد الحميد عيسى

(المشروعات الصغيرة)

س 1 : " وتشكل الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة "

- 1- (المتطور : المتغير x الثابت - تهتم : تعني x تهمل - التقليدية : المألوفة x المبتكرة تراث : ميراث : المادة : ورث - الصغيرة : -ج- الصغار - المنتجات : -م- المنتج)
- 2- كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة ؟ ج: بفضل اهتمامها بالصناعات الصغيرة .
- 3- أذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية . ج: الفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام والصناعات التطريزية الحريرية .
- 4- ما المقصود بالمشروعات الصغيرة ؟ وما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟ ج: هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يسهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل .
وتعتبر الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة .
- 5- لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ ج: لأنها توفر فرص عمل للشباب وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة ولما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر .

س 2 : " إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر "

- 1- مفرد : (فرص : فرصة) ، مرادف : (عائد : ربح -ج- عوائد) .
- 2- لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة ؟ ج: الإجابة في القطعة .
- 3- يتميز المشروع الصغير بعدة خصائص . أذكر أربعاً منها .
ج: صغر حجمه ولا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج تمويل كبير وقلة الأيدي العاملة به ونطاقه الجغرافي محدود ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة ويسهم في توفير فرص عمل للشباب .

\$\$\$ رابعاً : النصوص : (استعن بالله) - حديث شريف - حفظ

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله . و اعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك

بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف .

- 1- (احفظ الله : لا تعصه - سألت : طلبت المعونة والمساعدة - كلمات : إرشادات ونصائح خلف : وراء - غلام : -ج- غلمان و غلمة - أمة : -ج- أمم - الصحف : -م- الصحيفة)
أ- المقصود ب: تجاهك : (هدفك - ضدك - معك) .
ب- معنى : تجاهك : (أمامك - معك أينما كنت - كل ما سبق) .
ج- الأدق في المعنى : احفظ (صن - اتق - التمس)
د- مضاد : يحفظك : (يكرهك - يهملك - يتذكرك) .
س- المراد ب : رفعت : (ارتفعت إلى السماء - توقفت - تكسرت)
ص- الرسول يوجه حديثه إلى : ... (علي - حمزة - عبد الله بن عباس)
ع- معنى : احفظ الله : (لا تعصه - احفظ كلامه - احفظ ما يقال لك)
غ- معنى : احفظ الله : (احفظ القرآن - عمل بشرائعه - صل وصم)
ن- معنى : احفظ الله : (اتق الله بتابع أوامره - احفظ القرآن - ارض بما كسبته يداك)
هـ - جاءت لفظ " كلمات " نكرة لتفيد : (قلتها - كثرتها - أهميتها)
- 2- ما الجمال في قوله : أ- يا غلام : أسلوب نداء غرضه التنبيه ، وأفاد جذب انتباه الغلام .
ب- إني أعلمك كلمات : أسلوب مؤكد ب (إن) ، كلمات : نكرة للتعظيم .
ج- احفظ الله يحفظك : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - يحفظك : نتيجة لما قبلها .
د- اعلم - : أسلوب أمر غرضه التنبيه
ر- إذا استعنت فاستعن بالله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
س- لم ينفعوك إلا بشيء - لم يضرك إلا بشيء :
- أسلوب قصر (بالنفي والاستثناء) يفيد التخصيص والتوكيد .
ص- (ينفعوك - يضروك) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
ع- رفعت الأقلام وجفت الصحف : تعبير جميل يؤكد أن النفع والضرر بيد الله .
- 3- أذكر ما يرشد إليه الحديث . أو ماذا نتعلم من هذا الحديث ؟
أ- أهمية التعليم والتربية للصغار . ب- رعاية الأطفال والعطف عليهم . ج- لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . د- تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية .
- 4 - عدد ثلاثاً من نصائح الرسول الكريم لابن عباس في الحديث .
أو ما الكلمات التي علمها الرسول الكريم للغلام ؟
ج: أن يحفظ الله ويعتمد عليه ويستعين به في كل أموره ويعلم أن النافع والضار هو الله .
- 5- كيف تحفظ الله وكيف يحفظك الله؟ أو أذكر أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه .
- تحفظ الله عن طريق (أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - اجتناب نواهيه) .
- يحفظنا الله (يخرجننا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور - يقوينا على الصعاب)
- 6- لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟
ج: ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة .
- 7- في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول وبين ابن عباس .

ج: أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فجذب انتباهه بالنداء وأكد كلامه بأن وأداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم .

8- كيف يحارب الحديث الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه؟

ج: - لأنه يعلمنا أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسنول والمستعان وسوالنا لله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرّون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه .

9- ما المستفاد من قول الرسول الكريم : (يا غلام) ؟

ج: - أسلوب نداء يستفاد منه جذب انتباه الغلام وتجديد نشاطه .

10- إلى من يلجأ المؤمن إذا احتاج شيئا أو وقع في أزمة ؟ ج: يلجأ المؤمن إلى الله .

11- ما المقصود بـ (كلمات) ؟ ولماذا جاءت نكرة ؟

ج: الكلمات : هي النصائح والإرشادات ، وجاءت نكرة للتعظيم والدلالة على أهميتها .

عبد الحميد عيسى

(خلال كريمة) للشاعر المصري : (حافظ إبراهيم) حفظ

إنني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزني ذكرى المروعة والندى	بين الشـمائل هـزة المشـتاق
فإذا رزقت خليفة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

1- (خليفة : خصلة أو خلق -ج- خلانق - اصطفاك : اختارك - تطربني : تسعدني x تحزنني

الخلال: الخصال أو الصفات -م- الخلّة - المروعة : الشهامة x النذالة - الندى : الكرم -ج- أنداء

الشمائل : الأخلاق -م- الشمال - محمودة : حسنة x مذمومة - الأرزاق : -م- الرزق)

2- اشرح الأبيات موضحا عاطفة الشاعر فيها . (أجب بنفسك)

3- ما الذي يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذي يهزه مشاعره ؟

أو (بماذا يفرح الشاعر كما تفهم من البيتين الأول والثاني ؟)

أو (أعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك) .

ج: يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروعة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

4- كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟

ج: بالغريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقرر أن الأخلاق الفاضلة نعمة من الله فمن ملكها ، فهذا دليل على حب الله له .

5- ما قيمة استخدام الشاعر (إنني) في البيت الأول ؟ وبم يوحى (تهزني) ؟

ج: - أسلوب مؤكد بيان يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحى بشدة السعادة .

6- أي الناس أوفر حظا من الآخر كما فهمت من الأبيات ؟

أو (من أفضل الناس كما تفهم من الأبيات ؟) ج: صاحب الأخلاق الكريمة والصفات الحميدة .

7- اذكر بعض الخلال الكريمة التي لم يذكرها النص .

ج: (الصدق - الأمانة - الإخلاص - الدفاع عن الحق)

8- من قائل النص الذي منه الأبيات السابقة ؟ ج: الشاعر حافظ إبراهيم شاعر النيل .

9- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

أ- (طرب الغريب بأوبة وتلاقى - طرب الغريب بالعودة) .

- التعبير الأول أجمل؛ لأنه شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله والتقى بأهله وأحبابه بعد طول غياب .

ب- (إذا رزقت - إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيد .

ج- (إنني لتطربني - تطربني) : التعبير الأول، لأنه أسلوب مؤكد بـ (إن واللام) .

10- ما الجمال في قوله :

أ- طرب الغريب بأوبة وتلاقى : - صور الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب .

ب- تهزني ذكرى المروعة والندى .. هزة المشتاق : (مهم) :

- شبه تأثره بأحاديث المروعة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء حبيبته .

ج- رزقت خليفة محمودة : (مهم) : تصوير جميل للخصال الحميدة كأنها رزق كثير وكنز ثمين .

فالناس هذا حظهم مـ	وذا علم وذاك مـ
والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل	تعلية كان مطية الإخفاق
لا تحسب العـلم يـفـع وحده	ما لم يتـوج ربه بخلاق

1- (حظه : نصيبه -ج- حظوظ - مكارم : محاسن -م- مكرمة - محصنا : محميا أو محوطا

الإملاق : الفقر الشديد x الغنى أو الثراء - تكتفه : تحوطه أو تصونه - شمائل : -م- شمال

مطية : وسيلة -ج- مطايا ومطي - الإخفاق : الفشل x النجاح - يتوج : يكلل أو يزين)

2- ما الأسس التي يبنى عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟ ج: بالمال والعلم والأخلاق .

3- عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

أو الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها . وضح ذلك . ج: الدنيا حظوظ، ولكل إنسان حظه منها؛

فهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق

4- عطاء الله متنوع للبشر بين المال والعلم والخلق . فما مقياس الأفضلية في هذا العطاء ؟

ج: أن يتوج صاحب العطاء بالخلق الكريم .

5- لماذا بدأ الشاعر بذكر المال قبل العلم والأخلاق ؟

ج: بدأ الشاعر بذكر (المال) باعتباره فطرة طبيعية في حياة البشر فهم يحبون المال حبا جما .

6- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الأبيات ؟ ج : إذا توجا بمكارم الأخلاق .

7- لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال في حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟

ج: لأن المال في يد الجاهل يتناقص، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهلاك فالأخلاق حماية لهما .

8- في البيت الرابع موسيقى . فما مصدرها ؟ ج: حسن التقسيم يعطي جرسا موسيقيا .

9- ما الجمال في قوله :

- أ- المال إن لم تدخره محصنا بالعلم: (مهم) ج: تصوير للعلم بالحصن المنيع الذي يحمي المال .
ب- العلم إن لم تكتنفه شمائل: (مهم) ج: تصوير للعلم بكنز والأخلاق بسور يحوطه ويحميه .
ج- كان مطية الإخفاق: تصوير للعلم بالمطية التي تؤدي إلى الضياع .
د- لا تحسبن العلم: أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد . (مهم)
ر- يتوج ربه بخلاق: تصوير للخلق بتاج يتحلى به الإنسان .

12

(وادي الكنانة) للشاعر المصري : (محمد الهراوي) دراسة

دعت مصر فلبينا كراما	ومصر لنا فلا ندع الزماما
قيامات تحت رايتها ، قياما	أمامكم العلا ، فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم ، فهبوا	وليس يروكم في المجد خطب

- 1- (دعت: نادى - لبينا: أجبنا - رفضنا - كراما: أعزاء - أدلاء - م- كريم - الزماما: - ج- أزمة المجد: الشرف - الخسة - فهبوا: انهضوا - تقاعسوا أو ناموا - خطب: أمر شديد - ج- خطوب)
2- ما الجمال في قوله :

- أ- دعت مصر: تصوير لمصر بأمر تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل
ب- فلبينا كراما: الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء، والتعبير يدل على حبهم لمصر
ج- المجد يدعوكم: تصوير للمجد بإنسان ينادي شباب مصر ويشتاق إليهم (مهم)
د- ليس يروكم في المجد خطب: أسلوب نفى يفيد بث الطمأنينة في نفوس الشباب
ر- قياما - فامضوا - هبوا: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
3- ما المقصود من قول الشاعر: (وليس يروكم في المجد خطب) ؟
ج: لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب .
4- ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟
أو الام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟
ج: الاستجابة لنداء الوطن مع الشعور بالانتماء والعمل بكل جد من أجل تحقيق المجد .
5- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (فلبينا كراما) أم (لبينا كراما) ؟
ج: التعبير الأول أجمل ، لأن الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء .
ب- (ليس يروكم في المجد خطب) أم (ليس يروكم في المجد) ؟
ج: التعبير الأول أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص و التوكيد .
6- تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد . وضح ذلك .
ج: يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متحدين تحت رايتها ، فالعلا أمامهم فليمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر .

لعمري المجد ما في المجد صعب | تردى الذل من يخشى الحماما

لنا ذكـر مع الماضي مجيد	لنا أمل ، يجـد بنا بعيد
كذلك مثلما سـدنا نسـود	ونرفع فوق هام النجم هاما

- 1- (تردى: لبس أو اكتسى - خلع - الذل: الضعف أو المهانة - العز - الحمام: الموت - الحياة يخشى: يخاف - الماضي: - ج: الحاضر - ج- المواضي - يجد بنا: يدفعا - هام: رعوس - م- هامة)
2- ما الجمال في قوله :

- أ- لعمر المجد: أسلوب قسم يدل على أهمية المجد .
ب- تردى الذل من يخشى الحماما: تصوير للذل برداء يُلبس .
ج- نرفع فوق هام النجم هاما: تعبير يدل على الفخر والاعتزاز . (هاما) : نكرة للتعظيم .
3- الام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟
ج: يدعو الشاعر شباب مصر إلى عدم الاستسلام للصعاب ، ويدعوهم إلى العمل بجد واجتهاد حتى يعيدوا لمصر ماضيها القديم ويصلوا بمصر إلى العلياء .

فيا وادي الكنانة لن تـزولا	وفيك النيل يجرى سلسبـيلا
يطوف بمائه عرضا وطولا	ويبسـط فيضـه عامـا فعامـا
بساطك سندس ، وثراك تبر	وجوك مشـرق ، وشذاك عطر
ونهرك كوثر ، وبنوك غر	أبوا في الله والوطنـن انقساما

- 1- (تزولا: تفنى - تبقى أو تدوم - يجرى: يتحرك - يقف- سلسبيل: عذبا - عكرا - ج- سلاسب يبسط: يمد - يقبض- فيضه: ماؤه الغزير - ج- فيوض - بساطك: فراشك أو زرعك - ج- بسط سندس: حرير أخضر - ثراك: ثراك - ج- أثراء - تبر: ذهب - جوك: - ج- أجواء وجواء شذاك: الرائحة العطرة - غر: شجعان - م- غرة - أبوا: رفضوا - قبلوا - انقساما: - ج- اتحادا)
2- ما الجمال في قوله :

- أ- فيا وادي الكنانة: أسلوب نداء غرضه التعظيم ، وتصوير وادي النيل بإنسان عزيز .
ب- عرضا وطولا: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
ج- بساطك سندس: تصوير للخضرة بالسندس . د- ثراك تبر: تصوير لتراب مصر بالذهب .
ر- نهرك كوثر: تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر في الجنة ؛ مما يدل على عظمته .
س- بنوك غر: تصوير لأبناء مصر في شجعتهم بالخيول العربية الأصيلة .
ص- أبوا في الله والوطن انقساما: تعبير جميل يوضح حب المصريين لوطنهم .
3- اشرح الأبيات وضع عنوانا مناسباً لها . (أجب بنفسك)
4- عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة ؟
ج: يتحدث عن فضل نهر النيل وخيره على مصر وأبنائها ووحدتهم الوطنية .
5- ما أثر النيل في الوادي . وضح ذلك . أو للنيل آثاره على مصر . للنيل صفات طيبة . وضح أو للنيل آثاره النافعة على مصر . اذكر تلك الآثار . أو اذكر أفضال نهر النيل علينا .

أ- يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها ب- ينشر ماءه في كل أرجاء مصر، فتنشر الخضرة في كل مكان ج- يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .

6- يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك .

ج: مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمائه العذب .

7- أي التعبيرين أجمل ولماذا : (فيك النيل يجري - النيل فيك يجري) ؟

ج: التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد

8- ما الذي تعلمته بعد دراسة هذا النص ؟

أ- حب المصريين لوطنهم . ب- ضرورة العمل من أجل رفعة الوطن وعزته .

ج- فضل النيل على مصر . د- حاجة مصر لجهد أبنائها وضرورة الانتماء للوطن.

9- علل : سيظل مجد مصر خالدًا على مر الزمان .

ج: لأن النيل يجري بأرض مصر بمائه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .

10- تبين الأبيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . وضح ذلك .

ج: النيل يجري بأرض مصر وينشر ماءه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالي القيمة مثل الذهب .

11- ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل ؟

ج: ألا نسرف في استخدام المياه، ونحافظ عليه من التلوث ، ونجمل شاطئيه .

12- وضح دلالات التعبير بما يأتي : (لن تزولا) - (الفعل المضارع يجري) :

- لن تزولا : تعبير يدل على الدوام والاستمرار .

- الفعل المضارع (يجري) : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

13- ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر فما هذا الأمر ؟

- باستمرار جريان النيل في أرض مصر .

14- علام يدل قوله : (بنوك غر) - (شذاك عطر) ؟

ج : - بنوك غر : صفاتهم طيبة . - شذاك عطر : طيب رائحتها .

(حب الوطن) : للشاعر المصري (مصطفى صادق الرافعي) حفظ

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومن نووه دارٌ فيجحدُ بفضلها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من أخاه غير منعم

1- (هواها : حبها - كرها - ج- أهواء - يمجدها : يعظمها أو يجلها - يحقرها - فم : ج- أفمام حليف الحب : المحب الذي لا ينقطع حبه - ج- حلفاء وأحلاف - تووه : تضمه أو ترعاه - تطرده يجحد : ينكر - يعترف أو يقر - أواه : ضمه - طرده - أكنافه : جوانبه - م- كنف - يترنم : يغرد)

2- ما الجمال في قوله :

أ- هواها في لساني وفي دمي : تعبير جميل يدل على دوام الحديث عن بلاده حبا لها .

ب- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنه .

ولا خير فيمن لا يحب بلاده : تكرر (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي .

ج- حليف الحب : تصوير للحب كأنه صديق يلزمه ويوحى بشدة الإخلاص للوطن.

د- يكن حيوانا فوقه كل أعجم :

- تشبيه لمن ينكر فضل بلاده بالحيوان في الجهل وقلة الفهم وهذا يوحى بالتحقير .

ر- ألم تر أن الطير إن جاء عشه : أسلوب استفهام غرضه التقرير . (مهم)

3- الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

أو تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنين منها .

ج: الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أن لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

4- في البيت الثالث قيمة سامية . وضحها . ج: وجوب الاعتراف بحق الوطن .

5- (يدعو لها فمي - يدعو لها لساني) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يوحى بكثرة الدعاء بحيث يشمل الفم كله وليس اللسان وحده .

6- متى يكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟

ج: بالاعتراف بفضله ، والإخلاص له ، وتسخير العقل والجهد لكل ما يعطي من شأنه

7- في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ ج: حسن التقسيم يعطي جرسا موسيقيا .

8- اشرح الأبيات وضع لهم عنوانا مناسباً . (أجب بنفسك)

9- وضح دلالة تكرر النفي بـ (لا) والفعل المضارع (يجحد) .

ج: تكرر (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي، و(يجحد) فعل مضارع يدل على تكرر الجميل .

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجنه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من أخاه غير منعم

1- (تجنه : تأتبه x تذهب عنه أو تتركه - الحادثات : المصائب أو الكوارث -م- الحادثة - يترقى : يصعد x يهبط - يظلم : يعدل - شقى : سعد - منعم : سعيد x شقى - حق : ج- حقوق)

2- ما الجمال في قوله :

أ- تجنه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه

ب- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد . (مهم)

ج- وهل يترقى الناس إلا بسلم : أسلوب استفهام غرضه النفي . (مهم)

د- ومن يتقلب في النعيم : تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم .

3- اشرح الأبيات بأسلوبك وضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة . (أجب بنفسك)

4- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني ؟ ج: أسلوب استفهام غرضه النفي .

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج: حب الوطن وتقديره والاعتزاز به .

6- من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضع ذلك من خلال الأبيات
ج: مَنْ يَظْلِمُ وَطَنَهُ أَوْ يَنْسِي حَقَّهُ عَلَيْهِ أَسَاءَ إِلَيْهِ الزَّمَنُ وَابْتَلَاهُ بِالمَصَائِبِ المَخْتَلِفَةِ فَعَاشَ شَرِيذاً
مَنْبُوذاً مَحْرُوماً مِنْ نِعْمَةِ الوَطَنِ .

01279273773

عبدالحميد عيسى